



CANO GALÁN, Laura. “Leyendas contemporáneas e históricas, recogidas en el área de Cáceres”. *Culturas Populares. Revista Electrónica* 3 (septiembre-diciembre 2006), 47 pp.
<http://www.culturaspopulares.org/textos3/archivo/cano.pdf>

ISSN: 1886-5623

**LEYENDAS CONTEMPORÁNEAS E HISTÓRICAS,
RECOGIDAS EN EL ÁREA DE CÁCERES**

LAURA CANO GALÁN

LEYENDAS

“EL HOMBRE DEL MALETÍN”

Cuando Lorena tenía 13 años solía reunirse con sus amigas del colegio y les contaba historias de terror. Le encantaban las historias de miedo y estaba bien informada, de modo que se reunían en un banco de un parque cercano al colegio y todas escuchaban atentas los relatos de Lorena.

Conforme oscurecía las chicas se marchaban avisando a Lorena de que si luego no podían dormir "se iba a enterar de lo que era bueno". Pero siempre era en tono de broma.

Una tarde le relató esas historias a una amiga de clase. Estaban en la habitación de Lucía, cuya casa estaba a unos siete kilómetros de la casa de Lorena (luego se tendría que ir andando y sola).

Cuando Lucía tenía suficiente miedo le dijo: "ahora te voy a contar yo lo que te va a pasar y verás quién pasa miedo". Y le dijo: "cuando vayas a casa un señor con un maletín, vestido de negro y con bigote te seguirá para matarte."

El trayecto hacia casa lo hizo con una psicosis total: toda la gente parecía querer traspasarle con la mirada, pero ella sabía que era pura sugestión, de modo que el miedo que pasó fue relativo. Lo que realmente podía asustarle era el hombre del maletín, vestido de negro y con bigote, y de esos no hubo ninguno en todo el camino. Llegó a casa y comprobó horrorizada que no funcionaba el ascensor. Aunque aún le faltaba un año para tener permiso de uso del ascensor lo cierto es que vivía en un octavo piso y siempre que podía, cogía el ascensor.

Tuvo que subir los ocho pisos a pie, y su desconsuelo fue mayor cuando su madre le dijo que bajara la basura:

- ¡Pero si no va el ascensor!. -Se quejó inútilmente.

Y entonces cogió la bolsa de basura y comenzó a bajar despreocupada... pero a mitad de camino las piernas se le aflojaron y casi perdió el equilibrio. Frente a la puerta de una casa, mirándole ahora a ELLA, había un señor trajeado de negro, con bigote y un maletín.

Con los nervios a flor de piel, casi a punto de gritar y las piernas temblando, corrió escaleras abajo a punto de perder la bolsa de basura. Y llegó abajo con el corazón desbocado y falta de aire. Salió rápidamente del edificio y tiró la basura, y no subió inmediatamente a casa... sino que se dirigió a la tienda que tenía su padre en la misma finca y esperó a que él terminara el trabajo para subir acompañada.

¡Qué aterradoras pueden ser las casualidades! ¿O fue una visión de Lucía? ¡Quién sabe...!

NOMBRE: Laura Bermejo Salgado

EDAD: 19

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Cáceres

FECHA DE RECOGIDA: 5-12-2005

QUIEN SE LO DIJO: un amigo de su hermana

“NO SÓLO LOS PERROS LAMEN”

La citada historia le sucedió a una niña de 9 años, hija única de padres de gran influencia en la política local; esta niña tenía todo lo que hubiese querido y deseado una niña normal con buena educación, pero con una soledad incomparable. Sus padres solían salir a fiestas de caridad y reuniones del ámbito político, y la dejaban sola. Todo cambió cuando le compraron un cachorro de raza grande (esto para que cuidase a la niña cuando creciera), pasaron los años y la niña y el perro se volvieron inseparables. Una noche como cualquier otra los padres fueron a despedirse de la niña; el perro, ya acostumbrado a dormir con la niña, se postraba abajo de la cama. Los padres se fueron y pronto la niña se sumió en un sueño profundo, ya aproximadamente como a las 2:30 de la madrugada, un fuerte ruido la despertó, eran como rasguños leves y luego más fuertes. Entonces, temerosa, bajó la mano para que el perro la lamiese (era como un código entre ella y el perro) y lo hizo y entonces ella se tranquilizó y durmió otra vez.

Cuando ella se despertó por la mañana descubrió algo espantoso: En el espejo del tocador había algo escrito con letras rojas. Cuando se acercó, vio que era un rastro de sangre que decía así:

"NO SÓLO LOS PERROS LAMEN"

Entonces dio un grito de terror al ver a su perro crucificado en el suelo de su habitación.

Se dice que cuando los padres la encontraron ella no hablaba de otra cosa más que de "¿quién me lamió?" y decía el nombre de su perro, se volvió loca y hasta la fecha está en un manicomio y sus padres, tratando de olvidar lo que hallaron en el cuarto y a su hija, se fueron al extranjero. Y la incógnita más grande es: según los que fueron a investigar al cuarto de la niña, el perro ya estaba muerto, es decir crucificado en el suelo, desde hace horas. ¿Quién le lamió la mano a la niña debajo de la cama?

NOMBRE: Patricia Cano Galán

EDAD: 13

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 17-12-2005

QUIEN SE LO DIJO: un amigo

“EL LOCO DEL MANICOMIO DE CIEMPOZUELOS”

En Ciempozuelos hay un famoso manicomio al cual van a parar individuos de todas partes de España con todo tipo de problemas mentales, algunos de ellos son realmente peligrosos. Un sábado por la tarde corría por el pueblo el rumor de que se había escapado del manicomio un "loco" de los mas transtornados y peligrosos.

Esa misma noche, una pareja de enamorados de un pueblo vecino y a punto de casarse, se disponía a volver a casa después de una noche de juerga. A un par de kilómetros de su casa el coche se les queda sin gasolina y se detiene en el arcén de la carretera. Después de estar un tiempo esperando a que alguien les pudiese socorrer sin fortuna, el novio decide acercarse a por una lata de gasolina ya que la gasolinera

estaba cerca, quedándose la novia al cuidado del coche. Habían pasado ya 2 horas, el novio aun no había regresado y estaba ya muy nerviosa cuando de repente comienza a escuchar unos sonidos fuertes, secos y entrecortados en el techo del coche, como si lo estuviesen aporreando. Aterrorizada, decide salir corriendo del coche y cuando esta un tanto alejada gira la cabeza y observa que sobre el coche hay una persona dando golpes sobre el techo con una cabeza humana: LA DE SU NOVIO.

A partir de esa noche la chica cayó en una profunda crisis nerviosa que no superó y fue internada en el manicomio, donde aun permanece. Esa misma noche, un par de horas mas tarde, la Guardia civil de Ciempozuelos detuvo al "loco" que se había escapado con las manos y la ropa completamente empapada en sangre...

NOMBRE: Lorena Sánchez Jiménez

EDAD: 28

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Ciempozuelos
(Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 25-12-2005

“EL ESPÍRITU DEL NIÑO MUERTO”

Esto que voy a contar sucede en un pueblo, y ocurre a todos sus habitantes, los cuales ya están acostumbrados... Pero yo, como visitante, y mis primas, hemos vivido unas experiencias que a la gente de allí le parece "normales".

Fuimos a ese pueblo donde mis tíos tenían en las afueras una casa cerca del pantano. Para ir al pueblo tenías que seguir un camino de tierra durante cuatro kilómetros hasta llegar.

Como en la casa de noche nos aburríamos, mis tíos nos acercaban al pueblo en coche para que pasáramos allí unas horas con los chicos del pueblo. Era verano y las noches invitaban a pasarlas hablando y disfrutando de compañía.

Los chicos del pueblo al principio nos parecían muy fantasiosos o que nos querían meter miedo. Decían que algunas noches se oía el gemido de un niño pidiendo ayuda... pero no venía de ninguna parte, sino de todo el pueblo. Cada uno de los habitantes lo oía en su propia casa, en la calle, en la tienda, en el bar... partía de las paredes, del suelo... a veces incluso sentían un empujón violento que los lanzaba al suelo... Contaban que incluso una mujer embarazada perdió a su hijo en la plaza una tarde en la que se encontraba hablando con unas amigas al sentir que unas manos aprisionaban su vientre con tanta fuerza que la hizo abortar allí mismo. Ella estuvo a punto de morir y cuando se recuperó, se fueron del pueblo y no volvieron a él.

Les preguntamos que quién podría provocar esas cosas... y que después de lo de la mujer ¿cómo es que la gente no se va del pueblo también? Entonces nos contaron una especie de leyenda y del por qué creen que "eso" atacó tan ferozmente a la mujer. Hacía unos diez años, unos niños del pueblo decidieron irse una noche de verano a otro pueblo vecino. Para ello tenían que atravesar un campo donde en uno de los laterales estaba el cementerio que compartían los dos pueblos y que se hallaba justo a la mitad del camino.

Cuando ya estaban bien avanzados oyeron un crujido a sus espaldas. Era el hermano menor de uno de ellos. Le instaron a que se volviese a casa pues no querían cargar con críos y éste se negó en rotundo, más que nada es que le daba miedo volverse solo.

Entonces decidieron despistarle. Al llegar a la altura del cementerio dijeron que iban a jugar para esconderse en él. Como había luna llena se veía bastante bien, este chico aceptó sin

sospechar nada... Ya en el cementerio, uno contaba y los demás se escondieron todos juntos, mientras este chico se escondía en otro lado pensando que todos estaban haciendo lo mismo.

Cuando ya le perdieron de vista, los chicos se reunieron y salieron por una de las tapias dejando a este chico escondido. No podían evitar reírse de lo fácil que había resultado engañarlo hasta que oyeron un grito desgarrador... Al principio pensaron que se trataba de una broma, hasta que el segundo grito reaccionaron y volvieron a entrar en el cementerio... Estuvieron buscando por todas partes pero no le encontraron, gritaron su nombre, dieron vueltas y más vueltas y nada.

Al cabo de muchas horas, cuando ya despuntaba el alba decidieron buscar ayuda en el pueblo con la esperanza de que el chico les hubiese gastado una broma y se hubiese ido a casa.

Al llegar al pueblo, el hermano fue a su habitación, no había dormido allí, la madre le preguntó por su hermano pequeño y éste le tuvo que contar la verdad. La madre avisó al padre y éste a todo el pueblo... Salieron todos en busca del muchacho al cementerio.

Cuando llegaron allí, uno de los vecinos descubrió con terror que el cuerpo del chico se encontraba en una de las fosas que acababan de abrir días antes para un nuevo difunto... El chico tenía la cabeza reventada, los huesos de las piernas y de los brazos retorcidos en una figura grotesca, los ojos cristalizados por el pánico y la boca en una mueca de absoluto terror...

Fue un día negro en todo el pueblo, nadie se explicaba lo que había ocurrido allí. El hermano, con los años, fue internado en un psiquiátrico pues decía que su hermano se estaba vengando de él, le veía en todas partes, le pegaba... Los médicos le diagnosticaron neurosis obsesiva post-traumática, pero no podían explicar los continuos moratones que aparecían por todo su cuerpo, incluso en la cara...

Al cabo de unos años, la madre de estos hermanos se quedó embarazada... y a los siete meses le ocurrió lo que ya contaron antes: Algo había provocado la muerte de su bebé y quizás su propia muerte de la que escapó por poco. Los chicos decían que los gritos que oían por las noches eran iguales que los que oyeron en el cementerio.

Oyendo esta historia la verdad es que les creímos... habíamos pasado un buen rato de miedo y nuestro tío nos vendría pronto a recoger para llevarnos a casa...

Cuando íbamos hacia el coche, sentí un golpe fuerte en mi espalda que me obligó a apoyarme en mi prima de una forma violenta. Casi nos vamos las dos al suelo... Miré hacia atrás, pero los chicos estaban hablando entre ellos a unos tres metros de nosotros.

Mi tío dijo que me había tropezado. Mi prima, sin convencerse del todo, fue hacia los chicos, cuando de repente volvió la cabeza hacia el otro lado de forma violenta... Dijo que alguien la había abofeteado... y tenía una mano marcada en la cara... una mano pequeña...

Nos asustamos muchísimo... y empezamos a gritar presas de la histeria... Los chicos vinieron a auxiliarnos mientras mi tío abría el coche rápidamente para meternos dentro. Los chicos hicieron

una barrera con sus brazos protegiéndonos de lo que fuese y pudimos meternos en el coche. Por el cristal pude ver cómo golpeaban a algo invisible que les estaba atacando. Mi tío condujo a gran velocidad tocando el claxon como un loco. Al llegar a la casa llamó a mis otros tíos y todos fueron al pueblo a ayudar a los chicos, pero ya todo había pasado. Éstos se encontraban agotados por la lucha, con arañazos, golpes... pero dijeron que estaban acostumbrados, que no pasaba nada.

Las agresiones en ese pueblo son esporádicas y no siempre a las mismas personas... pero ellos sienten que tienen que estar ahí para que ese niño que murió de forma tan violenta no esté solo... Llegará el momento en que pueda descansar en paz."

NOMBRE: Santa Nevado

EDAD: 35

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Almendral de la Cañada (Toledo)

FECHA DE RECOGIDA: 31-11-2005

QUIEN SE LO DIJO: historia popular que se cuenta en su pueblo

“LA “ENCAMISÁ” DE TORREJONCILLO”

Carlos I el nieto de los Reyes Católicos, heredó el trono de España a la muerte de su abuelo Don Fernando, hacia 1516. Poco después, al fallecer el abuelo paterno, Maximiliano I de Alemania, fue elegido emperador en 1519. con esta doble herencia, la Casa de Austria atenazaba a Francia por todos los lados del continente. Francisco I no pudo ver con buenos ojos este suceso y empeñó todo su poderío en intentar estorbarlo.

De las 6 guerras que se libraron entre los 2 reyes, la 1º tuvo por escenario el norte de Italia. El monarca francés había conquistado Milán y, eufórico con su victoria se dirigió hacia Pavia. Allí se había refugiado un ejército imperial, mandado por Antonio de Leiva. Francisco I contaba con efectivos muy superiores. Los del emperador se dieron cuenta del riesgo que corrían y pidieron auxilio. Allí se dirigieron las tropas del Marqués de Pescara y el Condestable de Borbón y Lannoy. Aún reunidos sus efectivos los franceses seguían siendo superiores en número.

Francisco I mandaba personalmente su ejército. Se dio cuenta que tenían que impedir la llegada de los soldados de refresco. Como Pavia estaba sitiada podría ser fácil apretar el cerco y no sería posible la entrada de los que llegaban.

Corría el mes de febrero de 1525. Francisco I alertó a los suyos para que impidieran todo tipo de conexión entre sitiados y los que llegaban. Vencerlos separadamente sería un empeño mucho menos arriesgado. Los campamentos de los franceses se situaban alrededor de Pavia. Todas las tardes los centinelas ojeaban los alrededores para prevenir los intentos de los que querían llegar o quizá también de los que pretendían salir. Estaba nevando y sobre la nieve resultaba fácil distinguir cualquier huella de seres humanos. Se cerraba la tarde y los vigilantes seguían tranquilos, porque su aliada la nieve les facilitaba el trabajo. Al atardecer de aquel día, un capitán extremeño, Ávalos, se presentó a su jefe para decirle que el conseguiría la unión de los ejércitos, el capitán de Torrejoncillo tenía de la nieve un concepto muy diferente al resto de los capitanes. En su pueblo cacereño nieva pocas veces. Por eso, la nieve nunca es un instrumento de castigo, sino, al contrario, motivo de recreo y ayuda. Había que aprovecharla. Su estrategia fue muy sencilla. Armados como estaban, se cubrieron con sábanas blancas y, confundidos con la nieve, pudieron salir y avanzar hasta los que llegaban. Cuando el marqués de Pescara y el Condestable de Borbón vieron el escuadrón del capitán Ávalo, todo fue muy sencillo. Se conectaron sus planes, se unieron soldados, y aquel 24 de febrero de 1525, el ejército español obtuvo uno de los más brillantes triunfos de su historia. Allí, en Pavia, Francisco I, cogido en una trampa mortal, caía prisionero y “fue llevado como trofeo a Madrid”. “Atrás, en el campo, quedan muerto lo más florido del ejército francés”.

Cuando el capitán Ávalos regresó a Torrejoncillo contó a los suyos el hecho heroico que él mismo había protagonizado. Por ello pensaron dar las gracias a María, a la que

se habían encomendado en los momentos difíciles del combate. “Ella los había devuelto a sus hogares”. Quisieron, en su propio pueblo, pasear el estandarte victorioso, pero ahora el de la Reina del Cielo. Ellos vestirían, como en el momento de la conquista, “las blancas sábanas que en aquellas tierras lombardas y del norte de Italia habían usado las tropas imperiales sobre las armaduras, en las zonas motañosas, a fin de no destacar entre la nieve, fue el motivo elegido para la original, devota y famosa, cabalgata de la Encamisá”. Los disparos eran ahora salvadas de aplauso a la Reina del Cielo. Por las calles las mujeres y madres, entre rezos y lágrimas, daban gracias a Dios por los hijos que habían vuelto. Pero ellas, las jóvenes y las novias, sentían el orgullo de vitorear, por las tortuosas callejuelas a los que eran sus héroes. Desde entonces la costumbre se repite fervientemente. Es una noche única, inigualable: estandartes, jinetes, infantes, sábanas, cohetes, gritos, disparos, lágrimas, rezos, vivas..., y un olor a pólvora que aun ahora a distancia de siglos nos llevan a imaginar lo que debió ser aquella noche en los campos nevados de Lombardía.

“LA SEÑORA DE TEBAS”

Casas de Millán fue uno de los pueblos más interesantes de la región en el S.XVI. Tenía 1.400 habitantes, más de los que tiene hoy. Una de las cosas más curiosas es la ermita de su patrona, aunque por sus dimensiones es más precisa llamarla santuario, la Virgen de Tebas. El lugar es privilegiado. Fueron los romanos los que se dieron cuenta de su importancia.

Hacia finales del siglo XV o comienzos del XVI cuidaban sus ganados algunos pastores de cabras y ovejas. De vez en cuando, sobre todo en verano, abandonaban sus animales para bajar a beber y a sumergir sus pies calurosos y doloridos en las aguas limpias de la ribera. A veces se atrevían a coger unos higos o algunos racimos de frutas en los huertos de las orillas.

Un delicado zagal, todavía niño, era menos atrevido que sus compañeros. Era cobarde, y lo asustaban las tormentas frecuentes y temerosas del lugar. El chiquillo inocente recibía los mendrugos de pan de un dueño usurero, que le obligaba a compartirlos con su perro escuálido. Todos se extrañaban de que pudiera vivir feliz, contento y, a la vez, robusto y brioso. De vez en cuando, muchos días, una señora y un niño le regalaban frutos como los de la huerta cercana. No sabía quién era. Era, si, una mujer muy buena, y el niño muy hermoso. El chiquillo sólo sentía las despedidas:

-“¿Ya te vas, señora, ya te vas?”

Un día, el pastorcito se puso “malo”. Los demás pastores se extrañaron de la rapidez de aquella enfermedad. En el delirio de la fiebre miraron al zagal y oyeron unas palabras:

- “¿Te vas, señora, te vas?”

Y alguien parece que escuchó también estas otras:

-“Y tú conmigo”.

El niño murió. Y poco después, sobre los muros visigodos, se levantó una ermita, y se colocó una imagen, tallada, conforme a las coincidencias que el pastor inocente había hecho. Nadie duda hoy que aquella mujer era la Virgen. La Virgen de “Te- vas” o de Tebas.

NOMBRE: Carmen Durán Padernia
EDAD: 18
PUEBLO DE PROCEDENCIA: Cañaveral (Cáceres)
FECHA DE RECOGIDA: 2-11-2005
QUIEN SE LO DIJO: historias populares que se cuentan en el pueblo de su madre.

“CADÁVERES SIN CABEZAS”

Allá por los años cincuenta, en el pueblo de Grimaldo, por parte de los dueños de la finca y del pueblo se hacían obras para construir una vivienda para el guarda. Estos cimientos para la casa del guarda distanciaban unos cincuenta metros de los muros del castillo. Ante la sorpresa de los obreros, comenzaron a aparecer abundantes restos humanos, pero tienen algo de especial: las cabezas no aparecen. Huesos de todas las partes del cuerpo pero ninguno de la cabeza. Lo que era sorpresa para todos fue alegría para una persona: el señor Circo.

Cuando lo vio, su afirmación fue clara:

- “esto confirma que la leyenda se ha convertido en historia”.

Los Reyes Católicos fueron los empresarios de una nueva España. Para conseguirlo tuvieron que limpiar la nación de una serie numerosa de pícaros, vagos, maleantes, pordioseros y ladrones que infestaban pueblos y ciudades. Las aldeas pequeñas eran los lugares preferidos para todas estas personas. Para llevar adelante este propósito, los Reyes Católicos crearon la Santa Hermandad, que en todas partes es definida como una especie de guardia civil en los siglos XV y XVI.

Aunque parezca mentira a Grimaldo, una pequeña aldea cercana a Plasencia, también le tocó su turno. Se corría el bulo de que en el Castillo, albergue obligado de caminantes que seguían utilizando la Vía de la Plata, entraban a veces arrieros que no volvían a salir. Se decía que durante la noche, mientras dormían, se les daba muerte para despojarlos de cuanto llevaban. La Santa Hermandad tenía que averiguarlo. Varios de los miembros de la Hermandad se disfrazaron de arrieros. Una de tantas noches piden hospedaje en el castillo. Se identifican como pastores trashumantes poseedores de rebaños que pastan ahora en las llanuras castellanas. Todo parece normal. Ahora sólo hacía falta que los hechos llegaran a producirse. Y, desgraciadamente, se produjeron. Pero esta vez con suerte contraria para los protagonistas. Cuando intentaron repetir sus crímenes con el primero de los arrieros, cayeron sobre ellos los demás y los prendieron al grito escalofriante de: “¡Alto a la Santa Hermandad!”.

Sorprendidos “in fraganti” la pena era ejemplar: cortarles la cabeza. Y así se hizo para escarmiento general. Se les cortó la cabeza y sobre las almenas del castillo se colocaron una a una, para que sirvieran de ejemplo.

Una orden especial de la Reina Isabel obligó a destruir el castillo en un tercio de su altura, una de las causas que justifican su actual aspecto.

De este modo queda totalmente explicado el hecho de los enterramientos: cabezas sin cadáveres y cadáveres sin cabezas.

NOMBRE: Elena Díaz Roso

EDAD: 15

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Cañaveral (Cáceres)

FECHA DE RECOGIDA: 5-12-2005

QUIEN SE LO DIJO: su hermano

“LA LEYENDA DE LAURA”

En un pueblo de Santiago de Compostela llamado Abaña vivía una mujer en una casa muy muy antigua que salía por las noches a dar paseos por el pueblo. Cuando un día salió muy de madrugada, vio dos luces rojas como dos ojos brillando, salió corriendo y vio unos espíritus llevando sobre sus hombros un ataúd, es decir, una procesión de muertos. Desde entonces aquella mujer llamada Laura se volvió loca y en ese pueblo no hay ninguna chica que se llame Laura. Dicen que para salvarse de la Santa Compañía hay que hacer un círculo, ponerse alrededor de rodillas y hacer una cruz al revés fuera del círculo, si no quieres que te pase lo que a esa pobre mujer, que le visitó la Santa Compañía mientras paseaba.

NOMBRE: Laura Paillet

EDAD: 17

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 31-10-05

QUIEN SE LO DIJO: su tío

“LA LEYENDA DEL LOBO”

En Olmeda de las Fuentes (Madrid) la leyenda dice que cada 29 de febrero aparece un lobo que se come todos los rebaños de ovejas del pueblo. El lobo no aparece más en todo el año hasta que no vuelve a ser un año bisiesto. En la montaña arriba hay una casa en ruinas que si vas los 29 de febrero se oyen los aullidos de un lobo.

NOMBRE: Carlos Buendía

EDAD: 16

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 31-10-05

QUIEN SE LO DIJO: leyenda popular en su pueblo

“UN DULCE ELIXIR”

Cristina acudía al centro medico de su comunidad dos veces al año para donar sangre. Su grupo sanguíneo era bastante peculiar y estaba muy solicitado. Pero pronto, en el centro le pidieron que acudiera cada 2 meses. Le extrañó un poco, pero se alegró de poder colaborar con la comunidad. Sin embargo, no tardaron en pedirla que fuera cada 2 semanas. Sus visitas al centro eran tan seguidas que cada vez se sentía más débil y más pálida. Pero los médicos no le dieron importancia y siguieron extrayéndole sangre. Un día, tras hacer su donación, Cristina se olvidó el bolso y volvió al centro para recuperarlo. Al entrar en la sala, descubrió a la enfermera bebiéndose la sangre que le acababan de extraer. Había estado donando sangre a ¡¡¡los vampiros!!!

“NATACIÓN MORTAL”

A Laura le hacía mucha ilusión que ese año fueran a dar clase de natación. Se le daba genial y fijo que sacaba un sobresaliente... El primer día de natación llegó muy pronto, se puso el gorro, las gafas, hizo estiramientos y se puso a esperar al profesor y sus compañeros / as. Mientras esperaba, se quedó mirando fijamente al agua. No había nadie en los carriles reservados para su clase. Entonces, le pareció oír un grito y vio unas burbujas en el agua, como si hubiera alguien. ¡Pero no había nadie! Cuando llegó el profesor, volvió a mirar y lo volvió a ver... algo le decía “no te tires al agua”pero ella dominaba tanto que se tiró...hizo dos largos y el profesor la felicitó por lo bien que nadaba. Al tercer largo notó como si alguien le tocara los pies. No vio nada. Seguía oyendo una voz en su interior “sal del agua”. Después de dos largos más, algo la cogió de los pies y la ahogó. Dicen en su colegio que había sido el espíritu del primer profesor de natación que murió ahogado.

NOMBRE: Maria Isabel Marques

EDAD: 13

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Navalmoral de la Mata (Cáceres)

FECHA DE RECOGIDA: 18-10-2005

QUIEN SE LO DIJO: su madre

“LA AUTOESTOPISTA FANTASMA”

Una chica haciendo autostop en la montaña, se monta en un coche que se para a recogerla y a los pocos minutos avisa del peligro ante una próxima curva (se dice que es una chica que se mató ahí mismo), tras pasar esa curva, el conductor vuelve a mirar y la mujer ha desaparecido

“EL CONDUCTOR SUICIDA”

Un coche lleva la luces de largo alcance, otro que viene de frente le da ráfagas para que las quite y el primero se pone detrás de este hasta darle caza, el que dio las largas se detiene para ver que sucede y un misterioso personaje sale del coche que en un principio llevaba las largas para matar al buen conductor.

“EL CONSEJO DEL GASOLINERO”

Una mujer va a repostar a una gasolinera y aparece un gasolinero siniestro y tartamudo, intenta decir algo a la mujer a la vez de que la intenta abrir la puerta y esta se va asustada. Cuando está a unos cien metros de la gasolinera y ya no escucha nada, el gasolinero tartamudo arranca una frase: “Lleva un hombre con una hoz tumbado en el asiento trasero”.

NOMBRE: Javier Morán Balmaceda
EDAD: 18
PUEBLO DE PROCEDENCIA: Fontiveros (Ávila)
FECHA DE RECOGIDA: 27-10-2005
QUIEN SE LO DIJO: un amigo

“VIAJE EN EL METRO”

Sus abuelos iban en el metro y de repente se paró y se apagaron las luces, estuvieron un rato en silencio junto con los demás pasajeros y al rato se abrieron las puertas. Un hombre (que no ven lógicamente) les dice desde fuera q vayan saliendo q tienen q ir hasta la próxima estación andando. Bajan un grupo de unos 10 (sus abuelos no) y al rato se escuchan chillidos. Cuando vuelve todo a la normalidad, ellos salen del metro normal y al llegar a casa hablan de la muerte de 10 pasajeros tras un corte de luz en el metro.

NOMBRE: Alonso Moya
EDAD: 18
LUGAR DE PROCEDENCIA: Moratalaz (Madrid)
FECHA DE RECOGIDA: 27-10-2005
QUIEN SE LO DIJO: su abuelo

“La Leyenda de La Mulata de Córdoba” (Castillo de San Juan de Úlua)

Durante la época del Virreinato, medio siglo después que don Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcazar décimo-tercer virrey de la Nueva España, por real cedula autorizó que fuera fundada allá por el año de gracia 16 a 18 sobre las fértiles tierras conocidas entonces como lomas de Huilango, la muy noble y leal villa a la que otorgó entre otros privilegios la de llevar por nombre su regio apellido, cuenta que había en el lugar una hermosísima mujer cuya procedencia nadie conocía.

No se sabe el sitio exacto donde vivía, aunque los viejos relatos aseguran que tuvo su casa en la hacienda de la Trinidad Chica, que en aquellos años fuera propiedad de los marqueses de sierra nevada. Otras consejas cuentan que vivía en una vieja casona que tenía entrada sobre el antiguo callejón Pichocalco, rumbo al arroyo conocido como Río de San Antonio. A través de los años, su recuerdo quedó envuelto en el misterio y en la leyenda. Esta mujer llevó el romántico nombre de la Mulata de Córdoba.

Según datos, era tan hermosa que todos los hombres del lugar estaban prendados de su belleza. Mujer de sangre negra y española, pertenecía por su nacimiento a esa clase social tan despreciada durante la colonia, clase menospreciada y señalada como inferior por la ignorancia y la intransigencia de la época.

Sin embargo, dice la narración que la Mulata de Córdoba era orgullosa y altiva, dotada de singular encanto, morena y esbelta, con la gracia que caracteriza a las mujeres africanas que habitaban las regiones del alto Nilo, quizá por el príncipe Yanga y la tribu Yag-Bara. De estirpe iberá, heredada por el linaje español, sus grandes ojos almendrados y llenos de misterio su piel dorada y cálida producto de dos razas que al mezclarse pudieron dar forma a una mujer bella y ajena a otro trato social, recorría a pie las calles de la villa, por cenderos y veredas buscando las cabañas de los esclavos a quienes socorría y curaba, pues era muy entendida en las artes de la medicina.

También curaba a los campesinos que la solicitaban por los rumbos de San Miguel Amatlán, el Zopilote y San José. Continuamente se le veía caminando bajo el ardiente sol del medio día y subiendo y bajando lomas, acompañada por algún enviado de las personas que solicitaban sus servicios, los que generalmente eran humildes campesinos. Pero había algunas familias de alto rango que secretamente solicitaban sus servicios, para consultar los horóscopos. Y en esta forma con el correr de los días la fama de la bella Mulata se fue extendiendo poco a poco por el pueblo. Bajo un largo pesado chal donde ocultaba el rostro y la figura, no faltó quien adivinara al pasar, los hermosos ojos grandes y llenos de misterio, y la boca sensual y roja.

Pero en vano fue requerida de amores; las puertas de su casa permanecían siempre cerradas para los enamorados galanes y los caballeros mejor nacidos de la Villa de Córdoba que rechazados tenían que aceptar humillados su derrota.

En aquellos años de epidemias y calamidades, cuentan que valiéndose únicamente de las muchas hierbas que conocía, empezó a realizar curaciones que parecían maravillosas, a conjurar tormentas y a predecir eclipses, pronto la superstición se encargó de decir que la hermosa mulata tenía pacto con el diablo, y como la veían vestirse con finos vestidos se dio por aceptada que poseía mágicos poderes. Se contaba también que por las noches, en su casa se escuchaban extraños lamentos y que veían salir llamas de sus cerradas puertas, y cuando algunas personas la espiaban, las atacaba y después se perdía en la oscura noche sin dejar rastro. En varias ocasiones fue vista simultáneamente en distintos rumbos de la Villa, pues poseía también el don de la ubicuidad.

Todos estos consejos llegaron pronto a oídos del Tribunal de la Inquisición, muy severa en aquellos años con los individuos y en Salmitas a quienes castigaban durante con los famosos Autos de Fé, juzgándoseles como brujos o charlatanes. Aunque no se sabe si fue sorprendida practicando la magia, el caso es que los viejos relatos afirman que fue conducida al puerto de Veracruz, donde se le hizo encarcelar en el Castillo de San Juan de Úlua para ser juzgada como hechicera.

Allí fue encerrada en una de las celdas donde pasaba las horas tras los, pesados barrotes a la vista del carcelero. Un día la hermosa joven quien a base de buenos tratos se había ganado la estimación de su guardián, le rogó amablemente que le consiguiera un pedazo de carbón. Extrañado el guardián por tan raro antojo, pero

ansioso de servir a tan bella prisionera, el hombre llevó a la celda lo que aquella mujer pedía.

Dice la leyenda que la Mulata dibujó sobre las sombrías paredes, una ligera nave con blancas velas desplegadas que parecían mecerse sobre las olas. El carcelero, admirado, le preguntó que significaba aquel prodigio. Cuenta que la joven, con una encantadora sonrisa, le comentó que en ese hermoso velero iba a cruzar el mar, y dando un gracioso salto subió a cubierta diciendo adiós al asombrado guardián que la vio esfumarse con la nave por una esquina del oscuro calabozo.

Al día siguiente se dieron cuenta los demás guardianes que su compañero se encontraba con las manos sobre los barrotes y que había perdido la razón; dieron parte al jefe del presidio que la joven Mulata no se encontraba en el interior de la prisión.

Del fondo del recuerdo, a través de la bruma de los siglos, y envuelta en los ropajes de la fantasía, la romántica figura de la Mulata de Córdoba, pasó ante nosotros altiva y misteriosa, dejándose tras de sí un suave perfume de poesía y de leyenda.

“LA LEYENDA DEL ÁNGEL”

Cuenta El Bayan al Mugrib de Ibn Idhari que era costumbre de guerra expropiar a los pueblos rendidos por capitulación la mitad de toda iglesia que poseían, tal y como ocurrió, por ejemplo, con la Iglesia de Damasco. Cuando conquistaron Córdoba, los musulmanes expropiaron a los mozárabes la mitad de la Iglesia Mayor (Kanisa Kabira) consagrada a San Vicente, transformando aquella mitad en Mezquita, quedando el resto en poder de los cristianos. Conforme se fue acrecentando el número de musulmanes de Al-Andalus, la mezquita resultó insuficiente por lo que Abd al Rahmán Ibn Mu´awiya, el Dajil (Inmigrado), convocó a los mozárabes cordobeses y les pidió la venta de la parte que poseían de la iglesia mencionada, remunerándoles por ello con una fuerte suma, permitiéndoles, además, la reedificación de las iglesias de las afueras de la ciudad que habían sido demolidas en tiempos de la conquista. Corría el 169 de la Hégira (14 de Julio de 785 d.J.) cuando se dieron comienzo a las obras de la que, con el tiempo, habría de ser la mayor mezquita de Occidente.

Así la mezquita aljama fue construida con la finalidad de dar cabida a la cada vez mayor población cordobesa. Sin embargo, la leyenda nos habla de otro motivo para la construcción de tan famoso templo. Es la leyenda del Ángel.

En el palacio de Al-Ruzafa, Abderramán I dormía plácidamente. Suavemente, de forma apenas perceptible, su semblante se fue alterando sucesivamente. A veces se percibe una sonrisa en su rostro, otras, sin embargo, se contrae en gestos de espanto. Su respiración se agita. El demonio ha hecho presa de su espíritu y ante su vista desfilan los episodios sangrientos de su reinado. Le rodea un mar de sangre y que parece ahogarlo sumergiéndole en el abismo. Grita, pero nadie le socorre. Solo un eco burlón contesta a sus desesperados llamamientos. Parece que no hay salvación. De pronto se ve arrastrado por una multitud informe que le rodea y le arrastra al suplicio. Su poder ha desaparecido, su majestad no es más que una sombra. El insulto y la injuria se clavan en su alma. Siente como le arrastran, le golpean y le escupen, empujándole hasta la margen del río donde le aguardan dos palos cruzados trabados en forma de cruz. Una ola de terror parece arrastrarle y entre una atroz agonía siente como unos clavos agudos se van introduciendo a golpe de martillo en las palmas de sus laceradas manos y en sus destrozados pies. Simultáneamente sus ojos espantados contemplan su propia cabeza clavada en una lanza, llevada por las calles de Córdoba y mostrada en los muros de su palacio como trofeo. ¿Cómo es posible aquello? ¡Él es el emir independiente, soberano absoluto, dueño de vidas y haciendas!

De repente un súbito resplandor le ciega. Una dulce voz, parece llamarlo:
-¡Emir-Al-Mumenin, Príncipe de los creyentes!

Poco a poco abre sus ojos y ve ante él la esbelta figura de un ángel. El Emir sorprendido quiere levantarse pero no puede. Los clavos del tormento aun le sujetan y apenas puede mover sus descoyuntados brazos. Sin embargo un extraño bienestar parece invadirle mientras contempla absorto la celestial aparición.

¡Emir soberano de este imperio, que es en la tierra como un adelanto del paraíso que Dios reserva para los fieles! Alá te libró en Damasco de la rebelión de los abbasíes para que tu estirpe no sucumbiera, y te dio este trono con todo su poder y riqueza; su omnipotencia te amparó en los campos desolados cuando huías de tus inclementes enemigos y te acosaba el hambre, el hermetismo de las puertas que ante ti se cerraban y la amenaza del veneno se cernía siempre sobre la leche de camella con que te alimentabas. Hubieras sido festín de chacales en el desierto y eres tú un chacal que dispones a tu capricho de la existencia de los demás. ¿Qué hubieras hecho sin la ayuda de Dios? ¿Qué has dado tú, en cambio al Dios único, generoso y magnánimo? ¿Qué hiciste en penitencia para que el enojo divino no te entregue al demonio y a su encrespada turba de asesinos y verdugos? El poder se pierde en un momento, vana ilusión, que crece cuando crece la arrogancia. Devuélvele a Alá sus favores consagrándole una obra digna de su grandeza, contra la que nada puedan los siglos, que cante a perpetuidad la gloria infinita de Dios por la voz trémula de los creyentes y por la sorpresa de sus ojos frente a tan singular maravilla, asombro y orgullo de las generaciones venideras hasta el fin de los tiempos.

La noche avanza y la claridad del alba empieza a dibujarse en las celosías de los amplios ventanales. El emir se incorpora con trabajo. Mil ideas confusas se debaten en su cerebro, y los miembros le duelen de aturdimiento y cansancio. Poco a poco se recobra. Se asoma a la ventana y recibe el tonificante frescor de la mañana. Cruza las manos, extiende los brazos y musita una oración. Luego, erguido y gallardo, promete: -¡Tal será la obra que te consagre, Dios único y legítimo, que el mundo todo le tendrá envidia y dominará a los vientos y vencerá a los días infinitos!

Tal vez sea solo una leyenda, una historia fruto de la fantasía de un poeta.... o tal vez no. La mezquita sigue asombrando al mundo y sigue siendo el corazón vivo de una ciudad que un día fue la joya más preciada. Una obra así, no cabe duda, solo pudo ser fruto de un sueño....

“La niña y las monedas de oro: LA EXTRAÑA HISTORIA DE UNA NIÑA DESAPARECIDA EN CÓRDOBA”

Esta historia es muy conocida en Córdoba, pues existe una antigua casa del centro de la ciudad que se dice está encantada y cuenta que en ella hace mucho tiempo vivía una familia acomodada que tenía una hija pequeña y varias criadas a su servicio. Una noche mientras la niña dormía escuchó unos ruidos en el pasillo, abrió lentamente la puerta de su cuarto para mirar el pasillo que comunicaba los cuartos, enormemente largo y oscuro, lleno de cuadros y enlosado.

Al final del pasillo la niña vio lo que parecía un niño de su edad levantando una de las losetas y metiendo algo dentro de un hueco en el suelo. La niña no podía creerlo, lo que vio relucir en la mano del muchacho al pasar por la tenue luz que entraba por la ventana eran monedas de oro.

Cuando el niño se fue salió y se dirigió hacia allí; entonces apareció una de las criadas con una vela enorme que también había visto lo que había pasado y quería sacar partido.

Decidieron que no dirían nada a nadie, todas las noches se acercarían y con la ayuda de la luz de la vela levantarían la loseta y sacarían las monedas hasta acabarlas. Todas las noches la niña, que por su tamaño cabía dentro, se metía en el hueco bajo la loseta e iba dando monedas a la criada, quien las iba guardando en un enorme saco. Las noches pasaban y aquel tesoro parecía no acabarse nunca. Cada noche que pasaba la vela iba consumiéndose más y más, pero las monedas seguían saliendo a pares y no querían dejarse ninguna.

Una noche en medio de su labor la vela comenzó a parpadear haciendo amagos de apagarse, la criada le dijo a la niña que saliera del hueco, que ya tenían dinero de sobra. La niña le hizo caso y abandonó el escondrijo, pero en el último momento una moneda cayó del saco al hueco y, en un acto de avaricia y sin pensárselo siquiera, la muchacha se metió de nuevo en el hueco. La criada intentó agarrarla pero no pudo, mientras le gritaba que por favor saliera de allí y dejara la moneda, pero en medio de

ese griterío la vela terminó de apagarse. En el momento justo en que el último rayo de luz salió de la vela la loseta se cerró ante los ojos de la criada dejando a la niña dentro.

La criada decidió no decir nada a nadie, los padres dieron a la niña por desaparecida y el tema se fue olvidando con el tiempo. Pero aún en la actualidad dentro de esa casa se siguen oyendo por las noches los gritos de auxilio de la niña que repiten noche tras noche en el pasillo "Por favor...socorro...sacadme de aquí...". Incluso la policía ha acudido multitud de veces ante la llamada de los vecinos que oían voces pidiendo ayuda, pero al llegar al viejo caserón lo único que siempre han encontrado es una vela vieja y consumida puesta justo en el centro de una loseta...

“LEYENDA FUNDACIONAL”

El cronista musulmán al-Maqqari nos ha transmitido una versión que encierra un fuerte contenido poético en relación con las causas que motivaron la creación de la ciudad palatina de Madinat al-Zahra. El autor nos cuenta que tuvo oportunidad de conocer, a través de un anciano cordobés, la siguiente historia: “Me dijo un anciano de Córdoba, respecto al origen de la construcción de Madinat al-Zahra, que al Califa (Abd al-Rahman al-Nasir) se le murió una concubina que dejó una gran fortuna con destino a la redención de cautivos musulmanes. Se buscaron en el país de los francos y no se hallaron, dando gracias a Dios por ello. Entonces le dijo a al-Nasir su concubina al-Zahra, a la que amaba profundamente: -deseo que construyas para mí una ciudad que lleve mi nombre y sea de mi propiedad-. En efecto, ordenó construir dicha ciudad debajo de la Montaña de la Novia, que es el mediodía de la Montaña y al norte de Córdoba, a unas tres millas de esta ciudad. Ordenó que se construyera con la más alta y refinada técnica, para que fuera lugar de recreo y morada de al-Zahra y festón de los magnates de su reino. Hizo esculpir una estatua de al-Zahra, que colocó en la puerta de la ciudad. Cuando se sentó ella en el salón de al-Zahra y contempló lo blanco de la ciudad en el regazo de la negra montaña, dijo: -“Oh, mi señor, ¿no ves la hermosura de esta muchacha (la ciudad) en el regazo de aquel negro etíope (la montaña)? ¿Por qué no quitas la montaña?”. Pero uno de los familiares de al-Nasir dijo: pido a Dios que libre al Emir de los Creyentes de una acción que después no pueda oírse sin afrenta de la razón. Ni reuniendo todas las criaturas que estuvieran cavando, cortando y barrenando podrían quitar lo que el creador puso, sólo él cual podría hacerlo. Ordenó entonces (el Califa) que cortasen los árboles de la montaña y plantasen todo de higueras y almendros. Por ello no hubo vista más bella en la primavera cuando las flores (blancas) abrieron”.

“LA LEYENDA DE LA MANO NEGRA”

Todo debió empezar con la llegada a España de una facción enviada a España por Bakunin. Arístides Rey y Elie Reclus llegan a Barcelona desde el país vecino para introducir las ideas de la A.I.T. En Cataluña, la magnífica acogida que obtuvieron del joven movimiento obrero fue sorprendente para ellos. Más tarde, se les une el que estaba considerado como "la mano derecha" de Miguel Bakunin, José Fanelli. Siguiendo con su labor, se desplazan hasta Valencia, y desde allí hasta Andalucía, si bien Fanelli deja el grupo y se dirige a Madrid, donde unos meses más tarde, con la ayuda de los obreros de "Fomento de las Artes" formaría el grupo fundador de la AIT en España, que más tarde organizaría la propaganda y tras crear un periódico difundiría por toda España los principios anarquistas y revolucionarios de la A.I.T., en su versión bakuninista.

Aun cuando en Cataluña la acogida a las nuevas ideas fue muy buena, debido a su desarrollado obrerismo y su régimen de explotación en las fábricas textiles, en Andalucía fue como el estallido de una nueva religión. Las legiones de obreros desheredados de toda tierra, junto al sufrimiento acumulado generación tras generación, era un terreno perfectamente abonado para que el grito de "viva la revolución" y la nueva y radical idea de que la tierra es para quien la trabaja se

extendiera por todos los campos andaluces de Este a Oeste. Prueba de ello es que, de los cerca de 50.000 obreros que contó en muy corto espacio de tiempo la Federación de Trabajadores de la Región Española, Andalucía aportaba unos 29.000. Cataluña contaba en ese momento con unos 13.000 afiliados. Junto con Andalucía formaba la columna principal del internacionalismo en España. Pero las condiciones del obrero catalán, con ser malas, distaban mucho de las de los braceros andaluces, lo que motivó que en esta región se llevaran a la práctica las ideas libertarias en busca de una revolución social que cambiara su suerte y la de sus hijos.

En 1.878 Andalucía, una tierra que no puede seguir soportando la opulencia de unos y la miseria de otros, se convierte en una hoguera. Se queman los cortijos, los olivares, se mata el ganado, se arrancan viñedos, etc. En el mes de Abril, los motines en Jerez alcanzan cotas alarmantes. Tanto en la ciudad como en la campiña. Se asaltan comercios, se queman cortijos, se arrasan panaderías, se invaden las casas de los terratenientes., etc

Estos hechos tuvieron su continuidad en Arcos, Cádiz y Sevilla, donde la necesidad obligaba a familias enteras a pasar sin comer en todo un día.

A raíz de estos actos, la FRE "amonestó" a sus afiliados mediante un comunicado secreto que decía lo siguiente:

"Hacéis poco. Tenéis el deber de hacer más. Cuanto encierran los graneros es vuestro. Es el sudor de vuestra frente. Y como es vuestro no debéis pedirlo, debéis tomarlo. El deber de todo revolucionario no es morir de miseria y de hambre, sino levantarse en contra de la injusticia y luchar por la revolución social, individual o colectivamente. Guerra, guerra siempre hasta que abran los ojos a la luz o hallamos triunfado. ¡El que quiera comer que trabaje! ¡Los que no trabajan y a cualquier precio viven del pueblo, roban a los trabajadores! ¡Son ellos los ladrones! ¡Mueran los zánganos! ¡Al agricultor la tierra! ¡Al obrero la fábrica! ¡Al menestral el taller! ¡Viva la Revolución Social!

Conocido este comunicado por las autoridades burguesas, llenas de temor más que de vergüenza, sometieron a una intensiva vigilancia a los campesinos e internacionalistas conocidos. Al año siguiente se comienza una campaña contra todo tipo de asociación que ellos consideraran ilícita, apoderándose de documentaciones, listas de afiliados, estatutos, directrices, propaganda, etc. etc. Entre estos documentos, lógicamente había algunos "clandestinos" y revolucionarios. En una de estas requisas de documentación que se efectuaron en Jerez , se encontró una cantidad de información sobre una sociedad secreta que se auto denominaba "Sociedad de Pobres contra Ladrones y Verdugos. Jerez - Europa Siglo XIX" y que sus miembros, para referirse a ella, la llamaban, "La Mano Negra".

Del reglamento de La Mano Negra:

"Declaramos a los ricos fuera del derecho de gentes, y declaramos que para combatirlos como se merecen, es necesario y lícito que aceptemos todos los medios qué mejor conduzcan al fin, incluso el hierro, el fuego y la calumnia".

Durante los cuatro años siguientes continúa la persecución de los campesinos y federados. La cárcel de Jerez aloja a muchos campesinos y obreros acusados de iniciar la revuelta social.

Pero la situación no cambia en cuanto a la miseria; en Trebujena 400 jornaleros piden pan o trabajo, y asedian al alcalde; la gente subsiste mediante la caza furtiva, y la recolección de frutos y hierbas silvestres, caracoles, etc.

En el año 1883, esta Andalucía hambrienta se enaltece cuando se conocen en toda España los hechos protagonizados por La Mano Negra. Las autoridades, contrarrestan las tendencias de apoyo a esa asociación, atribuyendo a la misma aberrantes crímenes, incluso los de dar muerte a niños, mujeres y ancianos. Se les acusa de querer derrocar al gobierno de la nación, destruir al Estado, y querer pasar a cuchillo a las clases dominantes del país.

Las autoridades y la burguesía terrateniente se prestaron junto con la Guardia Civil a reprimir de la forma más brutal todo movimiento o inquietud campesina, toda idea de cambio, y en consecuencia, en pocas fechas, las cárceles de Jerez y Cádiz, se abarrotaron de braceros y obreros. En esta situación, se produce el asesinato del "Blanco" de Benaocaz, que fue el que desencadenaría el proceso a la Mano Negra....

“Laguna de Vacaras” (Andalucía)

En las alturas de Sierra Nevada, cerca del pico Veleta, existió (o quizás existe aún), una honda laguna de aguas heladas y limpiísimas.

Muchas personas aseguraban que la laguna estaba encantada y que era punto de encuentro para magos o brujas, sucediendo allí cosas tan extrañas que nadie, en su sano juicio, se atrevería a acercarse a ella de noche.

Sucedió que un pastor, que buscaba unas ovejas perdidas, llegó un anochecer hasta las mismas orillas de la laguna, cuando le pareció oír fuertes voces. Muerto de pavor por todo lo que de sobrenatural había escuchado acerca del lugar, se refugió tras unas rocas y desde allí, pudo ver lo que pasaba.

Dos hombres muy altos y ricamente ataviados, uno de los cuales sostenía en sus manos un libro del que parecía brotar un vivo resplandor y el otro portando una gran red dorada, estaban de pie a la misma orilla del agua.

El que sostenía el libro leyó con voz tonante un largo párrafo, en un incomprensible lenguaje y terminada la lectura, dijo a su compañero: -"Ya puedes lanzar la red"-.

La red se hundió en el agua y al momento se vio que ya estaba bien cargada. Los dos hombres unieron esfuerzos sacándola a la orilla. Para asombro del pastor, la red contenía un brioso caballo negro. El hombre del libro dijo: -"No, este no es. Echemos de nuevo la red"- . Y la red volvió al agua y como la vez anterior enseguida se notó que estaba llena. Fuera del agua, los hombres vieron un caballo variegado, con mejor estampa que el anterior pero que tampoco pareció satisfacerles, así que volvieron a echar la red al agua. Y ahora, un hermoso caballo blanco de finas patas y espesas crines, se mostró ante sus ojos.

-"Este es el caballo que buscamos"-, dijo el hombre que había rechazado a los anteriores- "Ya podemos seguir nuestro viaje"-.

Los dos hombres, susurraron por turno unas palabras al oído del caballo, que asentía con la cabeza y subieron sobre el blanco animal surgido de las aguas. Durante unos momentos, el caballo caracoleó alegremente y después de un breve trotecillo, se elevó en el aire como si no soportara ningún peso, describió un gran círculo sobre la laguna y en menos tiempo del que se tarda en contarle desapareció en el cielo.

Muchos valientes subieron a la montaña y muchos tiraron grandes redes al agua, queriendo comprobar y ver lo que el pastor había visto aquel anochecer, pero nadie jamás volvió a ver a los dos extraños hombres, ni nadie logró enganchar en sus redes ningún caballo volador.

“El Roble”

El tiempo pasó y Vainamoinen, siempre sumido en contemplaciones, se hizo viejo. Por fin posó los pies sobre el suelo de la tierra, la única que entonces existía, una isla surgida en el centro de las aguas. Al mirar su continente desierto, Vainamoinen pensó que había que adornar un poco esta tierra que él había creado y se puso a reflexionar sobre la manera cómo había de esparcir las semillas para que fructificasen y se reprodujesen. Meditando sobre ello, empezó a sembrar la tierra, con la espalda encorvada sembró todo el mundo conocido, hasta las zonas más rocosas. Fue él quien plantó los pinos en las colinas, los pinabetes en las faldas de las montañas; quien esparció la niebla en las calles y sembró el jenjibre cerca de las rocas, para que estuviese protegido. Las semillas fueron creciendo, y al poco tiempo los árboles extendían al cielo sus mil y mil formas diferentes.

Vainamoinen, una vez que acabó su obra, se sentó para contemplarla y ordenó a Sampsá que se cuidase de la Tierra y a Pellerve que continuase la siembra por los campos del mundo. Todo progresaba, a excepción del roble; éste no crecía, no tenía apenas tronco, las raíces no prendían en el terreno. Vainamoinen le abandonó a su suerte, aunque continuó su inspección. Tres días, con sus noches, esperó, y entonces volvió a ver el roble, el árbol divino; pero éste seguía igual que lo había dejado. De pronto miró hacia el mar y vio que en la costa, en un verde prado, tres vírgenes marinas estaban jugando y encendían un fuego con las hierbas que él había sembrado. Vainamoinen se acercó sin ser visto al brumoso promontorio. Así, mirando y meditando, supo cómo había de salvar al árbol sin raíces, al roble. Volvióse raudo,

temiendo llegar tarde, y con un fuego de cien veces poderoso calcinó una parte del prado. Una vez que se hubo consumido, recogió las cenizas, y con esta tierra cien veces fértil cubrió la semilla del roble tardío. Pasados unos momentos, de repente, surgió de la tierra un tallo verdoso que pugnaba por asir el Sol. A cada segundo, el roble se remontaba más hacia las nubes, hasta que sus fuertes ramas impedían el paso de la luz solar. Cambió el semblante la faz de Vainamoinen al ver lo que estaba ocurriendo. El resplandor del Sol ya no llegaba a la Tierra, ni tampoco los suaves rayos de la Luna; el poderoso roble lo había cubierto todo bajo sus inmensas ramas. ¡Quién -pensaba Vainamoinen- será capaz de talar este coloso que amenaza la existencia del mundo! El hombre, sin luz, no puede vivir; el pájaro morirá, el pez se volverá tenebroso, y a todo esto, no hay un hombre con suficiente vigor que rompa, corte o tale este roble.

Entonces, viendo que el mundo era inepto para cuidar de sí mismo, habló de la siguiente manera:

- Luonnotar, divina madre; tú que me trajiste al mundo, envíame uno de tus héroes; tú, que tantos tienes, para abatir a este roble gigante; que derribe esta planta funesta que impide la llegada del Sol, que tapa el rielar de la Luna.

Un hombre salió del mar, un héroe pisó las ondas. En verdad que no era muy alto; más bien diminuto. Largo como un dedo pulgar. Llevaba un casco de cobre; guantes del mismo material; fuerte cinturón de fino cuero le rodeaba el talle; colgada traía un hacha. El gnomo era como una pulga; el trinchante como una uña.

El hacedor, al verlo, se expresó así:

- Este hombre, por su aspecto, tiene mirada y gestos de héroes; pero no es mas grande que una pulga. ¿Qué rango tienes entre los hombres? ¿Qué haces entre ellos que está pálido como un difunto?

Así habló Vainamoinen, el minúsculo ser contestó al creador del mundo:

- Soy un hombre como los demás; mas soy un héroe del mar y vengo para talar el árbol, ese roble rebelde que tapa la luz del Sol.

Vainamoinen le respondió:

- ¿Tú crees, oh pequeño ser, que podrás cumplir tal misión?

Al decir esto, el maestro observó cómo el enano se iba transformando. Los pies bien es verdad que los tenía en la tierra; pero la cabeza daba ya en las nubes; larga y fuerte barba le cubría hasta las rodillas. El nuevo gigante cogió su hacha colosal, que afiló con ayuda de ocho piedras, para poder recorrer todo el filo. Se dirigió hacia el punto donde estaba el roble. Al primer paso, llegó a las arenas de la playa y las doró; al segundo, tocó la tierra y brotaron las espigas de trigo; al tercero se plantó delante del roble gigante, enarboló el hacha, la hizo silbar en el aire, dio un golpe, dos, tres, y el monstruoso árbol cayó de sus alturas y yace ahora en la tierra, con su orgullo perdido para siempre. Cuentan que la copa cayó hasta el Este; la mitad alta, hacia el Occidente; las ramas, al Mediodía, y que trozos de él se vieron al Norte. Por fin el Sol volvió a iluminar el mundo; la Luna, a alumbrar a los enamorados, y el arco iris pudo demostrar cuán bellos colores poseía.

Los ruiseñores fueron los primeros en captar alabanzas para festejar tan fausto suceso; los demás seres y aves siguieron a tono, llenando los aires de gracias por haber sido salvados de una muerte certera.

El anciano Vainamoinen, viendo que todo estaba otra vez en orden, púsose a pasear a orillas de su mar azul, tan querido.

Sobre las arenas doradas encontró seis semillas; con mucho tiento las recogió y las guardó en un cofrecito de oro incrustado de piedras preciosas.

Entonces, el Señor de señores se forjó un hacha de doble filo y taló todos los árboles frondosos; no dejó más que uno, para que los pájaros pudiesen descansar, para que las golondrinas pudiesen anidar tras de sus largas peregrinaciones.

El águila real, al ver tan soberbio ejemplar, se regocijó y posó sobre una rama.

Vainamoinen sacó las seis semillas y, encorvándose sobre la tierra, las sembró e imploró al dios supremo Ukko, padre de todos los cielos, que protegiese su nueva obra.

Pasó el tiempo, y Vainamoinen volvió para observar cómo iba su nueva creación, y vio que las seis semillas preciadas habían germinado y que la floresta había crecido más bella que nunca, más frondosa que antes. Ya el roble había vuelto a crecer, y así le nombró rey de los árboles, protector de la especie humana. El árbol se hizo milenario y cuentan que todavía existe, para proteger a los pájaros, para ocultar sus nidos y esparcir la sombra sobre el caminante que huye de los rayos abrasadores del Sol.

“LA TORRE MALMUERTA”

Nos refiere la leyenda que el nombre de Malmuerta le viene de que un caballero ascendiente de los marqueses Villaseca, mató a su mujer juzgándola culpable de adulterio, sin que éste estuviera probado, y que al darse cuenta de la injusticia que había cometido, arrepentido, suplicó su perdón al rey, siendo condenado a levantar esta torre expiatoria, en recuerdo de la noble dama que, por sucumbir sin culpa, había sido mal muerta.

La tradición popular liga la leyenda de la torre con el histórico asunto de Los Comendadores; que fue la brutal venganza que tomó de su honor conyugal el Veinticuatro de Córdoba, Fernán Alfonso, al matar a su esposa adúltera, así como a sus dos parientes: el comendador de Cabeza del Buey, y el del Moral, ambos caballeros de la Orden de Calatrava.

“LA LEYENDA DE LA VIRGEN”

"Venía de esta Villa cierto día fugitivo de la casa de sus amos un moro esclavo de los señores Puzmarines, hoy condes de dicha Villa, era este de natural tan indómito y soberbio, que ni la blandura ni el rigor eran bastantes a enfrenar su inclinación depravada. Iba siempre huido de sus dueños y por de todos fuera conocido por fugitivo, le pusieron al cuello una argolla que pesaba doce libras. Vivía como fruto entregado a sus apetitos, y como enemigo de nuestra santa fe, terco é incrédulo á las católicas verdades, sin poderlo reducir al cristianismo; pero (...) paseaba el moro una (ilegible) grande que hay cerca de la Villa, donde havia muchas retamas y de improviso oyó una dulce y suave voz que le dijo: Hali (que así se llamaba el moro) irás a la Villa y dirás que en este punto me edifiquen un templo en honra mía, y me tendrán por su patrona y abogada. Volvió el rostro el moro y vio a una imagen de María Santísima, a quien dijo ¿y quien sois vos señora? Yo soy María Madre de Jesús, entonces el moro ya convertido a la fuerza de la voz, postrado en tierra, replicó: Señora, siendo yo tan indigno y bajo, como me darán crédito a mis palabras. Entonces la Princesa de los Cielos se llegó a él, y con sus divinas y purísimas manos sosteniéndole la argolla que llevaba al cuello le dijo: darás por señal de verdadero crédito el haberte quitado estos yerros de tu garganta: vuélvete cristiano y te pondrán por nombre Juan Bautista. Alegre Hali, de nuevas tan felices cogió los yerros en sus manos, y yendo a la Villa contó a sus amos lo sucedido. No dilataron la diligencia; pues yendo al sitio hallaron la misma imagen que se le apareció al esclavo. Gozosos de tanto hallazgo, convocando al clero y los vecinos, fueron y en solemne procesión trajeron la santa imagen, cantando himnos y salmos de alegría. La colocaron en la Parroquia hasta que se fabricó su ermita..."

NOMBRE: Irene Rivera Jiménez

EDAD: 18

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Córdoba

FECHA DE RECOGIDA: 25-12-2005

QUIEN SE LO DIJO: sus abuelos

CANCIONES INFANTILES

“EL CORRO DE LA PATATA”

Al corro de la patata,
Comeremos ensalada,
como comen los señores,
naranjitas y limones
achupe, achupe,
sentadita me quedé.

“AL PASAR LA BARCA”

Al pasar la barca,
me dijo el barquero:
las niñas bonitas
no pagan dinero.

Al volver la barca
me volvió a decir:
las niñas bonitas
no pagan aquí.

Yo no soy bonita
ni lo quiero ser.
Las niñas bonitas
se echan a perder.

Como soy tan fea
yo lo pagaré.
Arriba la barca
de Santa Isabel

“MAMBRÚ”

Mambrú se fue a la guerra,
mire usted, mire usted, que pena.
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá.
Do-re-mi,
do-re-fa.
No sé cuándo vendrá.
Por allí viene un paje,
¡qué dolor, qué dolor, qué traje!
por allí viene un paje,
¿qué noticias traerá?
Do-re-mi, do-re-fa,
¿qué noticias traerá?

“PIN PON”

Pin pon es un muñeco,
de trapo y de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón.
Se desenreda el pelo,
con peine de marfil
y aunque se da tirones
no grita y dice ¡juy!
Cuando las estrellas
comienzan a salir
Pin pon se va a la cama
se acuesta y a dormir.

NOMBRE: María del Olmo Lorenzo

EDAD: 68

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 29-12-2005

QUIEN SE LO DIJO: se las cantaba su madre a ella y a sus hermanos cuando eran pequeños.

“PALMAS PALMITAS”

Palmas, palmitas,
higos y castañitas,
azúcar y turrón
para mi niño/a son.

“CINCO LOBITOS”

Cinco lobitos tiene la loba
blancos y negros detrás de una escoba.
Cinco tenía y cinco criaba
y a todos los cinco tetita les daba.

“ANTÓN PIRULERO”

Antón,
Antón,
Antón Pirulero
cada cual
cada cual que atienda a su juego
y el que no lo atienda
pagará,
pagará una prenda

“LA VACA LECHERA”

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
¡ay! que vaca tan salada,
tolón, tolón, tolón , tolón.
Un cencerro le he comprado
Y a mi vaca le ha gustado
Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón
Tolón, tolón

“EL BARQUITO CHIQUITITO”

Había una vez un barquito chiquitito, (bis)
que no sabia, que no podía, que no podía navegar,
pasaron un, dos, tres,
cuatro , cinco, seis semanas,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
y aquel barquito y aquel barquito
y aquel barquito navegó.

NOMBRE: Daniel Galán Nevado

EDAD: 7

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 5-1-2006

QUIEN SE LO DIJO: su profesora

“EL PATIO DE MI CASA”

El patio de mi casa
es particular.
Cuando llueve se moja
como los demás.
Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.
Hache, l jota, ka
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otro amante me querrá.
Agáchate,
Y vuélvete a agachar
Que los agachaditos
No saben bailar.
Achupé, achupé
sentadito me quedé.

“EL COCHERITO LERÉ”

El cocherito, leré
me dijo a noche, leré,
que si quería, leré
montar en coche, leré.
Y yo le dije, leré
con gran salero, leré.,
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.
El nombre de María
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A.
MA-RÍ-A.

“QUE LLUEVA”

Que llueva, que llueva,
la virgen de la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
¡que sí!
¡que no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación,
y los míos no
Porque son de cartón.

“ZAPATILLA POR DETRÁS”

A la zapatilla
por detrás,
tris, tras.
Ni la ves,
ni la verás,
tris, tras.
Mirar para arriba,
que caen judías.
Mirar para abajo,
que caen garbanzos.
A callar, a callar,
que el demonio va a pasar.

NOMBRE: Atenea García Jiménez

EDAD: 15

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 16-11-2005

QUIEN SE LO DIJO: su hermano cuando era pequeña

“EL SEÑOR DON GATO”

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
marramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.
Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.
Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.
El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.
Se ha roto siete costillas
el rabo y el espinazo,
marramiau, miau, miau, miau,
el rabo y el espinazo.
Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramiau, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.
Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.
Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
marramiau, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.

“VAMOS A CONTAR MENTIRAS”

Ahora que vamos despacio, (bis)
vamos a contar mentiras, tralará, (bis)
Vamos a contar mentiras.
Por el mar corren las liebres, (bis)
por el monte las sardinas, tralará, (bis)
por el monte las sardinas.
Me encontré con un ciruelo (bis)
cargadito de manzanas, tralará, (bis)
cargadito de manzanas.
Empecé a tirarle piedras (bis)
y caían avellanas, tralará, (bis)
y caían avellanas.
Con el ruido de las nueces (bis)
salió el amo del peral, tralará, (bis)
salió el amo del peral.
Chiquillos no tires piedras (bis)
que no es mio el melonar, tralará, (bis)
que no es mio el melonar.

“QUISIERA SER TAN ALTA”

Quisiera ser tan alta
como la luna,
¡ay! ¡ay!,
como la luna,
como la luna,
para ver los soldados
de Cataluña,
¡ay! ¡ay!,
de Cataluña,
de Cataluña.
De Cataluña vengo
de servir al Rey
¡ay! ¡ay!,
de servir al Rey,
de servir al Rey,
y traigo la licencia
de mi Coronel,
¡ay! ¡ay!,
de mi Coronel,
de mi Coronel.
Al pasar por el puente
de Santa Clara,
¡ay! ¡ay!,
de Santa Clara,
de Santa Clara,
se me cayó el anillo
dentro del agua,
¡ay! ¡ay!,
dentro del agua,
dentro del agua.
Al sacar el anillo
saqué un tesoro,
¡ay! ¡ay!,
saqué un tesoro,
saqué un tesoro:
una Virgen de plata
y un Cristo de oro,
¡ay! ¡ay!,
y un Cristo de oro,
y un Cristo de oro.

NOMBRE: Laura Cano Galán

EDAD: 18

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardo (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 27-10-2005

QUIEN SE LO DIJO: me las enseñaron en la guardería

CÁNTICOS DE FÚTBOL

San Fernando C.F. (Cádiz)

Me han dicho que el amarillo está maldito por los artistas
Pero ese color en cambio es agua bendita
San Fernando te venimos a ver
Yo te quiero con el corazón
Yo te quiero dar algo de corazón
Sentimiento azul y blanco
Azulino corazón.

CÁDIZ CLUB DE FÚTBOL

Cuando salta al terreno de juego
nuestro equipo amarillo se ve
la emoción en todo el gradermo
y en el once su alegrma y fe.
A trenzar este juego entusiasta
de uno a otro pasando el balón
para el Cádiz no hay campo contrario
porque pone en el juego pasión.

(Estribillo)

¡El Cádiz! ¡El Cádiz! ¡El Cádiz!
sigue un camino triunfal
¡El Cádiz! ¡El Cádiz! ¡El Cádiz!
con su juego vencerá
Alaví Alavá ¡Viva el Cádiz!
Alaví Alavá Viva la afición
¡El Cádiz! ¡El Cádiz! ¡El Cádiz!
llegará a ser campeón.

Los colores que lleva el equipo
amarillo y azul se impondrán
como el sol el color amarillo
y el azul el color de su mar
El aliento de los gaditanos
y el empuje de nuestra afición
llevará en un dma cercano
este equipo a ser campeón

(Estribillo).....Campeón.

Alcohol alcohol alcohol
hemos venido a emborracharnos
y el resultado nos da igual

NOMBRE: Alejandro Espartero

EDAD: 16

PUEBLO DE PROCEDENCIA: San Fernando (Cádiz)

FECHA DE RECOGIDA: 17-11-2005

QUIEN SE LO DIJO: lo cantan los ultras en Cádiz

ATLÉTICO DE MADRID

Atleti, Atleti, Atlético de Madrid,
Atleti, Atleti, Atlético de Madrid,
Jugando, ganando, peleas como el mejor,
porque siempre la afición,
se estremece con pasión,
cuando quedas entre todos campeón,
y se ve frente al balón,
un equipo de verdad,
que esta tarde de ambiente llenará.

Yo me voy al Manzanares,
al estadio Vicente Calderón,
donde acuden a millares,
los que gustan del fútbol de emoción
Porque luchan como hermanos,
defendiéndo su colores,
en un juego noble y sano,
derrochándo coraje y corazón.
Atleti, Atleti, Atlético de Madrid...

Nadie sabía su nombre, quien era aquel atleta,
hincha revolucionario, que su bandera llevo,
nadie sabía su nombre cuando el equipo sufría,
es escudo del atleti grabado en el corazón,
y al besar la red un gol de Ayala una voz salio de las gradas.

¡Vikingo cabrón saluda al calderón!

NOMBRE: Julián del Olmo Lorenzo

EDAD: 68

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 12-1-2006

QUIEN SE LO DIJO: canciones que se cantan cuando juega el Atlético de Madrid

REAL MADRID C.F.

De las glorias deportivas
que campeon por España
va el Madrid con su bandera
limpia y blanca que no empaña.

Club castizo y generoso,
todo nervio y corazón,
veteranos y noveles,
veteranos y noveles,
miran siempre tus laureles
con respeto y emoción.

¡Hala Madrid!, ¡Hala Madrid!
Noble y bélico adalid,
caballero del honor.
¡Hala Madrid!, ¡Hala Madrid!
A triunfar en buena lid,
defendiéndo tu color

¡Hala Madrid!, Hala Madrid!, Hala Madrid!
Enemigo en la contienda,
cuando pierde da la mano
sin envidias ni rencores,
como bueno y fiel hermano.

Los domingos por la tarde,
caminando a Chamartín,
las mocitas madrileñas,
las mocitas madrileñas
van alegres y risueñas
porque hoy juega su Madrid

¡Hala Madrid!, ¡Hala Madrid!
Noble y bélico adalid,
caballero del honor.
¡Hala Madrid!, ¡Hala Madrid!
A triunfar en buena lid,
defendiéndo tu color
¡Hala Madrid!, ¡Hala Madrid!, ¡Hala Madrid
Somos los ultras más radicales
Somos los ultras más fieles ideales
por nuestro equipo por el que vivimos
por los colores por los que morimos

oh si, real Madrid real Madrid real Madrid¡iiiiiii (bis)

así, así, así gana el Madrid (bis) (se canta sólo cuando va ganando)

por eso yo te animare siempre de corazón,
tus hinchas nunca te fallan
intenta no fallar a la afición

NOMBRE: Daniel Cano Encinas

EDAD: 17

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 24-12-2005

QUIEN SE LO DIJO: canciones de los hinchas del R.Madrid

LIVERPOOL C.F

When you walk through a storm
Hold your head up high,
And don't be afraid of the dark.
At the end of a storm,
There's a golden sky,
And the sweet silver song of a lark.

Walk on through the wind,
Walk on through the rain,
Though your dreams be tossed and blown...
Walk on, walk on, with hope in your heart,
And you'll never walk alone,
You'll never walk alone.

Walk on, walk on, with hope in your heart,
And you'll never walk alone...
You'll never walk alone.

REAL SOCIEDAD DE FÚTBOL S.A.D

txuri urdin txuri urdin maitea
txuri urdin txuri urdin aurrera
beti beti maite maitea maitea
donostia donostiarra
txuri urdin txuri urdin maitea
txuri urdin txuri urdin aurrera
beti beti maite maite maitea
donostia donostiarra

aurrera mutilak
aurrera gipuzkoa
aurrera txuri urdinak
aurrera mutilak
aurrera gipuzkoa
aurrera txuri urdinaaak

gazte gazte gazte gazte gaztedi
gaztedi aupa aupa mutilak
gazte gazte gazte gazte gaztedi

gaztedi txuri urdinak
gazte gazte gazte gazte gaztedi
gaztedi aupa aupa mutilak
gazte gazte gazte gazte gaztedi
gaztedi txuri urdinaaaak

txuri urdin txuri urdin maitea
txuri urdin txuri urdin aurrera
beti beti maite maite maitea
donostia donostiarra
txuri urdin txuri urdin maitea
txuri urdin txuri urdin aurrera
beti beti maite maite maitea
donostia donostiarra

aurrera mutilak
aurrera gipuzkoa
aurrera txuri urdinak
aurrera mutilak
aurrera gipuzkoa
aurrera txuri urdinak

gazte gazte gazte gazte gaztedi
gaztedi aupa aupa mutilak
gazte gazte gazte gazte gaztedi
gaztedi txuri urdinak
gazte gazte gazte gazte gaztedi
gaztedi aupa aupa mutilak
gazte gazte gazte gazte gaztedib
gaztedi txuri urdinak
gaztedi txuri urdinak
gaztedi txuri urdinaaaaaak

Bat, bi, hiru, lau, bost, sei, zazpi Reallll (bis)

F.C BARCELONA

[En catalán]

Tot el camp
es un clam
som la gent Blau Grana
Tan se val d'on venim
Si del sud o del nord
ara estem d'acord
estem d'acord
una bandera ens agermana.
Blau Grana al vent
un crit valent
tenim un nom
el sap tothom

Barça!, Barça!, Baaaarça!!!!

Jugadors
Seguidors
tots unit fem força
son molts d'anys plens d'afanys
son molts gols que hem cridat
i s'ha demostrat
s'ha demostrat
que mai ningú no ens podrà tòrcer
Blau Grana al vent
un crit valent
tenim un nom
el sap tothom

Barça!, Barça!, Baaaarça!!!!

[En español]

Todo el campo,
es un clamor,
somos la gente azulgrana,
no importa de donde vengamos,
si del sur o del norte,
eso si, estamos de acuerdo, estamos de acuerdo,
una bandera nos hermana.
Azulgrana al viento,
un grito valiente,
tenemos un nombre,
lo sabe todo el mundo:

Barça!, Barça !, Baaaarça !!!!

Jugadores, aficionados,
todos unidos hacemos fuerza,
son muchos años llenos de sacrificio,
son muchos los goles que hemos gritado,
y se ha demostrado, se ha demostrado,
que nunca nadie nos podrá doblegar.
Azulgrana al viento,
un grito valiente,
tenemos un nombre,
lo sabe todo el mundo:

Barça!, Barça!, Baaaarça!!!!

Visca el Barça y visca Catalunya

GETAFE CLUB DE FÚTBOL S.A.D.

Oh! Getafe Club de Fútbol
siempre alcanzas la victoria,

y tus triunfos son motivo
que te llevan a la gloria.

En tu juego la nobleza
va unida a la gallardía,
es tu emblema la bidalguia
y tu escudo es el valor.

(Estribillo)

Lucha Getafe con gallardía
tus jugadores leones son,
y cuando avanzas exclaman todos
viva el Getafe que es el mejor.

Sigue la ruta que hasta ahora llevas
llena de triunfos, honra y honor,
hasta que todos decirte puedan
viva el Getafe que es campeón.

A la lucha por la gloria
va el Getafe Club de Fútbol,
y va formando su historia
con triunfos para el futuro.

Sus defensas y portero
forman valla infranqueable,
sus medios y delanteros
son de empuje arrollador.

(Estribillo)

Lucha Getafe con gallardía
tus jugadores leones son,
y cuando avanzas exclaman todos
viva el Getafe que es el mejor.

Sigue la ruta que hasta ahora llevas:
llena de triunfos, honra y honor,
hasta que todos decirte puedan
viva el Getafe que es campeón

NOMBRE: Jaime Sánchez Jiménez

EDAD: 19

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Fuenlabrada (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 19-1-2006

QUIEN SE LO DIJO: un aficionado a la salida del estadio del Getafe

UNIÓN DEPORTIVA LAS PALMAS

Es la Union Deportiva las Palmas
nuestro equipo señero sin par,
con su juego brioso y brillante
vencerá, vencerá, vencerá.

Es orgullo del pueblo canario
la victoria del once gritar,
celebrando sus triunfos seguros
con el ra, ra, ra, ra, ra.

Siempre avante la vanguardia,
la defensa una muralla
donde se estrelle el contrario
Nuestro equipo noble y fuerte
con el coraje, vista y suerte
pulveriza al adversario.

La afición te sigue atenta,
con cariño siempre alienta
el final de la porfía
esperando confiada,
esperando confiada
la victoria mas rotunda
un día tras otro día.

Ra, ra, ra,
nuestro equipo vencerá.

CLUB DEPORTIVO TENERIFE S.A.D

Tenerife adelante
Nuestra noble tradición tienes que defender
porque lleva tu bandera
el sentir de la afición porque sabes vencer.

Tenerife adelante
tu coraje y tu valor no conocen rival
Tenerife Tenerife
adelante sin temor a la meta final
Llena de esperanza nuestro corazón
cuando la victoria nos quiere brindar
y en los graderedos se escucha el sonar
de los riquirracas con honda emoción.

Tenerife adelante
tu coraje y tu valor no conocen rival
Tenerife Tenerife
adelante sin temor a la meta final
Llenas de esperanza nuestro corazón
cuando la victoria nos quiere brindar
y en los graderedos se escucha el sonar
de los riquirracas con honda emoción

Tenerife adelante
tu coraje y tu valor no conocen rival
Tenerife Tenerife

adelante sin temor a la meta final

NOMBRE: Óscar Gutiérrez

EDAD: 31

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Santa Úrsula (Tenerife)

FECHA DE RECOGIDA: 31-1-2006

QUIEN SE LO DIJO: su hermano

SEVILLA F.C

Sevilla, Sevilla, Sevilla,
el equipo de la casta y el coraje,
Sevilla, Sevilla, Sevilla,
es un grito rojo y blanco que empezamos a entonar
Sevilla, Sevilla, Sevilla,
cuando con tus jugadores sales al Sánchez Pizjuán
Vuelan, vuelan banderas,
y suenan palmas que nadie podrá imitar,
somos el sevillismo,
que día y noche no paramos de animar
Sevilla, Sevilla, Sevilla,
es el fútbol hecho arte y filigrana,
Sevilla, Sevilla, Sevilla,
de la escuela sevillana creador y valladar,
Sevilla, Sevilla, Sevilla,
nuestro estadio es una feria cuando vamos a jugar
Vuelan, vuelan banderas,
y suenan palmas que nadie podrá imitar,
somos el sevillismo,
que día y noche no paramos de animar

Sevilla, Sevilla, Sevilla, triunfará

REAL BETIS BALOMPIÉ

Aquí estamos todos pa cantarte tu canción
estamos apiñados como balas de cañón
y es que no hay quien pueda con esta afición
y aunque último estuvieras siempre te ven campeón.

Beeeeeeetis, Beeeeeeetis, Beeeeeeetis.
Ahora Betis, ahora, no dejes de atacar
ahora Betis, ahora porque el gol ya va a llegar.
Beeeeeeetis, Beeeeeeetis, Beeeeeeetis

Hay una leyenda que recorre el mundo entero,
verde y blanco sus colores,
blanco y verde es el sendero,
luz en la mañana y en la noche quejío y quiebro.

Betis musho Betis, en el mundo lo que más quiero.
Luz en la mañana y en la noche quejío y quiebro.
Betis musho Betis, en este mundo lo que más quiero.

Beeeeetis, Beeeeetis, Beeeeetis
Ahora Betis, ahora, no dejes de atacar,
ahora Betis ahora porque el gol ya va a llegar.
Beeeeetis, Beeeeetis, Beeeeetis, Beeeeetis, Beeeeetis

NOMBRE: Juan Gómez

EDAD: 35

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Dos Hermanas(Sevilla)

FECHA DE RECOGIDA: 25-1-2006

QUIEN SE LO DIJO: sus amigos

REAL MURCIA C.F

Tras la amplia singladura
de espinas y laureles,
hoy cantamos al murcia
club de nuestros amores.

Nos dió mil alegrías,
tambien cien sinsabores,
mas siempre a su regazo
permanecemos fieles.

Murcia, luz clara y potente
en el deporte español,
con nuestro canto te
ofrendamos
nuestro mas profundo amor.
Eres real murcia, en tu
historia,
cuna hidalga del honor,
y es, ser socio del real
murcia,
ser socio de un club señor

Tu nombre agosto, Murcia,
gritamos con orgullo
tu escudo coronado,
lucimos con pasion,
y tus siete coronas
que orlan un corazon,
le ofrendamos el nuestro
fundido con el tuyo...

NOMBRE: José Martínez

EDAD: 16

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Murcia

FECHA DE RECOGIDA: 31-11-2005

QUIEN SE LO DIJO: su padre

VILLAREAL CLUB DE FÚTBOL

La illusió de tot un poble,
industrial i llaurador,
és un club que a tots pregona
la força de l'afició...

La gent de la nostra Vila,
de la Plana, del Millars,
porta al cor la seua estima
per l'equip més exemplar.

Els nostres colors són el blau i el groc
i els nostres amors per Villarreal;
en el Madrigal sempre lluitarem,
tots agermanats sempre animarem...

Canteu penyes!! Canta afició!!
Endavant, a triomfar, a guanyar Villarreal!

VALENCIA CLUB DE FÚTBOL

És un equip de primera
nostre València Club de Futbol
que lluita per a defendre
en totes bandes nostres colors
En el Camp de l'Algirós
ja començarem a demostrar
que era una bona manera
per a València representar

Amunt València, Visca el València,
és el millor
Amunt València, Visca el València
del nostre cor
Units com sempre
els valencianistes et seguirem
en cada estadi per a què triomfes
t'animarem

En la capital del Túria

és el València qui vist de blanc
i defén la camiseta
ple de coratge per a guanyar
En Mestalla continuarem
sempre esforçant-se
per a triomfar
i les glòries arribaren
i en competència continuaran

Amunt València, Visca el València,
és el millor
Amunt València, Visca el València,
del nostre cor.
Units com sempre
els valencianistes et seguirem,
en cada estadi perquè triomfes
t'animarem

NOMBRE: Saray Farizo

EDAD: 15

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Valencia

FECHA DE RECOGIDA: 26-12-2005

QUIEN SE LO DIJO: su padre

ATHLETIC DE BILBAO C.F

Athletic, Athletic, eup !
Athletic gorri ta zuria
danontzat zara zu geuria
Erritik sortu zinalako
maite zaitu erriak
Gaztedi gorri-zuriak
zelai orlegian
Euskalerraren
erakusgarria
zabaldu daigun guztiok
irrintzi alaia:
Athletic, Athletic,
zu zara nagusia
altza gaztiak.

Athletic, Athletic, gogoaren indarra
aritz zarraren enborrak
loratu dau orbel barria
Aupa mutilak
aurrera gure gaztiak
Bilbo ta Bizkai guztia
goratu bedi munduan
Aupa mutillak
gora beti Euskalerrria

Athletic gorri-zuria
Geuria.
Bilbo ta Bizkaiko gaztiak gora
Euskaldun zintzoak, aurrera

NOMBRE: Itziar Rincón Ortiz

EDAD: 19

LUGAR DE PROCEDENCIA: Bilbao

FECHA DE RECOGIDA: 27-1-2006

QUIEN SE LO DIJO: se canta en el estadio del Bilbao

DEDICATORIAS

AMISTAD

Sabes amiga mia eres un desmadre
me gusta estar contigo eres de puta madre.
Si alguna vez te olvido cosa que pongo en duda,
ahora te lo digo, Eres cojonuda.

A los dioses del cielo una pluma les robé
Para escribirle a una amiga que nunca la olvidaré

Cuando suenen las campanas
no preguntes quien murió
fue una amiga que siempre te quiso
y nunca te olvido

Un amigo verdadero es alguien que llega cuando todos los demás se van,
y se queda cuando todos los demás han desaparecido.
Gracias por ser mi amigo.

AMOR

Empezaste gustándome,
seguí queriéndote
y cuando vi que te quería,
me di cuenta que
era amor lo que sentía.

¿Qué es el beso?
Es un mundo de ilusiones
es la droga del amor,
pon tus labios sobre los míos
y hallarás la solución.

No te fies de las palabras bonitas
ni de las que hablan de amor,
porque despues de un te quiero
siempre viene un adios.

Con aquellos ojos me miraste,
yo de piedra me quedé,
y en aquel momento,
yo de ti me enamoré.

Te mire por guapo
me conquistaste por moreno,
me enamoraste por gracioso
y te quiero por tío bueno.

Un día para conocerte,
un verano para amarte,
un minuto para perderte
y una eternidad para olvidarte

Anoche pensando en tí
Mis ojos se humedecieron
Entonces comprendí
lo mucho que te quiero.

Los ángeles del cielo
se quieren entre si,
pero no se quieren tanto
como yo te quiero a ti.

Una rosa se deshoja,
un castillo se derrumba,
pero el amor que siento
me lo llevo hasta la tumba

NOMBRE: Patricia Cano Galán

EDAD: 13

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 22-1-2006

QUIEN SE LO DIJO: sus amigas

Ahora que no me escuchan,
ahora que no nos ven,
te voy a hablar de el.
Te dire que lo quiero
y sin sus besos no se vivir,
y sin su mirada
la vida se aparta de mi.
Y te dire...
que mi amor por el es tan apasionado
que sus recuerdos siempre estaran en mi,
y por eso te repito
que lo quiero hasta morir.

Nos conocimos de niños,
nos juramos amor,
para sellar tu cariño,
me regalaste una flor,
fueron pasando los años,
de tu recuerdo viví,
yo quería enamorarte,
tú te olvidaste de mí;
hoy te he visto junto a otra,
ya casado te encontré,
tú pasaste indiferente,
y una lagrima oculté,
y al abrir el viejo libro,
donde guardaba tu flor,
vi que estaba marchita,
deshojada y sin amor.

No quiero perlas del mar,
ni perfumes del oriente,
yo solo quiero que tu amor
perdure eternamente.

Tus ojos me tienen loca,
tu cuerpo desesperada,
y cada vez que te veo
me tienes más enamorada.

Con el sol te mando amor,
con la luna ternura
y con este beso te digo
que te quiero con locura.

Solo te pido una cosa:
no me olvides, por favor,
pues te quiero con el alma
y te llevo en el corazón.

Entre rosas he nacido,
entre espinas moriré,
pero a ti amor mío,
jamás te olvidare.

Hasta los cigarrillos que fumas
les tengo envidia loca,
porque los coges en tu mano y los acaricias con tu boca.

Lejos de mí,
pero no de mis pensamientos,
nadie podrá borrar
el amor que por tí siento.

Nació la flor en el campo,
nació la perla en el mar
y tú naciste en mi vida
para hacerme enamorar.

NOMBRE: Sandra Monzón Rodríguez

EDAD: 13

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 30-1-2006

QUIEN SE LO DIJO: su prima

ADIVINANZAS

Son dos hermanas
Y mentira no es
Una es mi tía
La otra no lo es

(LA MADRE)

Soy huesped mal recibido
y nadie quiere tenerme
solo se acuerdan de mi
al momento en que me sienten

(EL HAMBRE)

Una vez amasado
Me dejan reposar
Me conducen al fuego
Y ya quedo tal cual.
Para quitar el hambre
A media humanidad
(EL PAN)

soy esbelta y orgullosa
y tengo bastante humo
por dar luz a los demás
En mí misma me consumo

(LA VELA)

si te digo que en la sala
He visto a una mujer manca
¿con qué preciosa ciudad
podrás tú relacionarla?

(SALAMANCA)

a España la parte en dos
y también a Portugal:
es el río que más agua
lleva de la tierra al mar.

(EL TAJO)

La ciudad es un primor:
En su nombre tiene pan
Y un sonido de tambor
Un santo que honra la da
Y unos toros con furor

(PAMPLONA)

de noche aparece
y nadie la llama
en el día se marchan
volverán mañana.

(LAS ESTRELLAS)

Mi nombre se parece a calavera
Ciudad muy seria soy
Cerámica de todos conocida
Y al tajo encanto doy

(TALAVERA)

soy un mes de vacaciones
con nombre de emperador
a veces refresco el rostro
otras doy mucho calor

(AGOSTO)

NOMBRE: Diego Vara Benito

EDAD: 15

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Loeches (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 31-1-2006

QUIEN SE LO DIJO: su abuelo

Unas son blancas
Otras son negras
Todas son dulces
Todas son buenas

(LAS UVAS)

Carita sonrosada
cuerpo espinoso
¿por qué tienes abrazo
tan doloroso?

(LA ROSA)

Aunque planta verde y débil,
Nadie sin temor se arrima
Que es mi roce como el fuego
Que al punto el cuerpo lastima.

(LA ORTIGA)

Una señorita
va por el mercado
lleva cola verde
Y traje morado

(LA BERENJENA)

¿Qué es, di,
Que nace en el suelo
Y tiene nariz?

(EL GARBANZO)

Arito ceñido,
que va declarando
Que aquel que lo lleva
Es hombre casado

(LA ALIANZA)

Ventanita iluminada
Dentro de la habitación,
A la que asoman curiosos
Todos los que en ella son.

(EL TELEVISOR)

Por fuera naranja:
por dentro, gas sólo;
pero con mi ayuda
Se calienta todo.

(LA BOMBONA DE BUTANO)

Cuanto más y más lo llenas,
Menos pesa y más sube.

(EL GLOBO)

Cuando yo subo, tú bajas;
Si tú subes, bajo yo:
En la misma altura nunca
podemos estar los dos.

(EL SUBE Y BAJA)

Muchas oes puestas en fila,
Que no nos dejan pasar
O nos atan y sujetan
Y son duras de soltar

(LA CADENA)

Un relámpago fugaz
y queda nuestro retrato
para la posteridad.

(LA FOTO)

NOMBRE: Daniel Vara Benito

EDAD:19

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Loeches (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 28-12-2005

QUIEN SE LO DIJO: su tío

REFRANES

A caballo regalado no le mires el diente

Hasta el 40 de mayo no te quites el sayo

Nunca llueve a gusto de todos.

No hay mal que por bien no venga.

Al que a buen árbol se arrima buena sombra le cobija.

Al que madruga Dios le ayuda.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

Al que a lo suyo se parece honra merece.

Vale más un por si acaso que un yo pensé.

Vale más pájaro en mano que ciento volando.

A rey muerto rey puesto.

El que echa pan a perro ajeno, pierde pan y pierde perro.

Donde menos se piensa salta la liebre.

En Abril aguas mil.

Haz el bien y no mires con quien.

Más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer.

No es bueno quien cree malos a los demás.

Sabe más el diablo por viejo que por diablo.

NOMBRE: Pilar Galán del Olmo

EDAD: 43

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 1-2-2006

QUIEN SE LO DIJO: su madre

CHISTES

Un borracho sentado en un bordillo. Pasa un guardia y le pregunta: "¿qué hace usted ahí? El borracho le contesta: "pues que si es verdad que la tierra da vueltas mi casa no tardará en pasar.

Dicen que están una pareja de recién casados en su lecho matrimonial y el esposo le dice a su mujer: "hoy te vas a llamar Eva, porque eres mi primera mujer". Ella le dice a su esposo: "pues tu te vas a llamar Peugeot" ¿por qué?" responde el marido. Ella le contesta: "porque eres mi 406".

¿cómo se dice "boxeador malo" en japonés?

TOKISKI MEKASKA

Un loco está en el manicomio vestido de caramelo, el doctor lo ve y grita: ¡dementeee!! Y el loco responde: "no, soy de chocolate"

En un avión iban 4 personas, un político, un sacerdote, un jugador y un niño. Un motor del avión se estaba incendiando, entonces el capitán dice hay 4 paracaídas, uno para mi y los restos son suyos, entonces se lanza el político, y dice, yo soy el presidente más inteligente y veraz del mundo, entonces tengo derecho, y se tira. Luego el jugador de fútbol dice, yo agarraré otro, porque el mundo va a necesitar mis goles, entonces me toca agarrar otro, lo agarra y se tira. Entonces el sacerdote dice: ¿Cómo es eso que queda dos?, entonces le dice el niño: Es que el presidente más inteligente y veraz del mundo se tiró con mi mochila.

Que le dijo una pared a otra pared?
Ahi nos vemos en la esquina.

Cual es la diferencia entre un hombre soltero y uno casado?
En que el soltero es un animal incompleto y uno casado es un completo animal

En que se parecen los hombres a los perros:
Ocupan demasiado espacio en la cama
Le tienen un miedo irracional a las aspiradoras
Están fascinados por las braguetas de las mujeres
Se pederrean sin vergüenza
Miran con recelo al cartero

En que se parece una cama a un elefante?
En que el elefante es un paquidermo, y la cama es paquiduermas.

En que se parece un hombre a una pua?
Los dos tienen cabeza pero ninguno piensa

En qué se parece un hombre a una gasolinera?
En que desde la cabeza a los hombros es sin plomo, de los hombros a la cintura normal, y desde la cintura para abajo super.

En que se parecen los hombres y los cepillos de dientes?
Sin pasta (dinero) no sirven para nada.

¿En que se parece un WONDERBRA a una DICTADURA?
En que oprime a los de dentro, engaña a los de fuera y levanta monumentos a los caídos.

Se abre el telón y aparece un pitufo con el culo al aire...
Se baja el telón?
¿Cómo se llama la película?
Ver-ano azul

Se abre el telón y se ve una mona comiéndose un plátano muy contenta.
Se cierra el telón.
Se vuelve a abrir y se ve a la pobre mona hecha una piltrafa después de que una apisonadora le ha pasado por encima.
Como se llama la película?
La Mona Lisa

Se abre el telón, y se ve a una rubia en la playa, y un montón de gitanos que la siguen de cerca.
Se cierra el telón.
Se abre el telón, y todavía la están siguiendo.
Como se titula la película?
Los vigilantes de la Paya.

Mama, en la escuela me dicen mafioso, y dice la mama, mañana mismo voy a arreglar eso, bueno mami pero que parezca un accidente....

Mama, mama, por que la novia va vestida de blanco... Es por que es el día mas feliz de su vida... Ahhh, y por que el novio va vestido de negro.

Mama, mama en el colegio hay un niño que me dice mariquita... -Y por que no le pegas. - Hay no, es que es tan guapo.

Doctor, creo que mi madre no fue una persona muy respetable que digamos, ademas, una gran masa de gente me lo dice! - Pero calmese, a ver, para empezar, en que trabaja ud.? - Soy arbitro...

Se levanta un tipo después de la operación y dice.... Doctor, doctor, entiendo que se vista de blanco, pero por que hay tanta luz?
No soy doctor hijo mío, soy San Pedro.

NOMBRE: Daniel Cano Encinas

EDAD: 17

PUEBLO DE PROCEDENCIA: Torrejón de Ardoz (Madrid)

FECHA DE RECOGIDA: 6-1-2006

QUIEN SE LO DIJO: sus amigos