



MAYA SÁNCHEZ, Claudia Lizbeth. “Literatura oral en prosa y verso de México y España”. *Culturas Populares. Revista Electrónica* 1 (enero-abril 2006), 111 pp.
<http://www.culturaspopulares.org/textos%20I-1/archivo/Maya.pdf>
ISSN: 1886-5623

LITERATURA ORAL EN PROSA Y VERSO DE MÉXICO Y ESPAÑA

CLAUDIA LIZBETH MAYA SÁNCHEZ

LITERATURA EN PROSA

HISTORIAS

Nombre: Brenda Graciela Martínez Sánchez

Procedencia: Puebla, México

Edad: 24 años

PRIMERA HISTORIA

Un maestro de la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), que por cierto se llama Miguel Ángel Casiano, nos contó que cuando recién empezaba a formarse la facultad de Arquitectura él entró a estudiar ahí y pues como la mayoría de los estudiantes no tenían restiradores para hacer planos en sus casas, pues se quedaban hasta tarde aprovechando los que había en la escuela para hacer sus tareas, bueno hasta que la luz del día se los permitiera ya que aún no había instalación eléctrica.

Una tarde se quedaron él y sus amigos a hacer una tarea en los restiradores del edificio 121 de Arquitectura, y escucharon que alguien chiflaba (allá en Arquitectura hay como una tradición de que si te quedas hasta tarde trabajando en los restiradores los intendentes entran en los edificios y chiflan, entonces tú les tienes que contestar chiflando para que sepan que tú estás trabajando y no te apaguen las luces o cierren las puertas del edificio) y ellos respondieron chiflando y escucharon que alguien subía las escaleras y llegaba hasta la entrada del salón en donde ellos estaban pero cuando salieron a ver quién era pues no había nadie y así les pasó otras dos veces.

Cuando se iban a ir, sus amigas les pidieron de favor a los chavos que las acompañaban que si subían al baño con ellas porque el baño de mujeres está hasta la planta alta y como en aquellos tiempos no había instalación eléctrica pues no había luz y alguien podía estar escondido en los baños y les podía hacer algo.

Bueno. El caso es que subieron todos y los chavos entraron antes al baño a ver si había alguien. Abrieron todas las puertas de los dos baños y vieron que no había nadie, pero cuando salieron para que las chavas entraran, escucharon todos que alguien salía de uno de los baños y azotaba la puerta, entonces todos se bajaron corriendo al salón, recogieron sus cosas y cuando salieron del salón escucharon que se movía un restirador.

SEGUNDA HISTORIA

Bueno la siguiente historia pero otro maestro que no recuerdo su nombre pero el caso es que nos dio la materia de Ilustración hace como un año, y entraba a las 6 de la tarde y salía a las 8:30 o 9:00 de la noche, y como a él siempre le había tocado dar clases en la tarde, nos contó que un día estaba dando clases. Ya era de noche y estaban tres alumnos con él y como el salón de diseño queda en frente de los baños de las mujeres (o sea el mismo de la historia pasada) vieron la

sombra de una persona que salía del baño y escucharon como bajaba las escaleras, y cuando se asomaron para ver quien era, pues ¿qué crees???????????????? que no había nadieeeee.

Nombre: Yolanda Navarro

Edad: 37 años

Procedencia: Madrid

Es cierto que los fantasmas existen, pues a mí tía le pasó como sale en las películas de miedo. Pues de cada tres fotos que le tomaban a mi tía, en una también salía una mujer desconocida detrás de ella en sus fotos. Suponemos que era un fantasma. ¡Increíble pero cierto!.

Nombre: Manuel Alejandro Maya Mendieta

Procedencia: Puebla, México

Edad: 54 años

La siguiente leyenda fue oída hace alrededor de 40 años apenas, o sea que es reciente, en una radionovela., por lo tanto, no puedo ubicar los datos exactos de cómo fue oída. Pero en fin, ahí vamos:

LA APUESTA

Sucedió en tiempos de la Colonia. No hay datos de en qué provincia de la Nueva España ubicar el suceso. Esto pasó a fines del siglo XVII, cuando mucho aventurero español corría suertes en el Nuevo Mundo. Entraremos a una taberna de la época y al fondo de dicha taberna encontraremos sentados alrededor de una mesa a unos alegres y achispados parroquianos. El tema principal de la plática era de aparecidos y espantos. Había quienes sostenían firmemente que esos sucesos eran reales y daban datos de los fenómenos que habían presenciado, u oído de quienes habían sufrido alguna experiencia similar. Pero entre los incrédulos había uno que destacaba por su insistencia en que dichos fenómenos no existían más que en la mente afiebrada de la gente del pueblo. Tanta fue su insistencia en probar sus ideas al grado de retar a sus compañeros de mesa a ir al momento al mismísimo centro de operaciones de los espíritus: al cementerio. Al oír sus últimas palabras sus amigos enmudecieron de pavor. ¡No! Dijeron al unísono sus compañeros.

Además de estar cerradas las puertas, no hay quien tenga valor para hacerlo. Además, sería un sacrilegio y falta de respeto a los difuntos que ahí descansan. ¿Pues no es en las noches cuando menos descansan los muertos? Si sus espíritus están activos a esta hora, pues los veremos salir de sus tumbas o bien entrar a ella si han terminado sus tareas de espantar a la gente.

Envalentonado por las copas, una vez más retó a quien quisiera acompañarlo al cementerio. Hubo silencio en respuesta a la invitación. Pues nadie en sus cabales aceptaría tal

reto. Así es que el protagonista del reto cambió la apuesta de que él iría solo al cementerio y si comprobaba haber estado ahí, las botellas de la siguiente noche correrían a cargo de los compañeros.

Establecieron pues las condiciones de la apuesta: La meta sería la tumba de una hermosa dama recién sepultada y en la que se había instalado una lápida de piedra. Esta tumba estaba localizada a mitad del panteón. Un lugar ideal para jugar la apuesta. La prueba sería colocar un clavo en dicha lápida. Aceptada la apuesta se armó el apostador de un tremendo clavo y martillo y entre gritos de admiración y reprobación y escoltado hasta la salida de la taberna, cubriéndose del frío con su gran capa, se dirigió hacia la iglesia en cuyo atrio se ubicaba el cementerio.

Al llegar a la reja de entrada, saltó sobre ella y se adentró en la oscuridad de la noche. Imaginemos la escena: Era invierno y soplaba un viento frío que aullaba al pasar entre las hojas de los escasos árboles. La luna en cuarto menguante daba una iluminación más tétrica al lugar. Este "valiente" animado aún más por el calor de las copas, pero el frío empezaba a hacer mella tanto en su físico como en su espíritu. Aún así, al llegar al centro del cementerio, ubicó la tumba con la mortecina luz de la luna. A cada instante su valor menguaba. En fin, que sacó de entre su capa el martillo y el famoso clavo que sería la prueba de su victoria. Se animó pensando en las botellas que ganaría con la apuesta y procedió a golpear el clavo sobre la lápida de la tumba.

Ya le invadía el principio del miedo pero pensaba que su acto de valor pronto correría de boca en boca y sería famoso en todas las tabernas. Cuando creyó que el clavo había quedado firmemente asegurado a la losa, arrojó el martillo a un lado y se dio vuelta dispuesto a recorrer el camino de salida y regresar a la taberna. Pero no pudo dar el primer paso. No avanzaba. Preso ya del terror sintió que algo o alguien lo jalaba hacia la tumba. Y entonces en ese momento ya se sintió convencido de que él estaba equivocado, que los espíritus sí salían de sus tumbas y más con él que les había ido a molestar. Mientras más trataba de escapar, más firmemente era detenido por aquella fuerza extraña que le aceleraba los latidos del corazón hasta que, con un tremendo dolor en el pecho cayó sin poder oír el tremendo grito de angustia, dolor y miedo que él mismo pronunció unos segundos antes de morir.

En la mañana siguiente, el panteonero hacía su ronda habitual cuando descubrió un cuerpo caído sobre una tumba. Al acercarse, algo más le llamó la atención: La capa del caído estaba asegurada a la lápida de la tumba con un gran clavo.

LA FIESTA DEL PUEBLO

Fuimos invitados a asistir a la fiesta patronal del pueblo de San Juan Ocotitlán para lo cual llegamos al referido pueblo a hora temprana para observar los festejos paganos (feria con sus juegos, antojitos, el típico baile en el zócalo, etc.). Caminando por el zócalo conocimos a una persona del lugar que de una forma amable y hospitalaria, nos invitó a comer a su casa, costumbre que mucha gente tiene en ese lugar.

Así que asistimos a su casa. Nos invitaron a sentarnos a la mesa y después del famoso arroz y mole, comenzaron a circular las cervezas y el pulque. Empezó la plática de sobremesa con el tema del gran baile al que asistirían todos los jóvenes y señoritas del lugar, haciendo notar que dicho pueblo en días normales era como un pueblo fantasma puesto que gran parte de la gente emigraba al país del norte en busca de mejores oportunidades. En estos días de feria muchos de esos emigrantes regresan a su tradicional feria del pueblo, trayendo consigo sus “flamantes” camionetas antiguas y muchos artículos tales como videocámaras, ropa de uso para sus familiares, etc. Traigo esto a colación porque estos datos son importantes para lo que a continuación voy a relatar.

Siguiendo con la plática con don Melchor, que así se llama el señor que amablemente nos invitó, nos hacía notar precisamente la cantidad de coches y camionetas con placas de aquel país del norte. A lo lejos se oía la música que indicaba el inicio del gran baile. Se acordó don Melchor de una anécdota sobre un sucedido ya hacía varios años y que es el tema principal de esta historia. “Tres jóvenes que años antes habían salido del pueblo regresaban justo cuando se iniciaba el baile. Todavía circulaban por la carretera a la entrada del pueblo cuando vieron a una hermosa muchacha a la cual habían conocido cuando aún eran adolescentes. Haciéndoles alto les pidió que la llevaran al pueblo. Después de haber abordado la camioneta y ya en marcha ellos le preguntaron si asistiría al baile a lo cual ella repuso que con gusto asistiría, puesto que adoraba el bailar, pero que por ser pobre, no tenía la ropa adecuada para asistir. Juan, el más inquieto de los tres, que se sintió atraído de inmediato por la hermosura de la joven, le ofreció a ésta un vestido de los varios que traía para su hermana, que sería muy adecuado para la ocasión y con gusto le prestaría si accedía a ir al baile. Al aceptar ella, le propusieron ir a su casa para ponerse dicho vestido.

Así lo hicieron. La esperaron a la puerta de su casa y al salir ella, ya vestida para la fiesta, quedaron impresionados con su aspecto. Parecía que ese vestido había sido hecho a su medida. Un vestido rojo que acentuaba su hermosura. Los amigos de Juan se dirigieron hacia sus casas paternas a saludar a sus respectivas familias y Juan y Violeta, que así se llamaba ella, se dirigieron al baile. Le parecía a Juan que el resto del mundo desaparecía al tener bailando a Violeta entre sus brazos. Sentía bailar entre las nubes. Así pasaron las horas tras de las cuales forzosamente todo tenía que terminar. Ella le pidió a Juan que la llevara hasta la esquina de su casa y no aceptó el que la dejara enfrente de la puerta alegando que la regañarían frente a él por haber llegado tarde. no hubo oportunidad de despedirse. Juan la vio alejarse caminando como si flotara en el aire. Emocionado, se dirigió a su casa paterna. Después de los consabidos abrazos y demás plática familiar, intentó dormir un poco después de las largas horas de viaje y el baile. Pero el pensar en ella le terminó de ahuyentar el sueño.

Después del amanecer y si avisar a su familia, salió de su casa y se dirigió de inmediato a la casa de Violeta. Al llegar a ella, tocó con impaciencia esperando verla a ella.

En su lugar apareció una señora de aspecto triste. Posiblemente su madre, pensó Juan. ¿a quién busca? Preguntó ella. Busco a Violeta. Ayer yo fui su compañero de baile y desearía platicar con ella. La señora tomó un aspecto de sorpresa, miedo y más tristeza a la vez. Con voz confundida pero firme a la vez exclamó: ¡ No puede ser, usted está equivocado y busca

seguramente a otra persona! ¡Sí! exclamó Juan, no hay duda, ayer mismo yo la traje a esta casa para que se pusiera un vestido para ir al baile. No sabiendo qué decir, la señora permanecía en silencio hasta que exclamó: Le digo que no puede ser, ¡mi hija Violeta murió hace exactamente tres años! Juan, incrédulo, insistía que había bailado con ella casi toda la noche. Es cierto que ella adoraba el baile, afirmó la señora, por eso murió aquella aciaga noche. Esperaba en la carretera quién la pudiera llevar al baile y allí fue atropellada. Murió en el instante. Juan seguía sin creer nada de lo que había oído, por lo que seguía silencioso.

La señora, al verlo así, le propuso: si no me cree, le pido que me acompañe al panteón. Le enseñaré su tumba. Así se dirigieron al cementerio, el cual no estaba distante de la casa. Al llegar a el la señora lo guió hasta una tumba llena de flores frescas. Al pie de la tumba estaba cuidadosamente doblado el hermoso vestido de fiesta rojo. Así acabó su relato don Melchor.

Agradeciéndole su hospitalidad y su relato nos dispusimos a partir de regreso a casa. Al pasar por el cementerio nos invadió un airecillo frío. ¿Era miedo?.

Nombre: Linda Rosas Sánchez

Edad: 24 años

Procedencia: Puebla, México

PRIMERA HISTORIA

Te voy a contar de algo que les sucedió a mis papas cuando eran recién casados.

Nos comenta mi mamá que en ese tiempo su abuelita (o sea, nuestra bisabuela) iba cumplir un año de fallecida, no sé si sabías tú, pero mi mamá nunca apreció a su abuelita por lo mal que se portaba con nuestra abuelita (a ver si me expliqué).

Bueno, resulta que cuando falleció su abuelita no se pudo despedir de mi mamá. Pasó el tiempo y en su aniversario de fallecida, mis papas ya estaban casados y en una noche nos comenta mi mamá que estaba soñando que le decía nuestra abuelita que su abuelita iba a llegar a saludarla que se despertara para que la viera pero mi mamá le decía que si ya estaba muerta y no tenía por que ir a verla. Y dice mi mamá que le decía nuestra abuelita: "Ya llegó.... ya está en la casa levántate y ven a saludarla y mi mamá estaba bien espantada.

Al mismo tiempo mi papá se despierta porque le dio frío y justo en ese momento mi papá ve un bulto en la esquina de su cama y mi papá le dio mucho miedo así que se acercó hacia mi mamá para acurrucarse. Y también coincide el momento en que mi mamá, en su sueño, siente que la toca su abuelita en la pierna y pega un tremendo grito que hasta la pierna le tembló y mi papá brinca de susto también. Prende la luz y le pregunta que qué pasaba.

Se cuentan lo que les pasó y la verdad siento que su abuelita sí que se fue a despedir de mi mamá y hasta de mi papá, jeje.

SEGUNDA HISTORIA

Cuando mi mamá era soltera dice que en una noche ya estaba acostada en la cama pero todavía estaba despierta de repente sintió que se empezó a mover la cama y pensó inmediatamente que era porque su perro el Faster que se había metido debajo de la cama y se estaba rascando sus pulguitas.

En ese momento mi mamá pensó "Ahorita voy a sacar a ese perro cochino" pero al mismo tiempo sintió como si se estuvieran subiendo en su cama y justo se iba a levantar de su cama cuando tiene una sensación de peso sobre su cuerpo que le impedía levantarse. Muy desesperada y angustiada por no saber de lo que se trataba, ella trataba de gritar pero que nadie la oía hasta que abuelita se acercó y le preguntó que qué le pasaba porque la vio muy pálida.... al parecer se le subió el muerto.

TERCERA HISTORIA

Esta es una historia de la prima de Goyo (se llama Mimi).

Resulta que Mimi siempre iba a la parada de la Av. Defensores de la Republica a tomar su camión para ir a su trabajo. Un día cuando estaba en la parada esperando el transporte vio como un trailer atropelló a un señor y que falleció al instante. Después de unos días del accidente empezó a tener pesadillas y muchas veces se le encimaba el muerto. Luego cuando estaba sola en la sala ella sentía muy bien como se sentaban a su lado pues se sumía el sillón como si una persona se sentará.

La empezaron a asustar mucho. Una vez escuchó ruidos en la cocina y cuando se asomó a ver qué pasaba las puertas de la cocineta se abrían y cerraban y luego le empezaban a aventar cosas. Así como pasa en las películas de casas embrujadas.

Mimi después se casó pero la situación empezaba a agravarse porque aún así el muertito la siguió hasta su nueva casa y le pasaban cosas peores. Ya se aparecía su fantasma y le decía a su esposo que se la iba a llevar para que él descansara y hasta se sabía el nombre de los dos. Cuando veían la tele se escuchaba como la llamaba el muertito.

A Mimi la llevaron a hacerle limpias pero no funcionó y después fueron con un padre (sacerdote) y le dijo que a veces la posesionaba. Mimi iba a sesiones de rezos. Pero el padre le dijo que ese hombre había sido persona muy mala en vida y su alma la estaba persiguiendo hasta que poco a poco se empezó a ir y ya después sólo se le aparecía en sus sueños o se le seguía encimando. Pero al poco tiempo la dejó en paz,..... después de dos años.

Nombre: Gregorio Fuentes

Procedencia: Madrid

Edad: 47 años

Esta historia de terror me la contó una señora cuando yo era adolescente ya que a a mí siempre me había llamado la atención lo de la ouija. Y por eso me contó lo siguiente. Es sobre unos tíos que les gustaba jugar con la ouija. Esa ouija era de una tía de uno de ellos y su familia siempre la había tenido bien guardada para que el chico no la encontrase porque ya era una ouija muy vieja que había pertenecido a otras generaciones. Un día cuando la encontró quedó con sus amigos y como él siempre había querido conocer a su tía pues quiso contactar con ella a través de la ouija.

Después de un rato lograron contactar con la tía y con otro espíritu más. Pero que cuando llegó el espíritu de la tía para alertarles de inmediato apareció el malo y entonces mató a todos excepto al sobrino.

A la mañana siguiente cuando llegó la policía encontraron al chico en una esquina sentado y con las manos en la cabeza y con los ojos casi desorbitados por lo que había visto la noche pasada... Cuenta la historia que el pobre se volvió loco y lo tuvieron que internar en un manicomio de alta seguridad.

Nombre: Ricardo Fraile

Procedencia: Madrid

Edad: 36

Según que por un bosque, que ni sé cómo su nombre ni su ubicación, suelen pasar cosas muy extrañas cuando vas por la carretera, ya sea de día o de noche. Se supone que en ese bosque mucha gente se suicidaba y a mí me han contado que cuando pasas por ahí te da un escalofrío por todo el cuerpo.

A un tío de un conocido de un amigo de mi amigo le sucedió algo que da miedo. Dice que iba atravesando por ese bosque, que por cierto ya le habían advertido por la fama que tenía. Pero él no tenía más remedio que pasar por ahí para llegar hasta el lugar que tenía que ir. Jo. Dice mi amigo que pensaba que no le extrañaba que la gente se fuera a suicidar hasta ese sitio porque estaba más perdido.... y de repente notó que había algo a lo lejos de la carretera y cuando estaba

ya cerca vio que era una pareja joven tendida en el suelo. La chica no se movía pero el chico estaba pidiendo auxilio.

Cuando éste se bajó para ayudarles el chico le dijo que habían ido a suicidarse porque querían casarse pero sus padres no les dejaban así que decidieron ir a ese sitio a quitarse la vida juntos pero luego él se arrepintió.... y le pidió que por favor los llevase a un hospital.

El hombre llevó al coche a la chica que no se movía y le ayudó al chico a subir. Corrió todo lo que pudo hasta llegar a un hospital más cercano. Todavía el joven le preguntaba si estaba lejos el hospital y le suplicaba que por favor se diera prisa.

Y cuando llegaron al hospital el conductor se bajó de inmediato gritando socorro y que por favor ayudarán a dos chicos que estaban muy graves. Este amigo explicó todo lo que había pasado mientras sacaban a los dos de su coche. Parecía que el chico había perdido el conocimiento.

El hombre tuvo que esperar un buen rato hasta que salió el médico que examinaba a los dos para preguntarle cómo estaban y si sus vidas estaban fuera de peligro.

"Siéntese... Vamos a ver. Según lo que explicó los encontró en el bosque, ¿verdad?" "Sí"

"¿Hace cuánto tiempo?" "Hará.. como una hora o un poco más..." "¿Y dice que habló con el chico...?" "Sí, la chica no estaba consciente pero el chico me explicó que pasó y todo el camino me estaba diciendo que corriera, que me diera prisa".

"Es que... es muy extraño... Los he examinado y los dos están muertos por lo menos desde hace 5 horas..."

Yo siempre que recuerdo esto no pienso ni en broma pasar por ese lugar.

Nombre: María Burgos S.

Edad: 30 años

Procedencia: Córdoba, España.

Esto ocurrió en Córdoba, aunque por supuesto la ubicación exacta de la vivienda donde tuvieron lugar los hechos es completamente desconocida.

Esta es una leyenda de terror típica de Córdoba que se escucha en todas las zonas de la ciudad. La historia trata sobre una antigua casa del centro de la ciudad que se dice está encantada y cuenta que en ella hace mucho tiempo vivía una familia acomodada que tenía una hija pequeña y varias criadas a su servicio.

Una noche mientras la niña dormía escuchó unos ruidos y se asomó para mirar el pasillo que comunicaba con los cuartos, ese pasillo era largo, oscuro y lleno de cuadros. Al final del pasillo la niña vio lo que parecía un niño de su edad levantando una de las losetas y metiendo algo dentro de un hueco en el suelo. La niña no podía creerlo, lo que vio relucir en la mano del muchacho al pasar por la tenue luz que entraba por la ventana eran monedas de oro.

Cuando el niño se fue salió y se dirigió hacia allí; entonces apareció una de las criadas con una vela enorme que también había visto lo que había pasado y quería sacar partido.

Decidieron que no dirían nada a nadie, todas las noches se acercarían y con la ayuda de la luz de la vela levantarían la loseta y sacarían las monedas hasta acabarlas. Todas las noches la niña, que por su tamaño cabía dentro, se metía en el hueco bajo la loseta e iba dando monedas a la criada, quien las iba guardando en un enorme saco. Las noches pasaban y aquel tesoro parecía no acabarse nunca. Cada noche que pasaba la vela iba consumiéndose más y más, pero las monedas seguían saliendo a pares y no querían dejarse ninguna.

Una noche en medio de su labor la vela comenzó a parpadear porque como ya se estaba acabando quería apagarse, la criada le dijo a la niña que saliera del hueco, que ya tenían dinero de sobra. La niña le hizo caso y salió de aquel hueco, pero en el último momento una moneda cayó del saco al hueco y, en un acto de avaricia y sin pensárselo siquiera, la muchacha se metió de nuevo en el hueco. La criada intentó agarrarla pero no pudo, mientras le gritaba que por favor saliera de allí y dejara la moneda, pero en medio de ese griterío la vela terminó de apagarse. Y para su mala suerte justo en ese momento el último rayo de luz salió de la vela y sorprendentemente y no se sabe cómo o por qué razón la loseta se cerró ante los ojos de la criada dejando a la niña dentro sin querer.

Y la criada decidió no decir nada a nadie, los padres dieron a la niña por desaparecida y el tema se fue olvidando con el tiempo. Dicen que hasta en la actualidad dentro de esa casa se siguen oyendo por las noches los gritos de auxilio de la niña que repiten noche tras noche en el aquel pasillo "Por favor...socorro...sacadme de aquí...;". Incluso la policía ha acudido multitud de veces ante la llamada de los vecinos que oían voces pidiendo ayuda, pero al llegar al viejo caserón lo único que siempre han encontrado es una vela vieja y consumida puesta justo en el centro de una loseta.

Nombre: Susana Vargas Toribio

Edad : 67 años

Procedencia : Madrid

Esta historia es una historia de fantasmas. A mí me la contó una vecina hace como 30 años y no ha dejado de impresionarme. Tan sólo imaginarlo da terror. Esto es una prueba de que a veces debes tener mucho cuidado con lo que deseas.

Solamente para poner nombres a los “protagonistas” de esta historia me inventaré el de Rosa y Carlos.

Bueno, pues resulta que este hombre, Carlos había perdido al gran y único amor de su vida en un trágico accidente de coche. Él amaba tanto a su esposa y bueno, los dos se adoraban a morir.

Y siempre la recordaba con mucho amor. Recordaba su precioso pelo largo, añoraba su aroma fresco y natural, sus preciosos ojos azules, pero sobre todo echaba mucho de menos su sonrisa que eso la hacía ver tan hermosa.

Desde que ella había fallecido hasta entonces él siempre le llevaba un ramo de rosas rojas a la tumba de su mujer “pero también” todas las veces, siempre, una y otra vez le pedía desde lo más profundo de su corazón que regresase a su lado porque la necesitaba tanto.

Una noche, cuando en el reloj de pared sonaron las doce de la medianoche Carlos se disponía a acostarse. Pero en ese instante sonaron unos golpes en la puerta. “¿Quién podía ser a esas horas ?” pues Carlos no esperaba ninguna visita.

Cuando fue a abrir la puerta en su cara se dibujó un gesto de estupor. Yo me imagino que se le habrá deformado la cara al ver lo que vio. Al otro lado, en el frío de la noche estaba su esposa Rosa; no podía ser, pero era ella, mucho más demacrada, pero era Rosa. Carlos se dispuso a abrazarla y en ese momento, de la boca de Rosa salieron estas palabras:

- "No me toques, no se te ocurra tocarme. Si he venido ha sido solamente porque tú me lo has pedido”.

Rosa entró en la casa y se sentó en su sillón favorito, y pidió a Carlos que le trajera un ovillo de lana y las agujas de hacer punto, ya que ésta era una de las actividades a las que se dedicaba en sus tiempos libres.

Así que Carlos obedeció y le trajo todo eso a Rosa. Cuando se las dio ella comenzó a hacer punto muy rápida y frenéticamente parecía como si fuese una robot. Esto dejó muy sorprendido al pobre de Carlos porque no sabía ni siquiera cómo reaccionar ante tal espectáculo. Puesto que únicamente ella se dedicaba a tejer, nada más... no pronunciaba palabra, ni pío, vamos. Se la quedaba mirando cuando se dio cuenta de algo que se movía en uno de los ojos de Rosa ; ¡Era un gusano !.

Además de que quién sabe en que momento se le había caído un trozo de piel de la mejilla de Rosa al suelo y se le podía ver el hueso.

Como Carlos estaba muy cansado y quería irse a dormir le preguntó a Rosa si quería acostarse, ésta negó con la cabeza. Carlos se acostó pero puso el despertador a las cinco de la mañana. Cuando se acercó al sillón allí seguía Rosa, haciendo punto. Parecía algo demoníaco y cuando Carlos se abalanzó para quitarle las agujas y entonces.... (Imagina que había pasado).

Luego, a las nueve de la mañana entró en la casa la señora de la limpieza. Y la escena que vio en el comedor no la olvidaría nunca. En el suelo, en medio de un gran charco de sangra estaba el cuerpo muerto de Carlos con el cuello atravesado por dos agujas de punto. Y en el sillón estaba su esposa Rosa... mirando fijamente a la señora de la limpieza.

Nombre : Virginia Saldaño Jiménez

Edad : 44 años

Procedencia : Veracruz, México

Parecerá que esto es sacado de alguna película o una novela de esas con temas paranormales, pero créeme que fue real... pues me sucedió a mí.

Ya como sabes mi familia siempre ha sido muy unida en las buenas y en las malas. Desde que nací siempre habíamos vivido cerca de la casa de mis abuelos maternos, y que por fortuna también la casa de mis otros abuelos, los paternos, estaba a 5 cuadras de la de nosotros.

Lamentablemente y lo que siempre pasa, falleció mi abuelo José por enfermedad (el padre de mi mamá). Lo más curioso es que yo ya había tenido sueños premonitorios al respecto y cada vez que soñaba eso de inmediato se lo contaba al primero que me encontrara en el comedor (ves que para que un sueño no se haga realidad tienes que contárselo a alguien) y yo me ponía a llorar.

Tenía apenas 18 años cuando eso pasó. Ya te imaginarás como se puso mi pobre abuelita Sonia, porque lo amaba más que a nadie en el mundo y a nosotros nos daba miedo de que algo malo le pasara a ella porque desde que falleció mi abuelito siempre estaba como ausente y casi no hablaba (y con lo platicona que era).

Nosotros, es decir, toda la familia tratábamos de estar la mayor parte del tiempo con ella. Entre ella y yo siempre había habido mucha confianza. Y un día me contó que había soñado ya varias veces con mi abuelito. Lo más curioso es que tenía exactamente el mismo sueño una vez por mes. O sea, ese mismo sueño lo tuvo 6 veces. En sus sueños mi abuelito José le extendía la mano, le decía que por favor viniese con él porque no podía estar sin ella ni un momento más.... cuando ella le extendía la mano él se alejaba,... y se esfumaba poco a poco como entre las nubes y al final nunca conseguía tomarle de la mano y siempre, después de que soñaba eso se despertaba llorando.

Dos semanas después de haberme revelado sus sueños, mi abuela Sonia murió. ¿Sabes? todo mundo lo dice, ella falleció de tristeza, ya no quería seguir viviendo porque quería irse con su esposo.

Yo lo interpreto así : que por cada sueño era un mes de vida que todavía le quedaba. Es decir, que mi abuela murió justo seis meses después que mi abuelo. ¿Ves ? lo que es capaz de hacer el amor cuando dos personas siempre han estado juntas y siempre se han amado, ¿no ?.

Nombre : Sara Brito González

Edad : 25 años

Procedencia : Madrid.

A mis amigos que les encantaba el senderismo y por supuesto a mí, solíamos irnos cada quince días o al menos una vez cada mes a los bosques o de excursión. Y luego por la noche hacíamos una fogata, comíamos salchichas asadas, cantábamos y nos contábamos historias, en fin, lo típico. Pero una vez sentados nos quisimos alejar más del hostel donde estábamos y nos adentramos más hacia el bosque para que no molestásemos a los huéspedes y ni ellos a nosotros.

Todos estábamos muy a gusto, conversando, riendo, etc. Cuando mejor lo pasábamos, Bety, mi mejor amiga dijo que había visto algo en el fondo en la oscuridad. Que había alguien vestido todo de negro y pudo verle la cara y dice que la tenía muy blanca, muy pálida más bien, que parecía un muerto. Todos comenzamos a reírnos y le dijimos que dejara de beber. Porque lo más seguro que había visto ella era alguna sombra de la rama de un árbol que se estaba meciendo por el viento... y como había luna llena... pues eso, que a ella no le quedó más remedio que obedecer. Pero como no estaba conforme o más estaba intranquila, dos de los chicos que estaban con nosotras se ofrecieron a acompañarla hasta el sitio para que se convenciera de que allí no había nada ni nadie.

Al final fuimos todos. Pero como yo soy muy miedosa, algo raro presentía. Pero no dije nada ya sabía lo que me dirían, que era yo también una pija miedosa. En fin, que llegamos, miramos por todas partes y, como había pensado el resto, no había nada; mejor dicho, nadie.

A Bety se le pasó el susto y volvimos a crear el ambiente que habíamos interrumpido, cuando de pronto vi algo : era ese hombre, el de negro. Me entró un miedo que comencé a gritar. Los chicos claro, pusieron cara de mosqueo y nos empezaron a bromearnos con cosas del hombre de negro y cosas así porque así ellos se divertían más viéndonos tan asustadas. Carol y yo ya nos queríamos largar de ese lugar corriendo. Eduardo, el más tranquilo de todos dijo que ya estaba bien y que le pararan a la bromita de una vez por todas. Que eso ya no tenía ninguna gracia.

Después todos nos tranquilizamos y decidimos seguir ahí un poco más, pero esta vez cambiamos de lugar nada más para “experimentar”, cuando de pronto a todos se nos puso la piel de gallina y Mario le dijo a otro que mirase al fondo y cuando se levantó dijo gritando : ¡¡ corred !!!

No tuve tiempo de girarme y mirar pero sé lo que vieron. ¡¡Síí !! Se que habíamos bebido y también sé que cuando se bebe se puede llegar a ver cosas que en realidad no están pasando pero en este caso lo vimos cuatro personas. No volvimos a aquel sitio nunca más.

Nombre: Gabriela Salamanca Yermo

Edad: 53 años

Procedencia: Madrid

Era un grupo de siete chicas, que se reunían los fines de semana, algunas tardes entre semana y pasaban los veranos juntas. Una de ellas trabajaba en una cervecería, por lo que allí también solían reunirse.

Esta chica tenía muchos problemas en casa, un padre alcohólico, una madre que no le hacía ni puñetero caso... Pero esta chica tenía a su mejor amiga (del mismo grupo de las siete) y por lo general a ellas dos siempre se les veía juntas. Eran casi como hermanas. Se iban de marcha solas y tal. Una vez cuando su amiga la dejaba en la puerta de su casa, su padre entraba también con una tajada como un piano. Una vez me dijo: Si yo faltara, él se moriría...(Era ella la única de la familia que se preocupaba de recogerle de los bares cuando ya no podía más y se encontraba tirado).

Pasaron días sin verse, hecho que extrañó mucho a la amiga y cuando fue llamado a la casa de su amiga le dijeron que es que había tenido un accidente. Se había ahogado en la piscina y nadie se había dado cuenta. Cuando lo hicieron ya era demasiado tarde.

Mientras que el resto de la gente se hundía la amiga parecía muy fuerte ante el triste suceso, era como si no estuviera asustada o impresionada. Ella se encargó de arreglar todo el papeleo del entierro y organizar la para "social" del macabro acto que es el de enterrar a la gente que quieres.

El rollo pasó y el dolor se agudizó conforme se fue calmando el ambiente y pasaron los días y la amiga... de pronto se sintió fatal (una reacción tardía pero no por eso menos traumática). Los meses siguientes le pasó que más de una vez yendo en su coche sentía un escalofrío recorrer su cuerpo y notaba una presencia en el asiento trasero que le hacía mirar por el retrovisor para comprobar que ella no estaba allí... Siempre coincidía aquella sensación de miedo y frío con una canción que a las dos les gustaba mucho y que ella aún ponía con regularidad. Una vez fue tanto el miedo y la sensación que le producía aquella "presencia" que tuvo que aparcar en la cuneta y mirar hacia atrás asustada para convencerse de que no había nadie...

Al cabo de unos meses la chica tuvo que vender su coche porque le daba pánico tener un accidente al ir a buscarla en la parte trasera cuando notaba la presencia de su amiga allí, (si no lo has sentido, no lo entenderás y creerás que el subconsciente te traiciona) pero aquella sensación era tan fuerte y real que una y mil vidas esta muchacha juraba que ella estaba allí.

Cambió de coche como había dicho ella, aquel miedo cesó de repente y los escalofríos también. Y justo un año después murió su padre... como su amiga lo había predicho.

A lo mejor su amiga (la fallecida) no sabía que ella misma que estaba muerta y ella o su espíritu se seguía subiendo a su coche para que la llevara de marcha.

Nombre: Francisco Aguilar Robles

Edad: 18 años

Procedencia: Madrid

Nunca había creído en los espíritus hasta que, hace un par de meses, fui por la noche con mis amigos al cementerio. Al llegar, nos pusimos a jugar al escondite y me tocó pagarla a mí.

Cuando acabé de contar escuche un ruido en la zona de los nichos mas viejos y fui hacia allí esperando pillar a alguien. Pero no fue así. Al principio no veía nada, aunque poco a poco me fui acostumbrando a la oscuridad, y entonces le vi.

Era un crío pequeño que parecía estar muy triste. Yo me quede muy sorprendido. ¿Qué hacía ese crío allí? Antes de que pudiera decir algo, el crío se desvaneció en el aire.

No me había asustado más en toda mi vida. Casi nadie me creyó, pero yo estoy convencido de que aquello fue real. Lo peor fue, que pocos días después, buscando información leí que veinticinco años antes y esa misma noche, un niño había muerto en el cementerio en extrañas circunstancias. Para pensarlo antes de asegurar que no existen los hechos "raros" ¿no?.

Nombre: Eva López Galindo

Edad: 44 años

Procedencia: Madrid

Esta historia me la contaron hace ya algún tiempo y te deja de piedra cada vez que la oyes. Pues trata de un matrimonio joven que se fueron a Francia a vivir porque a él le habían ofrecido un buen trabajo.

Alquilaron una casa que estaba un poco lejos de la ciudad. Pero como tenían coche eso no iba a ser ningún problema.

Eso sí, el único "pequeño" problema era que ella tenía "misteriosos visitantes". Al principio sólo eran sonidos, rasguños en la almohada que mantenía abrazada mientras trataba de descansar después de tantas horas de trabajo. Le asustó, cierto, pero mantuvo la calma y pensó que era su propio agotamiento el que la hacía tener alucinaciones auditivas. Los rasguños en la cama no son tan inhabituales ¿no?. Muchos los hemos oído. Son visitantes que quieren comunicarnos que "están ahí también, que no estamos solos".

La joven vivió con esa extraña experiencia unos días y terminó por acostumbrarse, pero una noche ocurrió algo terrible. Estaba tumbada en la cama, descansando, su marido estaba afeitándose en el cuarto de baño, y de pronto unas lucecitas de un tamaño algo mayor que el de las canicas, blancas azuladas y brillantes, comenzaron a salir de debajo de la cama.

Subieron, ascendieron hasta ponerse encima de ella, y bailaron. La chica las miró estupefacta, tragó saliva y respiró profundamente. ¿Qué era aquello? ¿De dónde salían? ¿Qué o quién las producía ?. Y entonces las luces comenzaron a bailar con movimientos más bruscos, y una poderosa fuerza salió de ellas. La chica notó esa fuerza en puñetazos y patadas invisibles que la golpeaban y estampaban contra las paredes... Gritó, y su marido se cortó con la gillette. Cuando él iba a salir, la puerta del cuarto de baño se cerró de golpe.

La señora sufrió una paliza que la dejó destrozada, y no pudo hacer una denuncia, porque en qué comisaría de policía iban a escuchar semejante historia sin echarse a reír. No volvió a ocurrirle porque se regresaron a España. Y la señora tardó muchos años en contarle lo que le había sucedido.

Nombre: Dennis Ortega M.

Edad: 37 años

Procedencia: Madrid

Yo trabajo en un hospital debido a mi profesión : “la medicina” y en ese lugar he hecho muchos amigos también médicos. Uno de ellos nos relató las siguiente historia :

Era una mañana calurosa del mes de mayo. Augusto y su esposa se disponían ir de día de campo, con sus dos hijos Susi y Marcos de 5 y 7 años respectivamente. Su matrimonio era uno de los pocos que se llevaba relativamente bien.

Se habían casado jóvenes, habían tenido dos hijos maravillosos para ellos, y a pesar de haber tenido algunas discusiones en su matrimonio, habían sido más sus alegrías y por eso seguían amándose.

Aquel día parecía muy bonito, pero no acabaría tan bien, ni muchísimo menos como ellos hubieran querido. La mujer estaba preparando unos pequeños bocadillos, mientras el marido hacía el pequeño equipaje. Cuando de pronto Augusto gritó a su mujer, mientras se agarraba con ambas manos el pecho. “Lucía... el corazón..... Lucía.....”

Si, efectivamente, Augusto padecía del corazón y ya le habían dado algunos ataques, pero éste parecía ser mucho más fuerte. La mujer corrió frenéticamente junto a él: “Augusto.... aguanta cariño.... aguanta...” Pero ya nada se podía hacer por su vida. A pesar de que a los pocos instantes una ambulancia lo llevaba hacia el hospital, Augusto dejaba de existir por el camino. El enfermero dijo con tristeza : “Lo siento señora, no hemos podido hacer más”. ¿Pero en realidad Augusto estaba muerto ?... No.

Su cerebro seguía vivo. Puesto que lo único que le había ocurrido era un ataque de catalepsia. El podía oír, ver, pero no se podía mover, no podía comunicarse. Pero si oyó las palabras del enfermero. Y por eso gritó con fuerza en su interior:

-Claro que podéis hacer más, miradme, yo estoy vivo, estoy vivo!!!

Nadie le podía escuchar, puesto que sólo podía pensar y no hablar. Estaba lleno de terror. Ojalá el ataque de catalepsia que no le había afectado a su cerebro pasara pronto. No fue así. Y al día siguiente se preparaba su funeral. ¡Que ironía!. Su funeral.

Vio a su mujer llorando, y a sus dos hijos, también a sus amigos y conocidos. Todos estaban tristes. Por él. Por su muerte. Pero él estaba vivo...Y por eso gritó:

-Estoy vivo, no estéis tristes, maldita sea, Yo estoy vivo!...

Estaba en su cama amortajado, con las dos manos sobre el pecho. De pronto vio como dos hombres se acercaban a la cama, y lo agarraban uno por las piernas, y otro por la espalda. El se preguntaba donde lo llevarían. Pronto lo iba a saber.

-No, no al féretro no, esto nooooooooooooo, nooooooooo!!!!

Si, efectivamente, lo metieron en el féretro y después escuchó que le preguntaban a su mujer si quería darle un último beso de despedida. Ella accedió y así lo hizo. Cuando lo besó, Augusto gritó hacia sus adentros:

-Lucía, cariño, tú no puedes creer que he muerto, tú no lo puedes creer!

Después todo fue oscuridad. Cerraron la tapa y luego sintió como transportaban el ataúd hacia lo que él creyó que era un coche fúnebre. Más tarde lo volvieron a sacar y notó como si fuera bajado a una fosa. Si, era bajado a su propia fosa. El siguió gritando a pesar de que no lo escuchaban:

-¡No, yo estoy vivo, esto es una pesadilla, Dios mío....

Pero pronto se dio cuenta de que no era ningún sueño. Escuchó un ruido procedente de arriba. Y pronto supo lo que era. Eran paletadas de tierra que echaba el sepulturero. También escuchó unas palabras y pudo saber de quien provenían:

-Polvo eres, y en polvo te convertirás.

Un escalofrío recorrió el inerte cuerpo de Augusto. ¡Era el sacerdote! Después siguió escuchando las horribles paletadas y ya no escuchó nada más. Un silencio de muerte y nunca mejor dicho se había hecho en la tumba. Supo que hacía ya rato que todos se habían marchado. Entonces empezó a darse cuenta de que al fin podía moverse. Si, sus músculos empezaban a desentumecerse. Intentó hablar y lo consiguió. Ya había pasado el horrible ataque de catalepsia. Ahora lo importante era salir de allí.

Y lo empezó a intentar. Golpeó el féretro con los puños, arañó el terciopelo de la caja con las uñas. Pero nada. Notó como le salía sangre de las manos. Como se le rompían las uñas. Descansó. Debía recuperar fuerzas. Luego empezó a patallar con los pies. Pero nada. Oía su respiración fuerte; jadeante. Su corazón que latía fuertemente. Gotas de sudor le caían por la frente. Estaba agotado. Pero debía seguir. Pronto no le quedaría aire. Hacía ya bastante rato que estaba golpeando la caja intentando romperla por arriba, pero pronto se dio cuenta que sería imposible. Entonces empezó a golpear por un lado. Y notó como la madera se empezaba a resquebrajar. Quizás pudiera salvarse. Entonces fue cuando escuchó como unos leves rasguños al otro lado de la caja. Se le pasó por la cabeza que quizá hubieran enterrado a otro pobre hombre vivo igual que él. Pero pronto la desechó. Entonces. ¿Que eran aquellos rasguños?. ¿A quien pertenecían?. Pronto supo de que se trataba. Y un ramalazo de terror sacudió todo su cuerpo. Un grito lleno de horror brotó de su seca garganta:

-¡¡¡No, eso no, Dios.....noooooooo, las ratas nooooooooooooo!!!

Nombre: Erika Sánchez Calderón

Edad: 35 años

Procedencia: Puebla, México

PRIMERA HISTORIA

Una leyenda que ahorita me acuerdo es del puente de México aquí en Puebla, por la carretera Federal a Cholula. Pues dicen que el puente se construyó con los cuerpos de ancianos. O sea, que el puente ese está marcado por los cuerpos.

Y que una camioneta negra siempre pasaba por las noches y a las personas que veía las encerraban y las guardaban para el puente. De esto se dieron cuenta porque la gente que desaparecía siempre era en ese camino.

SEGUNDA HISTORIA

Otra historia es de que en la escuela 2 de Abril ¿te acuerdas por el paseo?... pues dicen que hay un pianista fantasma así que unos chavos fueron a investigar y oyeron que alguien tocaba un piano. Pero ya iban a cerrar la escuela y dijeron que regresarían en la noche para investigar. Pues luego regresaron a la escuela por la tarde y se tuvieron que esconder para el conserje no los viera y cuando éste se fue pues los dejó encerrados. Los chavos escuchaban que en determinado tiempo alguien tocaba un piano y que la música provenía de la torre.

Subieron rápida y sigilosamente para no hacer ruido con sus pisadas. Pero cuando abrieron poco a poco la puerta de la torre no había absolutamente nadie y todo estaba en silencio.

No conformes los chicos se pusieron a investigar más. Lo que se supo fue que hace varios años, muchos, esa escuela era una iglesia y que un muchacho era el que tocaba el piano en la iglesia y que un día lo encontraron muerto, quien sabe porque.

TERCERA HISTORIA

Ah y otra que me contó un compañero de trabajo que se llama Delfino Torrentera. Dicen que ahí por la once Sur (Paseo Bravo) en la zona de casas antiguas exactamente en la 9 Poniente y 9 Sur se había cambiado de casa una chava que se llama Ivet y tenía en ese entonces 34 años, decía que oía muchos ruidos del vecino de a lado. Que siempre se escuchaba como arrastraban muebles y todo eso.

Y así pasó hasta que un día dijo : “Les voy a decir que ya que no hagan ruido porque no me dejan dormir y ya estoy harta”. Total que cuando habló con la vecina y dice que ella no era, que nunca movían muebles y que incluso ella también oía ruidos extraños y que ella pensaba que era la chava quien hacía esos todos esos ruidos.

Extrañadas y sorprendidas se preguntaron quién o quiénes harían esos ruidos, si sólo eran ellas las que vivían en esa privada porque las demás casas las estaban remodelando o estaban en venta.

Entonces la chava se puso a investigar y dicen que ahí vivió una señora que tenía mucho dinero y que además siempre andaba cambiando sus muebles y que también era una fanática de las cosas antiguas. También le dijeron que entre la pared de una casa y otra guardó todas sus cosas para que cuando ella muriera nadie pudiera robárselas.

La chava para seguir investigando abrió un bloque para investigar y que encontró varias cosas antiguas. Pues la chava se encontró que entre casa y casa estaba llena de ropa antigua , toda era ropa de mujer : vestidos de seda, abrigos de piel, zapatos antiguos y muchas cosas más y la chava se espantó mucho y se fue de esa casa ese mismo día.

También mucha gente decía que escuchaban ruidos en el Conservatorio de Música y Declamación. Dicen que en ese lugar hay pasadizos que conducen a la Presidencia Municipal. Es decir, de ese lugar al Paseo Bravo puede pasar una persona a caballo por esos túneles. Y de esos túneles uno llega al centro, otro a los Fuertes y otro a la presidencia. A mí me daría mucho miedo meterme ahí, ¿a ti no?. Porque todo está por debajo de la ciudad. Aunque sería un poco emocionante. Los sigue habiendo aunque unos cerrados y otros abiertos.

CUARTA HISTORIA

Ya me acordé de algo que le pasó a mi marido. Hace como tres años tuvo un pequeño incidente cuando iba en el coche. Haz de cuenta que lo aventó un micro (microbús) ahí por la vía Atlixco. Entonces el micro se fue y cuando él se recuperó lo alcanzó y dice que cuando lo iba alcanzar un coche blanco se puso junto a él y le dijeron a Ale “No se preocupe lo vamos a alcanzar”.

Ale continuó persiguiendo al microbús y cuando lo alcanzó le dijo al del micro que se parara y también se detuvo el coche blanco se despidió y se fue. Entonces ya se baja el del micro habla con Ale y éste le pagó, etc. pero antes de despedirse el microbusero le dijo a Ale : “Oiga, ¿tiene conocidos ? ¿verdad ?” y Ale : “¿Cómo ???”

“o sea que los del coche blanco dijeron algo así como que eran como sus familiares ?”

Y es que el del micro dice : “Es que antes que usted me alcanzara un coche blanco me dijo que me detuviera ?... Resulta que lo que nos dijo Alex que un coche blanco iba con él y otro estaba con el del micro.

Y ya cuando se regresó pasaron esos dos coches blancos y le preguntaron “está usted bien” a lo que Alex contestó : “sí, muchas gracias” luego se despidieron y se fueron. ¿Cómo ves ? Nosotros pensamos que eran como unos ángeles guardianes o algo parecido.

Nombre : Pablo Arturo Cid Paz

Edad : 20 años

Procedencia : Puebla, México

Hola Liz :

Espero que el relato que a continuación te envío te sea útil y que no te lo esté enviando tarde. Fíjate que de hecho supe de él hasta hace unas cuantas semanas cuando mi mamá nos la contó a mi hermano menor y a mí.

Con el fin de ser breve no incluí algunos detalles que de hecho asumiríamos en caso de que te hubiera contado el relato o te los habría descrito muy informalmente. Voy a mencionar algunos de esos detalles por si los necesitas:

- La barranca de la que hablo se trata de hecho de aquella por la que corría el Río San Francisco, que después fue cubierto y vuelto el tan conocido Boulevard 5 de mayo.
- Mi abuelo tenía 48 años cuando le ocurrió esto, en el año 1953. Murió a los 68 años de edad. Ah, por cierto, se llamaba Cándido Paz.
- Lo que llamo ‘vara de metal’ de hecho era una llave Stilson, pero para ser sincero ni siquiera sé si se escriba así y no sé si la gente esté familiarizada con el término, probablemente sí, pero eso de las herramientas no es lo mío y por eso no sé, jeje.
- Pienso que al tratarse de un relato personal e informal no ha de necesitar un título, pero por si sí lo necesita pensaba ponerle algo simple como “Una noche espeluznante”.

Para ser sincero, a mí no me parece un relato verosímil, pero creo que no se trata de ponerse a analizar si pudo ser verdadero o no porque estaríamos entrando en un dilema que le concerniría a otra área y otra labor. En verdad espero que te haya podido ayudar, si no, puedes decirme cómo puedo mejorarlo, o si hay que cambiarlo. Trataré de encontrar más textos de los de los tipos que pediste para que te los envíe. Cuídate mucho, Liz. Bye!

Mi abuelo paterno trabajaba en una estación de ferrocarriles y cuando salía de ahí se iba a su casa a pie. El rumbo estaba poco poblado en ese entonces y en sí no había iluminación en su trayecto por lo cual procuraba cargar con una vara de metal escondida entre su chamarra en caso de que algún bribón intentara hacerle pasar un mal rato. Sus compañeros de trabajo recorrían el mismo trayecto para ir a sus casas; unos lo hacían antes que otros dependiendo de su hora de salida y el paso al que iban; algunos de ellos incluso viajaban en bicicleta.

Una noche mi abuelo se dirigía a su casa como de costumbre, pero cuando iba atravesando una barranca que se hallaba más o menos a la mitad de su recorrido le sujetaron el cuello con un brazo repentina y violentamente. Él al instante sacó de su chamarra la vara que siempre llevaba y con cierto esfuerzo se las arregló para que soltarle un golpe a aquel que pretendía atacarlo. El sujeto lo soltó al segundo o tercer golpe pero mi abuelo siguió pegándole con la vara para evitar su ataque. La falta de luz y el agitación de la situación no le permitía ver cómo era la persona a quien le pegaba o si era alguien que él conociera. Cuando por fin el sujeto permanecía inmóvil por la paliza fue grande la sorpresa de mi abuelo al notar que había golpeado no a alguien sino a algo de dimensiones humanas pero ciertas características animales como pelo en el cuerpo, largas orejas y cola. El espanto que le provocó dicha escena a mi abuelo hizo que huyera corriendo de ahí.

Al siguiente día sus compañeros de trabajo que la noche anterior pasaron por la barranca después de él le contaron que habían encontrado el cadáver de un hombre ahí. Mi abuelo entonces les contó lo que le había pasado y que lo que había visto no era un hombre, sin embargo la respuesta de todos sus compañeros al preguntarles si en realidad lo que habían visto era un hombre fue un sí rotundo. Podría pensarse que sus amigos creyeron que no estaba del todo sobrio o en sus cinco sentidos al afirmar tal cosa, pero de hecho su caso no fue un misterio para ninguno de ellos; todos sabían que se había tratado de una de aquellas criaturas que de noche son algún animal y de día son personas aparentemente comunes y corrientes. Con lo que mi abuelo se enfrentó aquella noche sólo pudo ser ni más ni menos que un Nahual.

Nombre : Antonieta Maya Mendieta

Edad : 46 años

Procedencia : Puebla, México

Mmmmmm ¿En la casa del centro.... ?, pues.....sí, sí pasaban cosas raras, incluso una vez que todos ustedes estaban o tu papá solo, no recuerdo bien; pasó algo.

Era una casa antigua, de techos muy altos, muros gruesos, húmeda y fría. La que experimentaba las cosas raras era yo... desde que entraba a la casa yo sentía miedo, se me enchinaba la piel y sentía como que alguien estaba en la casa... cuando llegábamos Migue (que estaba pequeño y yo estaba embarazada de tus primas) yo no quería entrar y...o esperábamos a tu tío en el sagúan hasta que llegara de trabajar o Migue (que no tenía miedo) entraba y encendía todas las luces de la casa y entonces entraba yo.

Dicen que (supuestamente) lo que había en la casa se interesaba en mí, para darme a conocer alguna cosa o pedirme algún favor, cómo pedir por su alma o algo así. Ya que muchas veces, cuando me sentaba en los sillones de la sala o en la cama, junto a mí yo veía como se sumía el cojín, como cuando alguien se sienta.

Otra ocasión, por la noche, cuando estábamos dormidos, tu tío se levantó y fué al baño, que se encontraba lejos de la recámara, ya que había que atravesar la sala y el comedor que estaban en cuartos corridos; yo sentí la presencia de alguien junto a mí y no sólo eso sino que escuché y sentí que alguien estaba respirando cerca de mi oído...¡ya te imaginarás que susto sentí!

Muchas veces (y eso si lo escuchaban más personas) entre ellos tu papá: que se caían cosas en la cocina y todos corríamos y... ¡nada! todo estaba bien. Pero lo más impresionante fue una ocasión en que yo me encontraba en la cocina, lavando los trastos, el fregadero estaba en un rincón y estaba yo de cara a la pared, para eso la entrada a la cocina quedaba atrás de mí en contraesquina, como a cinco metros, junto a la entrada había una pared sin nada y después el refrigerador. Estaba yo concentrada en mis quehaceres y de repente sentí la misma sensación de muchas veces....se enchinó mi piel y sentí miedo...sentí que alguien estaba ahí detrás de mí y volteé la cabeza....exactamente junto a la entrada de la cocina vi la figura de un hombre....tipo albañil.....sucio...despeinado.....recargado en la pared....con los brazos cruzados y viéndome, tenía camisa de manga larga, blanca, y un pantalón oscuro, también con una pierna delante de la otra (piensa en la posición de alguien recargado en la pared) y...me estaba mirando.....volteo la cabeza

hacía la pared, diciéndome a mí misma que era mi imaginación, que no había nada, etc., pero con muchísimo miedo....vuelvo a voltear para ver de nuevo y....ya no había nadie....entonces que me armo de valor y me voy corriendo a la recámara que ahí estaba tu tío y tus primos.

Varias personas, al referirle estos asuntos, me han dicho que posiblemente, este albañil, fue enterrado junto con un tesoro en esa casa..... ya que en tiempos del Virreinato....los ricos enterraban sus riquezas y también al que les había hecho el trabajo de enterrarlo, para que no dijera en donde estaba el tesoro.....después....ya que nos habíamos ido a otra casa, vimos que esa casa estaba cerrada y estaban trabajando, como restaurándola y hasta tenía hules en la entrada como para que nadie viera que estaban haciendo.....y dicen que.....efectivamente estaba un tesoro enterrado.

Nombre: Liz Maya

Edad: 28 años

Procedencia: Madrid

A mí me pasó algo extraño en casa de mis abuelitos paternos. Como a mí me encantaba estar con ellos y con mi tía Paty, muchas veces me quedaba yo a dormir en su casa. Su departamento está en un edificio muy antiguo construido a principios del siglo XIX. Y como ese edificios hay varios en el centro de Puebla. Estos edificios son muy particulares, es decir, tienen su encanto. Pues para llegar hasta la casa de mis abuelitos había que atravesar un pasillo largo, oscuro y frío y luego subir por una escalera muy larga y en forma de caracol. Ellos vivían en el último piso, en el 7mo.

A mí siempre me daba cosa pasar ya muy noche por ahí porque justo al doblar el primer conjunto de escalones había una habitación que sólo tenía una ventanita pequeña y casi hasta arriba de la pared y pues casi no se podía ver nada, bueno sí, pero sólo si te subías a los siguientes escalones. Y siempre estaba oscuro y cada vez que pasaba yo por ahí sentía miedo y me pasaba yo corriendo esa parte. Lo más curioso es que en ese cuarto no vivía nadie y a veces se veía como una luz blanca muy bajita salir de ahí.

Pero lo que sí era cierto es que en la casa de mis abuelitos a veces sucedían cosas extrañas. Mi abuelita cuando se encontraba sola, le gustaba sentarse en su sillón favorito y tenía la compañía de sus dos mascotas favoritas : chiquita una perrita y katty, una gata. Y luego me contaba mi abuelita que luego se le aparecían algunas sombras blancas. Ella solía decir que eran almas benditas y que le hacían compañía a mi abuelita. Mi abuelita no sentía miedo y se ponía a rezar por ellas. Pero en una ocasión sintió mucho miedo y es que dice que vio pasar una sombra oscura y hasta chiquita y katty se les pusieron los pelos de punta y empezaron a inquietarse. Mi abuelita cogió su rosario que siempre llevaba con ella en la bolsa de su delantal y se ponía a rezar para ahuyentar a esa alma perdida y para que se volviera buena y descansara en paz. Eso sólo le ocurrió una vez.

Cada vez que mi abuelita iba al baño, de regreso era como si se extraviase dentro de su propia casa porque ya no podía ver bien debido a su edad. Y yo como me dormía en un sillón-

sofá siempre que escuchaba sus pasos (por el sonido que hacían sus pantuflas al caminar, como arrastrando los pies) iba yo a buscarla y la llevaba yo hasta su recámara.

Y así durante varias ocasiones. Y en una ocasión en una madrugada muy fría por cierto, sucedió lo mismo.... a excepción de que esa vez no era mi abuelita la que producía esos pasos. Yo cuando fui a buscarla y encendí la luz ¡no había nadie!!! y yo que me voy corriendo por chiquita (la perrita) y la llevé cargando hacía lo que era mi cama y nos acurrucamos ahí de miedo y yo me puse a rezar hasta que me tranquilicé.

En otra ocasión ya cuando todos estaban dormidos y yo tenía bastante sueño que ni me cubrí bien con el edredón. Y yo sentía frío pero tenía tanto cansancio y sueño que ni tenía fuerzas para cubrirme bien y justo en ese momento sentí bien como alguien me cubría hasta los hombros y yo entre sueños todavía dije: “Gracias Paty...”. Al día siguiente comentando cómo habíamos pasado la noche porque había hecho frío le di las gracias a Paty y ella me dijo que ella no había sido. Que seguramente lo soñé.... habrá sido verdad.... ¿o no ? pero es que fue una sensación tal real que yo pienso que sí fue verdad.

Nombre : Alejandro Maya Sánchez

Edad : 24 años

Procedencia : Puebla, México

PRIMERA HISTORIA.

Mi abuelita siempre solía contarnos muchos cuentos e historias bonitas. Eran de todo tipo. Lo malo es que ahora ya no las recuerdo muy bien. Hubiera estado súper bien haberlas grabado o escrito en una libreta. En fin. Pero si me acuerdo de dos que me sorprendieron mucho.

Se trataba de nuestro bisabuelo (el padre de abuelita) el cual trabajaba en una panadería y salía ya tarde de trabajar. Siempre salía a las 12.00 pm de una de las panaderías más conocidas en Puebla que por cierto conserva el mismo nombre en la actualidad ; “La Flor de Puebla”. Pues total que, una noche se tuvo que ir solo hasta su casa (y que ahora ya es el mero centro de la ciudad de Puebla) porque sus compañeros habían salido antes y por lo general se iban juntos cuatro cuadras largas. Él para acortar el camino se fue por otro rumbo. Iba caminando normal cuando de pronto en la esquina de la calle vio una extraña figura toda de negro. Como en aquél entonces apenas si los faroles daban luz... se le hizo muy extraño que alguien a esas altas horas de la noche (o más bien madrugada) estuviera en la esquina. Nuestro bisabuelo se pasó a la calle de enfrente para evitarle. Y empezó a caminar más de prisa cuando para su sorpresa esa misma persona, cosa o lo que fuera ya estaba en la siguiente esquina y lo empezó a seguir hasta que nuestro bisabuelo se armó de valor, se volteó hacia él y le gritó que qué era lo quería de él. Cuando lo miró se quedó estupefacto porque efectivamente era un hombre vestido totalmente de negro de pies a cabeza y se cubría con una capa también negra pero lo raro era que la cara no se la podía distinguir pero lo que si pudo distinguir bien gracias a la luz que daba la luna vio que lo horrorizó, pues en lugar de tener dos piernas como toda la gente tenía una normal y otra de gallo y de inmediato pensó que eso tenía que ver algo demoníaco y empezó a correr. Para su suerte su casa estaba a la vuelta de la esquina.

Cuando el bisabuelo le contó todo asustado a su esposa ésta apenas si le creía. Ella pensaba que él se lo había imaginado hasta que después de insistir mucho la bisabuela ya le creyó. A la noche siguiente de lo ocurrido él se iba acompañado siempre con sus amigos y de noche y solo evitó siempre ir por esa calle.

SEGUNDA HISTORIA.

Esto le ocurrió a un vecino de casa de nuestros tíos. ¿Recuerdas esa historia que te dio mucho miedo tan sólo de imaginártela? De don Jacinto. Bueno, pues resulta que en un fin de semana y en época de Navidades celebraron una cena y un brindis en el trabajo de ese señor. Pero como se pasó de copas y ya salió de madrugada y como a su casa se podía llegar andando ya que a esa hora pues no había transporte y no tenía coche se fue caminando. Pero tenía que pasar cerca de un terreno baldío y a veces los bándalos se ponían ahí a beber y a echar desmadre y medio y él no se quería ir por ahí. Pero como desde lejos vio que no había nadie y para no caminar más se fue por ahí. Entonces de pronto vio que se movió algo entre el pasto que estaba alto. Y no hizo caso pues pensó que era un animal o algo. Don Jacinto siguió caminando y de repente sintió que algo muy pesado se le brincó a su espalda y él intentaba desesperadamente quitarse eso de encima. Estaba muy asustado pues no sabía que era pero “eso” le jalaba los cabellos e iba soltando unas carcajadas muy feas. Así que el señor vio en el reflejo de un coche que era un enano horrible, calvo y con la cara como deformada. Al ver esto el pobre señor hasta se le fue la borrachera y empezó a tratar de quitarse ese monstruo de encima.

Era como si no pudiera caminar con ese peso y tenía que arrastrar las piernas para poder avanzar. Cuando iba a llegar a su casa y para su gran suerte “Lobo” siempre solía esperarlo. Lobo era su perro y su mejor amigo y éste fue el que ayudó a Don Jacinto. Pues antes de que llegara a su cuadra parece ser que el perrito presintió que su amo estaba en dificultades y acudió a su ayuda. El perro como si se le fuera ahí la vida se le abalanzó con furia y fuerza al enano ese y el señor perdió el equilibrio y se cayó. El perrito logró que esa porquería se desprendiera de su amo y se fue corriendo y desapareció entre la nada.

El señor siempre le estuvo agradecido a su perrito de por vida. Y como era de saberse nadie le creyó por lo mismo de que estaba tomado. Sólo su perrito fue testigo de tan mala pasada.

Nombre : Blanca Leticia Ramírez P.

Edad : 26 años

Procedencia : Puebla, México

Tengo una pequeña historia. Es de un joven que cayó perdidamente enamorado de una joven que recién había llegado al pueblo. Bueno, en realidad los dos se enamoraron demasiado Nadie conocía nada sobre ella pero tenía un no sé que, que siempre atraía las miradas de todas las

personas del pueblo para bien o para mal. Pues a los hombres gustaba muchísimo y a las mujeres les corroía la envidia porque a sus hombres como que los hechizaba. Tenía un encanto misterioso.

La chica al parecer era buena persona y se casó con un joven maravilloso de ahí mismo del pueblo. Los dos se querían mucho. Cuando él se iba a trabajar temprano la mujer se quedaba aún en la cama. Pero un día a medio camino, el joven se regresó a su casa porque había olvidado unos documentos muy importantes y cuando regresó y quiso de nuevo darle un beso de despedida a su esposa.... hubiera sido mejor no haberse regresado “antes de tiempo” o mejor aún.... no se hubiera topado con ella nunca en la vida.

Pues resulta que escuchó que la mujer estaba en la cocina preparándose algo de comer. Pero antes había ido a la habitación y encontró algo que lo dejó aterrorizado : encontró los pies de su esposa con sus pantuflas puestas a un lado de la cama.... ¡¡como si fuera un par de zapatos !!! Entonces él fue despacito, sin hacer ruido hacia la cocina y en efecto, vio que su mujer no tenía pies, estaba flotando.

Él se salió como rayo de la casa y fue a pedir ayuda a sus mejores amigos pues estaba muy confundido. Resulta que su mujer era una bruja. Era una bruja buena y que siempre sería hacía. Y él la adoraba tanto pero le daba mucho miedo acercarse a ella.

La esposa muy triste terminó yéndose del pueblo para no volver nunca más.

LEYENDAS

Nombre : Fabiola Ramírez

Edad : 21 años

Procedencia : Chiapas, México

LEYENDA 1

LEYENDA DEL BALCHE

Cuenta la leyenda que que en los tiempos cuando los campos se cubrían del verdor del maíz, existía en la región una hermosa dama de noble linaje, cuya belleza era reconocida y envidiada por muchas.

Cortejada por nobles, comerciantes y guerreros, finalmente un apuesto guerrero fue el agraciado con su amor, pero al querer pedir el consentimiento del monarca para que su boda se realizase, éste al verla tan bella, se quedó prendado de su hermosura y prohibió que en el futuro ambos se cortejaran.

Fue tan grande su amor, que decidieron fugarse, aun a costa de arriesgar sus vidas, pues conocida era la maldad que el rey emanaba.

Huyeron por el monte, corrieron días enteros sin parar, hasta guarecerse en una cueva, y así vivieron en paz algunos días. Sin embargo, el odio y el enojo del monarca no cedía, y ofreció una recompensa al que los encontrara.

Los amantes vivían de lo que por las noches pudieran cazar, en los días corrían el riesgo de ser vistos. Recolectaban agua y miel en la corteza de un árbol llamado Balché.

Cuando por fin fueron encontrados, el monarca llegó hasta ellos y cuando estaba a punto de matarlos, ellos le ofrecieron un poco de agua, que para ese momento, había fermentado en una bebida aromática y de extraño (pero buen) sabor. Esta produjo en el rey una sensación de éxtasis.

Le gustó tanto la poción que decidió perdonarles la vida y cuenta la leyenda que vivieron felices, gracias al Balché.

LEYENDA DOS

LEYENDA DEL KISIN

Kisin en México, en la región Tarahumara es un personaje que vive en el subsuelo y es responsable de los terremotos que se producen en la superficie de la tierra. Muy relacionado con los mitos de la mitología maya y azteca, se cree que habita y gobierna una zona del infierno Mictlán, donde se van los espíritus de los muertos antes de pasar a su morada definitiva.

Cuando el número de estas almas es muy elevado se rebelan tratando de escapar. Kisin se enfada, ruge y comienza una batalla tremenda en la que los cimientos de la tierra se quiebran produciendo un terremoto.

Entonces los espíritus se escapan y consiguen la libertad aunque vagaran por la superficie de la tierra. A veces Kisin consigue sofocar la rebelión enviando las almas cautivas a otro lugar del infierno y así ya se queda tranquilo durante algún tiempo hasta que vuelva a tener su reino otra vez lleno. Cuando en la corteza terrestre se producen ligeros temblores de tierra, se deben a que Kisin ruge y vocifera para asustar a los espíritus con el fin de que no intenten rebelarse.

Nombre : Enrique Moncada Silvela

Edad : 26 años

Procedencia : D. F., México

LEYENDA 1

LEYENDA LA XTABAY

Entre los mayas de México y Centroamérica son recurrentes los relatos de hermosas mujeres seductoras que espantan a los hombres. Algunas veces aparecen con el rostro de la mujer amada; otras parecen simplemente hermosas desconocidas. Su atrevimiento contradice el recato común de la relación entre hombres y mujeres. Aunque las características de la mujer que las hacen seductoras cambian. Es constante su identificación con los árboles, la selva. Al atraer a los hombres hacia su casa, los pierde en su propia naturalidad instintiva: los enmanta y les impide salir de nuevo. O bien, en caso de no dejarse, el susto de haberlas visto los enloquece.

LEYENDA II

TRES DONCELLAS BAÑÁNDOSE

Los enemigos tienden una trampa a nuestros primeros hombres, enviándoles a tres hermosas mujeres, con la misión de desvestirse al verlos, entregarse a ellos y pedirles una prenda como prueba de la unión. Pero los muchachos las ven desde atrás y no las desean. Ellas deberían llevar las pruebas para no ser sacrificadas y ellos les dan tres capas donde pintan un jaguar, un águila y avispas. Los animales atacan a los enemigos cuando desatan las capas. De las tres muchachas una se convierte en Mujer Deseo y la otra en Mujer Llorona. Desde entonces son consideradas tentadoras y aparecen desnudas lavando en el río. Son seres de agua, fríos.

Nombre : Xóchitl Itzel Vargas

Edad : 29 años

Procedencia : Yucatán, México

LEYENDA I

XTABAY

En Yucatán hay una versión de la leyenda sobre Xtabay. Que dice que la Xtabay es producto de un amor desdichado entre una pareja y una rival despechada, que se convierte al morir en una flor hedionda, enemiga de la amada, quien a su vez se transforma en flor de xtabentún. Se dice también que la Xtabay lleva las almas al fondo de la tierra, es la dueña de los animales o una encarnación femenina del diablo. En las diversas versiones aparece en noches de Luna, tiene una larga cabellera y va vestida de blanco. Seduce, pierde en el monte o enloquece a los que la vieron, sin que sanen ni olviden su pasión. Vive en las ceibas y pierde a los hombres en el monte.

SEGUNDA LEYENDA

LEYENDA DEL CALLEJÓN DEL DIABLO

Hasta hace algunos años existía, a corta distancia de lo que hoy es el centro de la ciudad, una estrecha callejuela conocida con el nombre de Callejón del Diablo. La citada vía, que empezaba en el descampado de San Martín y desembocaba en la Zanja, consistía en un pasadizo sombrío bordeado de árboles frondosos y atravesaba un paraje solitario en el que, a modo de vivienda, se descubría una casucha muy pobre habitada por un tísico.

Como se comprende, ya sea por el enfermo, por el nombre del callejón o quizá por su lobreguez, el hecho es que poca gente se aventuraba de día por esa ruta; y quien la utilizaba, procuraba salvar su recorrido apresuradamente. Naturalmente, de noche únicamente los temerarios se atrevían a cruzar la tal callejuela; teniendo para ello que valerse de todos sus sentidos, pues después del ocaso reinaba allí una profunda obscuridad.

En cierta ocasión, uno de aquellos bravos que son capaces de tragarse el propio diablo volvía a casa, luego de una sabrosa plática con sus compañeros de la ritual tertulia nocturna. Se internó en el callejón y, hallándose casi a mitad del camino, acertó a vislumbrar una figura que se apoyaba en el tronco de uno de los árboles mencionados. Tuvo un ligero sobresalto, pero inmediatamente se recuperó y mustió para sus adentros: -¿Con que forajidos a mí, eh? ¡Ahora verás!-. Y empuñando las manos, se dirigió resueltamente hacia el sujeto. Ya se encontraba a unos metros del individuo cuando, de pronto, se iluminó la escena y surgió ante los ojos del valiente un ser horrendo que reía malignamente. El noctámbulo sintió que la tierra se hundía bajo sus plantas; pero, acicateado por su instinto de conservación, en lugar de desmayarse se puso pies en polvorosa, logrando así evadirse de una segura desgracia.

La noticia de que el callejón de marras se aparecía el demonio cundió entre la población y, a consecuencia del incidente ocurrido al trasnochador de la historia, se propaló que otras personas ya habían sido asustadas por el monstruoso espectro. Y, si regularmente el callejón era escasamente transitado en las noches, al comprobarse que Lucifer se había establecido en él, ya nadie osaba ni por equivocación usar este camino después de ocultarse el sol.

Y, como sucede siempre que se trata de las calamidades públicas, alguien en cuestiones diabólicas aconsejó que, para evitar que el diablo comenzara a incursionar fuera de su reducto y se abatiese sobre la comunidad quién sabe con qué malditos fines. Y se depositarán diariamente bajo el árbol infernal algunas ofrendas, de preferencia joyas y monedas de oro. Y así se hizo. Lo curioso del caso es que los supersticiosos que todas las mañanas iban a dejar obsequios a satán, observaban que los del día anterior se habían esfumado, lo que les afirmaba en su convicción de que el diablo se complacía con los regalos que el pueblo le brindaba. Pero el misterio llegó a oídos de dos fornidos pescadores sanfrancisqueños, que ya se las habían visto en sus correrías marinas hasta con basiliscos, de manera que estaban curados de espanto. Y dialogaron así los lobos de mar: -¿Qué te parece lo del diablo de San Martín? -A mí me parece que hay gato encerrado, y que el diablo ése tiene costumbres de ratero. Y tengo para mí que, como buenos hijos de Dios, si hay algo que no debemos permitir es el robo a sus ovejas, aunque el ladrón sea el mismo Belcebú - ¿Crees que podamos hacer algo?-, preguntó el primero; -Sospecho que sí-, contestó

filosóficamente el interpelado. Esa vez, al filo de la medianoche, dos siluetas penetraron resueltamente en el pavoroso callejón. Y, como es de rigor, el presunto diablo esperaba pacientemente apoyado en su árbol para infundir el terror del más allá al desprevenido transeúnte que se arriesgase a ingresar en aquellos dominios del infierno.

Ya estaba el padre de las tinieblas listo para encender su cartucho de azufre y mostrarse a los que se aproximaban cuando súbitamente, a la luz de una antorcha nacida de la nada, vio emerger la imagen peluda, armada de negros cuernos y larga cola, del auténtico Satanás. No se reponía todavía de la sorpresa cuando experimentó en las posaderas la mordedura de un fuego que le quemaba las entrañas, y que no era más que un tizón al rojo vivo que diestramente acababa de aplicarle en esa región uno de los pescadores; pues ya supondrás que los sanfrancisqueños eran los autores del contraataque diabluno. Presa de un pánico indescriptible, el cavernícola sólo atinó a decir: -¡Jesús, el diablo quiere llevarme!-; y, profiriendo aullidos demoníacos, emprendió velocísima carrera, comparados con la cual los récords olímpicos no son sino juegos de niños.

A la noche siguiente, los pescadores se apostaron en el callejón, y, aunque montaron guardia hasta el alba, el diablo no apareció por ningún lado. Sin embargo, al poco tiempo de la vergonzosa retirada del adversario, se averiguó que un prominente personaje de la localidad se debatía entre la vida y la muerte a causa de una extraña y repentina enfermedad que, en forma de llagas, se le manifestó en los glúteos, aparentemente producidas por quemaduras profundas. El individuo sanó porque, según opinión del vulgo, se arrepintió de sus culpas y donó a una institución par pobres un lote de joyas. Entre las cuales muchos creyeron reconocer las que ofrecieron al diablo junto al árbol.

Así fue ahuyentado el Ángel Malo de su madriguera de San Martín. Y solamente quedó como recuerdo de los sucesos acaecidos el sugestivo nombre de Callejón del Diablo con que se designó durante largos años al siniestro recoveco antes de que, con el avance de la urbanización, desapareciera definitivamente de la red de vías pintorescas de la ciudad.

Nombre : Mario Rodríguez Cahuantzi

Edad : 20 años

Procedencia : Tlaxcala, Puebla. (México)

PRIMERA LEYENDA

LEYENDAS TARAHUMARAS

Según la leyenda de los antiguos pobladores de sierra, el mundo fue creado por Rayenari, dios sol y Metzakka, diosa luna-. En su honor, hoy en día bailan, sacrifican animales y beben tesgüin. En el principio de los tiempos, Dios les dio vida, y el diablo a los chabochis.

Así explican las relaciones asimétricas entre las sociedades rarámuri {tarahumara} y la sociedad mestiza. Los miembros de un pueblo se reúnen los domingos en la iglesia para escuchar el rezo del maestro, por lo general en su misma lengua. A veces se invita a los sacerdotes católicos para que oficien misa e impartan el bautismo.

SEGUNDA LEYENDA

LEYENDA DE LAS CASCADA DE BASASEACHI

Ocurrió en tiempos inmemorables, cuando el mundo estaba tiernito, antes de que llegaran los españoles a esta tierra. Candameña era el amo y señor de la Alta Tarahumara. Tenía una hija llamada Basaseachi, de extraordinaria belleza. Muchos aspiraban a ella y el celoso padre les impuso una serie de difíciles pruebas. Cuatro de ellos las superaron: Tónachi, señor de las cimas; Pamachi, el de más allá de las barrancas; Areponápuchi, el de los verdes valles; y carichí, el de las filigranas de la cara al viento. Pero en la última prueba que Candameña les impuso todos murieron. Basaseachi, desesperada, se arrojó al abismo. Su caída se transformó en cascada por la poderosa magia del brujo del lugar.

Desde entonces su cuerpo no ha dejado de fluir por las profundidades de la barranca. Nunca se supo de Candameña, la tristeza lo invadió y desapareció, aunque muchos creen que su espíritu vaga por la barranca buscando el cuerpo de su amada hija. Los tarahumaras le rinden culto a un principio trascendente de la naturaleza que es macho y hembra y dicho principio lo llevan sobre sus cabezas en una cinta con dos puntos, indicando con esto que son una raza unida a las fuerzas originales, macho y hembra.

TERCERA LEYENDA

LEYENDA DEL JAGUAR CASTIGADO

Esto sucedió hace mucho tiempo, en los días en que los animales no se comían unos a otros. Todos se alimentaban de hierbas, frutos y granos. Vivían muy en paz la paloma y el gavián, el gato y el ratón, la zorra y el conejo, el venado y el lobo. De entre todos los animales, el jaguar destacaba por su hermosa figura y su abrigo de piel amarilla. Dondequiera que iba, siempre presumía su abrigo. A cada rato lo limpiaba con la lengua. Con mucha dedicación y orgullo, le quitaba cualquier polvo, lana o manchita de lodo.

Una tarde, el jaguar estaba jugando con una bola de changos. Y en relajo, a uno de ellos se le ocurrió aventarle un mamey muy maduro. ¡Zas! Le pegó de lleno en el lomo, dejándole una mancha. Enojado porque le ensució su abrigo, el jaguar le tiró un zarpazo. Al pobre chango le colgaban las tiras de piel desde el cogote hasta la rabadilla. Como le gustó el olor a sangre, el felino arrastró al mono al interior de la selva y lo devoró. Gritando y chillando, los demás changos corrieron a acusar al jaguar con el Señor del Monte.

El Señor del Monte era quien mandaba la vida en la selva. Él prometió castigarlo y dijo a los monos: - Suban a esos árboles de aguacatillos y, cuando pase el jaguar, arrójenle la fruta. La

marca no se quita y así la piel quedará manchada para siempre. Como es muy presumido, será su peor castigo.

El Señor del Monte ordenó a los jabalíes sacar al felino de su escondite. Cuando pasó por debajo del árbol, cayó sobre él una granizada de aguacatillos, echando a perder su hermosa piel. Y se cuenta que, desde entonces, el jaguar se volvió pinto. El jaguar nunca olvidó lo que le hicieron los monos y los jabalíes. Por eso son su alimento preferido. Pero para que le costara trabajo atraparlos, el Señor del Monte hizo nacer cola a los monos para que huyeran por las ramas. A los jabalíes les dio una piel gruesa y resistente y les dijo que anduvieran en manadas para defenderse mejor.

CUARTA LEYENDA LEYENDA DEL PRÍNCIPE DEL UXMAL

Había una vez una familia que se encontró un huevo y se lo llevó a su casa, pasaron los días y se rompió el huevo. Y de ese huevo salió un enanito llamado Je'es. El enanito sale a pasear y se trepa a los árboles y desde ahí ve el castillo del rey y grita: rey de Tutul Xiu, rey de Uxmal le apesta el xik, el rey lo escucha y manda a los soldados a encontrar a esa persona que grita pero no lo encuentran. Al día siguiente el enanito vuelve a gritar: rey de Tutul Xiu, rey de Uxmal le apesta los pies y el xik. El rey manda nuevamente a los soldados y lo capturan y se lo llevan al rey. Je'es le dice al rey "no me puedes matar soy mago, yo puedo hacer girar tu castillo", el rey le da un día para demostrárselo.

Al llegar Je'es a su casa le dice a su abuelita que lo ayude ya que el mago era la abuelita y no él. La abuelita hace girar el castillo poco apoco y el rey lo perdona. Pasaron los días y el enanito vuelve a gritar lo mismo y lo vuelven a capturar y se lo llevan al rey, el enanito le propone un reto al rey romper un cocoyol en la cabeza el que no se le rompa la cabeza será rey.

El enanito regresa a su casa y le pide su abuelita que lo ayude y la abuelita le dice que no lo va a ayudar, pero la abuelita le mintió ya que en la comida le da algo para que se quede dormido, y le pueda poner una crema en la cabeza y le quede dura. Al despertar el enanito se siente raro, y la abuelita le tira una piedra en la cabeza pero no le pasa nada, de esta manera Je'es va a su cita con el rey. Al llegar con el rey empieza el reto a Je'es le toco de primero que le rompan el cocoyol en la cabeza y no paso nada, pero cuando le toca al rey se le rompe la cabeza y muere, desde entonces a Je'es se le nombra "Rey de Uxmal".

Nombre : Carmela Cahuantzi Soto

Edad : 49 años

Procedencia : Tlaxcala

PRIMERA LEYENDA

LEYENDA NARÁRACHI, O EL LLORADERO

Se dice que hace muchos años los apaches llegaron al país de los tarahumaras. Cuentan los ancianos que hubo robo de ganado y violencia por lo que se juntaron los gobernadores tarahumaras con los jefes apaches. "Ya está bueno de pelear", dijeron los Rarámuris. "Los invitamos a beber tesgüino con nosotros y hacer la paz". Los tarahumaras hicieron un tesgüino que los hechiceros prepararon. Durmieron a los apaches con una yerba soporífera. Ya dormidos los metieron a una cueva y los tapiaron con piedra y lodo. Al despertar los apaches se pusieron a gritar tan fuerte que se escuchaban sus gritos en el valle.

Por eso bautizaron el valle como Narárachi, que significa "El Lloradero". Y los apaches ya no volvieron a pelear, y esto pasó hace mucho, mucho tiempo.

SEGUNDA LEYENDA

DIOS HIZO A LOS RARÁMURIS Y EL DIABLO A LOS CHABOCHIS

Un día Dios y su hermano mayor, el diablo, decidieron ver quién podía crear seres humanos. Dios tomó barro puro y el diablo lo mezcló con ceniza blanca.

Hicieron muñecos y los quemaron para que endurecerlos. La figura que hizo Dios quedó oscura, de ahí que nacieron los rarámuris. La que hizo el Diablo quedó blanca, de ahí provienen los chabochis.

Luego compitieron a ver quién podía dar vida a las figuras. Dios sopló a su muñeco y luego adquirió vida. El diablo sopló sin éxito, hasta que le preguntó a Dios como le hizo. Dios le enseñó y los dos muñecos vivieron.

Cuando los rarámuris y los chabochis estuvieron vivos. Dios y el diablo organizaron una carrera a pie para que compitieran.

Aunque la carrera estuvo competida, los chabochis llegaron primero a la meta y ganaron la apuesta que consistía en dinero y mercancía. Los tomaron y se fueron. Dios se enojó con los rarámuris porque pedieron. Les dijo que de ahí en adelante serían pobres y los chabochis ricos.

Nombre :Fernando Luna

Edad : 29 años

Procedencia : Chihuahua, México

LA CASA DE LOS CHINOS (Chihuahua)

Con ya poca credibilidad se sigue contando la leyenda que en años anteriores causaba curiosidad a los visitantes del Cerro Grande. Esto se debe a que en la actualidad las faldas del cerro están pobladas en casi todos sus puntos.

Cuenta la leyenda que al subir a la parte más alta del cerro y mirar hacia el sureste, justo en el horizonte se alcanzaban a distinguir unas banderas rojas, y si uno esperaba a que el ocaso coincidiera con las Banderas en ese momento se podía apreciar un majestuoso templo Chino.

Cuentan que lo peligroso era que después de ver el templo se tenían que bajar sólo por el lado norte y antes de que obscureciera ya tenían que haber tomado el camino para ir a la ciudad a la ciudad. Si esto no se hacía correctamente la persona era atraída y sometida por el templo por la eternidad.

EL MANIQUÍ DE LA CASA DE PASCUALITA (Chihuahua)

Llegó proveniente de París allá por 1930, por pedido de Pascualita Esparza de Pérez a la ciudad de Chihuahua, un maniquí de extraordinarias características, su rostro era algo inigualable de mucha belleza pero sobre todo parecía una mujer real. Fue bautizada con el nombre de Encarnación, y recibía gratos cuidados por parte de los empleados de La Casa de Pascualita (La Popular); su cabello era humano y su mirada penetrante. Cierta día llegó un gurú extranjero, que se obsesio por tan grata hermosura y pidió por todos los medios que tal belleza volviera a la vida. Todas las noches el gurú pasaba a recoger a la mujer y paseaban juntos por los lugares más famosos de la ciudad: el Hotel Hilton, La Caleza y las calles citadinas. Aquel extraño personaje trató de comprar el maniquí, pero Pascualita no quiso venderlo.

El Guru en venganza antes de retirarse de la ciudad., incendió el maniquí, pero se conservó el rostro intacto. Se conserva la cabeza pegada a un cuerpo de yeso . Antes del suceso, la población Chihuahuense empezó a sospechar de la pareja y Pascualita recibía llamadas con amenazas porque se pensaba que Pascualita realizaba ritos satánicos con el maniquí e incluso se recibió una demanda judicial en la que se pidió entregara maniquí. Hoy se dice que la mirada del maniquí sigue a todo el que se le queda viendo y hay quien diga que tiene venitas en los ojos con el coraje quizá de haber sido un día medio destruida por un brujo.

LA CAJA NEGRA DE MAJALCA (Chihuahua)

Durante un fin de semana cinco jóvenes alistan su equipaje para ir de paseo al rancho de una amiga. La mamá de uno de ellos les dice que no regresen tarde porque por allá suceden cosas muy extrañas. Uno de los muchachos que solía hacer bromas muy pesadas, se va burlando en el camino de los comentarios de la mamá de la joven. Pero ¡quién imaginaría lo que iba a ocurrir!. El domingo tenían que regresar pero se les hizo un poco tarde. La lluvia comenzó a caer y

apresurados salen rumbo a Chihuahua pero para su mala suerte se les poncha una llanta de la Caribe y no traían un gato para desponcharla.

Buscaron piedras a su alrededor para poner el repuesto pero no encontraban ninguna. A lo lejos se veían un montón de piedras y al quitar una de ellas se vio una gran caja negra. Al destaparla un cadáver momificado lleno de joyas y un gran anillo en la mano derecha, los sorprende y los aterroriza a todos les dan náuseas. Pero a Luis, el joven bromista se le ocurre quitarle el anillo de su mano y sin querer se le arranca la mano y un líquido verde rojizo sale a chorros y salpica a Luis. Pronto salen todos a pedir ayuda, cuando un automóvil Grand Marquis negro se para y les ofrecen ayuda diciendo que el muchacho (Luis) se ve muy pálido y ofrecen llevarlo al hospital de la capital. Al ir Luis de camino observa a su acompañante, una mujer fría pero que era manca. Luis sin romper la costumbre irónicamente le pregunta que le pasó a su mano. La mujer enfurecida le contesta : “Tú me la quitaste”. Más adelante en la carretera 45 fue encontrado el cadáver de Luis, el médico legista dio como diagnóstico " Muerte por Infarto al Miocardio ".

Nombre : Julián Moctezuma Esparza

Edad : 50 años

Procedencia : Chihuahua, México

PRIMERA LEYENDA

LOS DOS LADRONES DE ORO Y SUS ESPÍRITUS.

Otra leyenda es la de los colonizadores que traicionaron a sus compañeros. Según la leyenda dos españoles que se dedicaban a la extracción de metales preciosos, motivados por los espíritus indios que en aquel entonces cuidaban su territorio, robaron 300 kilos de oro puro y decidieron esconderlo en la parte media del cerro.

El tesoro fue ocultado bajo una gran piedra. Al tratar de regresar a la ciudad vieron a alguien dirigirse hacia ellos por lo que regresaron a lo más alto del cerro. En ese momento se percataron de que les tenían preparada una patrulla para atraparlos. Debido a su desesperación decidieron bajar por el lado accidentado. Todo iba bien hasta que una gran piedra se desprendió provocando que los ladrones cayeran casi al vacío. Pero lo extraño fue que nunca encontraron los cuerpos y cuentan que los espíritus de estos hombres protegen a todos los ladrones que se refugiaban en el cerro, además de que en algún lugar hay tanto oro que nunca se acabaría.

SEGUNDA LEYENDA

LAS MINAS Y EL OTRO MUNDO

Años atrás existía en el Cerro Grande una pequeña mina de zinc. Del lugar se extrajeron considerables cantidades de zinc pero se cuenta que esta mina fue clausurada porque a penetrar unos 200 metros al interior del cerro se encontraron un profundo voladero en el que murieron

muchos hombres. Muy variadas fueron las leyendas de esta mina pero la más popular fue la de que del otro lado del voladero existía otro mundo diferente al que muy pocos pudieron llegar.

Hoy en día esta mina fue cerrada y es totalmente inaccesible.

TERCERA LEYENDA LOS TÚNELES DE CHIHUAHUA

Existen algunas leyendas en las que se cuentan relatos sobre túneles en el subsuelo, trazando una impresionante vía de comunicación para aquella época. Según la leyenda estos fueron construidos para fines revolucionarios.

Nombre : Alicia Coti
Edad. 49 años
Procedencia : Puebla, México

UNA LÁGRIMA TIEMBLA (Municipio De Ocampo)

Durante la noche de cierto día se escucha el rumor de que van a fusilar a niños, jóvenes y señores; pero es verdad. Los han encarcelado sin motivo alguno, más que el delito de haber invadido propiedad "privada". Se escuchan los gritos y lamentos de tanta juventud que verá cortada su vida al amanecer. El día se nota triste, ya no importa nada, la muerte esta presente. Mientras los bárbaros ejecutores sin escrúpulos, asesinan y rematan sin piedad. Al fin queda un solo jovencito, el cual no ha muerto, se le da el tiro de gracia mientras su madre ve una lágrima en su ojo. No volverán jamás a reír y a soñar.

Cuentan pues, que se aparecen duendecillos que ponchan y desinflan las llantas de los camioneros de madera, saltan, brincan y hasta comen la comida de los choferés, serán aquellas criaturas inocentes que un día fusilaron.

Nombre : Alejandro Zárate
Edad : 70 años
Procedencia : Santa Ana, Tlaxcala (México)

PRIMERA LEYENDA EL TESORO DE BORJA SAN FCO. DE BORJA

El General Martínez, regresó a su pueblo derrotado, tras haber apoyado la retirada de los villistas, solo algunos siguieron contra Carranza. Este se refugió en la sierra de Santa Ana con un

grupo de soldados. Un día antes de recibir el documento que lo liberaría le comentó a su esposa que se sentía cansado y sus fuerzas flaqueaban y que el resto de sus días los dedicaría a ella y a su familia. Pero si algo le pasaba le confesó que en un árbol donde antes reposaban, un tesoro oculto se encontraba, pero tenía que esperar a que los enemigos y la situación se calmaran. En efecto la traición le aguardaba y se le torturaba para que confesara el lugar donde tenía el dinero de una hacienda saqueada, no confesó y murió.

La esposa tal como se lo había indicado, espero un tiempo, pero para su sorpresa no encontró el lugar donde el tesoro se hallaba, enloqueciéndose para vagar por los pueblos como una piltrafa humana. Sus alaridos, como hijastros dolientes se escuchan en mucho kilometraje a la redonda por la serranía de Santa Ana, cada fin de año, fecha en que el General Martínez muriera apoltronado en la tierra de los adobes de unas tapias frías y sombrías.

SEGUNDA LEYENDA

LA VENGANZA DE BENSON (Dr. Belisario Domínguez)

Cuentan que por San Lorenzo y Tutuaca, en el municipio de Belisario Domínguez, existía en la época de la Revolución un terrateniente inglés llamado William Benton que fue asesinado por un desalmado general villista por negarse a apoyar la causa revolucionaria. Fue desenterrado y fusilado otra vez para no tener un problema internacional con Inglaterra.

Yo no lo creía, pero decían que se aparecía en los días lluviosos y fríos. Transcurrió el tiempo y tuve que hospedarme en la casa de Lono Parra y sólo me acosté a dormir. De pronto en la fría madrugada los tronidos de los rayos y junto con el gemido de las vacas, pusieron mis nervios de cabeza. Como a las tres de la mañana, las pisadas de un corcel se escucharon por la puerta... me puse a temblar cuando de pronto ... al abrir la ventana de mi recámara un jinete sin cabeza estaba frente a mí, con su traje del color mismo del caballo negro e impecable.

Desde entonces jamás duermo solo en aquellos rumbos de Santa Rosalía, Los Remedios, rancho de Loya y el Río San Lorenzo.

TERCERA LEYENDA

LA CADENA QUE ARRASTRA EL PERRO FUSILADO EN RIVA PALACIO

Pancho Villa, en San Andrés, reclutaba a gente para unirse a la bola y luchar por la causa. Pero un telegrafista no se unía a su cuartilla, pues cuando Pancho le insistía, el telegrafista lo único que quería era descansar. Entonces Pancho Villa lo mandó fusilar junto con su perro. “¡pa que en el panteón descanse la eternidad!”.

Se escuchó el silbido del ferrocarril y el Centauro del norte, como trashumante perpetuo se embarcó con sus huestes, dejando libre a San Andrés. Desde ese día a la fecha, por las noches oscuras del mes de junio, se oye la cadena y el lamento del perro pasearse por todo el pueblo. Quien lo escuche sabe en ese momento que hasta el viento tiene miedo porque el perro que gime fue fusilado junto a su amo en el panteón del lugar.

Nombre : Maclovio Maldonado

Edad : 75 años

Procendencia : Acapulco, México

PRIMERA LEYENDA

LA AMANTE DEL DIABLO GUERRERO

Benito Mateo, indio mayo, se dedicaba a vender hierbas curativas, arte de sus antepasados. Su filosofía era que nadie moría la víspera si no cuando le tocaba. Su esposa que no había tenido hijos, le pidió que mientras él curaba a los heridos y enfermos de la revolución le permitiera vivir en Guerrero.

La lejanía y el tiempo dio pie a que se distanciaran poco a poco. Hasta el día que un soplón de Guerrero le informó a Benito sobre el rumor de que le ponían los cuernos. Benito se preparó para visitar a la traidora. Pero la encontró sola y tranquila. En una discusión al inicio tranquila pero tornada violenta, ella no aceptaba el vivir en La Junta, con su marido, ella: "primero muerta".

El Coronel de la Vega, al enterarse del pleito fue en ayuda de ella, encarándose a Benito, para que la dejase en paz.

Se balearon mutuamente pero Benito no fue herido y el coronel de la Vega fue muerto. El pueblo en la escena del crimen, con ira trataron de asesinar al curandero pero éste ni siquiera trató de defenderse, pues él sabía que ya le tocaba. Nadie, nunca, se explicó porque el indio no recibió ni un impacto del mejor villista tirador. O sea, que no murió porque no le tocaba aún. Se escapó para irse lejos.

De la viuda ya nunca se supo, se murmuraba sobre su regreso a Yecora, su estancia en una costa del sur pero las beatas del pueblo aseguraban, que en la sierra se encontraba con su amante el diablo.

SEGUNDA LEYENDA

LA EXTRAORDINARIA BELLEZA DE LA LLORONA

La belleza de ella era inigualable. Era una mujer que provocaba deseos a los hombres y envidias a las mujeres. Un día cayó en la tentación y su marido al enterarse planeó el sorprenderla con su amante. Ella, terminó con la vida de su esposo y de su amante, huyendo para dedicarse a la vida galante. Tiempo después, tuvo gemelos y como estos le estorbaban los ahogó en el río, arrepintiéndose enseguida y pidiendo ayuda, se volvió loca al ver que solo ella era rescatada.

En Meoqui, después de las 12 de la noche se aparece una mujer, a veces no solo como fantasma sino como una mujer normal de belleza sin igual. No es normal que una dama camine sola a esas horas apresurando el paso al ser saludada por los caballeros. Esa bonita mujer, se

llamaba Catalina y de día visitaba a las amistades que ignoraban que fuera la llorona. En un baile al que asistió Catalina, bella pero llena de melancolía, se retiró antes de las doce y mientras los músicos cenaban, se oyó el grito estremecedor de la llorona, y una de las damas meoquenses, en tono de broma insinuó que Catalina era la llorona.

Después un foráneo impactado por la belleza de Catalina, al final del baile le ofreció llevarla a casa, ella aceptó y antes de las 12, ella rauda y veloz bajo del carro, y desapareció al doblar la esquina, oyéndose después el lamento de la llorona, el joven trató de encontrar a Catalina sin encontrar la huella de ella. De cuando en cuando se le ve en el vado, pero solo el destino sabe si algún día será de nuevo feliz o seguirá lamentándose.

Nombre : Cristóbal R.

Edad : 65 años

Procedencia : Mallorca

LA MALDICIÓN DEL CURA JOSÉ MARÍA DE ROSALES

Allá por 1811, en el actual Rosales había un cura muy querido inmiscuido en chirinolas tanto religiosas como civiles por eso tenía enemigos. Don Tomás al ser reprendido por el cura por enredarse en amoríos con una joven, éste acusó al párroco de conspirar contra el gobierno. Iniciándose así una investigación contra el cura Carrasco. Al investigador Fco. de la Cerna se le ofreció una tertulia en la parroquia para que viera que no había tal conspiración. La velada, se prolongó hasta las tres de la mañana y como se había bebido demasiado vino, el investigador no pudo salir a donde se hospedaba y así aceptando la invitación del párroco a pernoctar con él.

La mañana siguiente siguió su curso, pero al ir el cura a despertar a la visita lo encontró muerto sin poder darle auxilio, puesto que en el sueño había fallecido. Pronto el veneno de la gente comenzó a rumorar. Le enviaron una carta al gobernador, acusando al párroco de asesino.

La admiración hacia el párroco se transformó pronto en aberración. Mitigando al padre entre todos los civiles, el párroco sin soportar más su ira dijo: "Pueblo malagradecido, yo os maldigo, ni el polvo de vuestra tierra deseo que me acompañe más, que el santo Dios todopoderoso los condene al fuego".

Después de demostrar su inocencia y por órdenes del clero se fue a predicar a un mineral. Y en una misa, bajó del pulpito llorando pidiendo la oración por la clemencia de Dios a un pueblo impío. En 1940 se reconstruyó la iglesia de Rosales y encontraron a varios muertos en el mismo día que el cura oró por ese pueblo maldito.

Nombre : Ezequiel Martínez

Edad : 67 años

Procedencia : Valsequillo, Puebla. (México)

UNA BUENA MUJER

Has de saber que en Cacahuatengo conocí a una familia pequeña, que tenía bastantísimo dinero pero no le servía de nada por que no tenían amigos. Eran ingratos con la gente pobre sobre todo con los indígenas, a quienes usaban como esclavos por unos cuantos pesos. Con decirte la familia era tan apestosa que no soportaba ni tantito a los niños.

Yo siento que el orgullo no les desapareció ni con el desliz de la tal señorita Olga quien tuvo un bebé ¡y de un hombre indígena para colmo! ¡ya te imaginarás como detestaban al pobre machito inocente sin que tuviera culpa alguna. A pesar de que llevaba la sangre de ellos y se parecía físicamente a la mamá, los despreciaban y lo maltrataban. ¡era hijo de la vergüenza y la deshonra, según!.

Fíjate que mucha gente tiene la idea de que la llorona es mala y de que nunca amó a su esposo, de que abortó algunos de sus múltiples hijos y a otros los echó al río más cercano y que no se que más milagritos le cuelgan . Lo cierto es que yo sé que ella, en el fondo de sus alma es bastante humana, de otra manera ¿cómo podemos explicar que luego al haber ahogado a sus hijitos ande buscándolos como loca durante noches y noches? Lamentándose a viva voz.... “Ayyy mis hijooooooooooooooooos.... ayyyyyy misss hijooooooooooooooooooss”.

La llorona no es la peor de las mujeres, pues siempre que pasaba por casa de la familia rica oía, preocupada, los llantos del niño, una noche Olga y sus papás salieron a bailar, dejaron al niño al cuidado de una abuelita que, cansada, se durmió mientras el chiquillo chillaba y chillaba y cuando despertó para darle la chichi no lo encontró en la cuna. Lo buscó por cada uno de los cuartos que tenía la casa y, al no hallarlo abrió la puerta y vio que una delgada mujer, vestida de finos velos blancos y cabello muy largo y rubio, se eleva por los aires con la criatura en brazos.

La abuelita le gritó ¡devuélveme al bebé arrastrada mujer! ¡regrésamelo! Pero la rubia volteó y, en lugar de mostrarle el más horrible de los rostros, le regaló una sonrisa sincera. Dice la abuelita que la llorona iba muy contenta, pensando quizá que por fin había recuperado a uno de los tantos hijos perdidos o mas logrados.

Jamás volvió a verse a esa señora divagar por la calle donde vivía el niño, ni se supo si la irresponsable madre lloró la pérdida del infortunado niño.

Nombre : Francisco Olivares

Edad : 68 años

Procedencia : Cholula, Puebla.

LAS MISTERIOSAS LUCES NOCTURNAS

En la congregación de Zilacatipán, municipio de Huayacocotla, en las noches despejadas se veía hacia la congregación de Tenango, es un lugar muy bonito con un gran cañón que divide

ambas comunidades. Ahí, una vez sentado con un señor muy respetable muy grande y gentil que se llamaba Miguel Monrroe posteriormente se hizo mi compadre, me dijo:

- Oye compadre, quiero enseñarte una cosa.
- ¿De qué se trata compadre?
- Mira ven , vamos a sentarnos aquí.
- ¿ Y qué?
- Tu ponte a ver hacia allá. Mira observa hacia allá, esta la noche preciosa.
- No se ve nada, compadre.
- Yo te voy a decir - Estábamos sentados y apareció una luz allá en el fondo- ¡Ah, caray! ¿y esto qué es?- No, espérate.

Al ratito apareció otra luz y poco después otra, hasta que se completaron cuatro. Se cambiaban entre si de un lugar a otro. Me sorprendí y luego me informe con tras gentes quienes me dijeron que lo que brillaba era madera vieja que se prende de noche. Otros decían que eran aves nocturnas, a ciencia cierta nunca hemos sabido qué es y se sigue viendo.

Un día acompañe a unos abogados (uno ya murió, por cierto) que iban a comprar un rancho les platicaba de ese detalle .

- ¡ Ah ! Eso no es posible.
- ¿Tiene tiempo? Vamos a quedarnos para que vean.
- Si. Si tenemos tiempo y nos quedaremos a verlo.
- Pues miren, es allá. Allá esta Tenango. Allá se ven sus casitas y debajo de caserío estas el bosque. Ahí van a ver lo que les comente.
- Una vez que se sentaron con migo a ver lo que les había dicho, los desafié:.
- ¿ Cierto o no es cierto?
- ¿Qué es?
- ¡quien sabe!
- Argumentaba las gentes que se trataba de madera vieja que se prende, y es que por acá tenemos dos tipos de madera que brillan cuando viejos: el pino y el aile
- Lo que sea es algo que sigue viéndose y todavía nadie sabe darle respuesta correcta; talvez algún día se llegue a saber lo que motiva ese fenómeno nocturno.

Nombre : Francisco Olivares

Edad : 44 años

Procedencia : Oaxca, México

MITOS Y LEYENDAS DE LOS OTOMÍES DE LA SIERRA DE HUAYACOCOTLA

Existen muchas y muy variadas leyendas en esta comunidad donde tratan de explicar algunos de los hechos más relevantes de la vida y tradición de la comunidad. Un ejemplo de estas tradicionales narraciones es una que a los hombres del campo les agrada contar, "El hombre y el árbol".

Un hombre quería hacer leña para encender la lumbre y comenzó a golpear un árbol con el hacha. Entonces oyó una voz que le suplicaba que no siguiera golpeando ni cortando las ramas. El hombre se puso a oír bien y notó que era el mismo árbol el que le hablaba; no me golpes, no me lastimes déjame vivir y yo te pagaré algún día.

El hombre sintió lástima del árbol y dejó de golpear con el hacha y fue a seguir sus trabajos en la milpa. A medio día, cuando vino su mujer se sentaron bajo la sombra del árbol para refrescarse.

Entonces el hombre oyó que el árbol le dijo: - "Ya lo ves, como me has dejado vivir, te estoy pagando tu favor pues te estoy dando sombra para que te refresques y si no te sombras te mueres de calor. Mira a tu mujer, sentada bajo la sombra de mis ramas, cómo está bordando tu camisa, ¿no te da gusto?".

El hombre comprendió el favor que le había hecho el árbol y el favor que el árbol le estaba haciendo.

Otro mito habla del encarcelamiento de un adivino al que lo acusaban de brujo. Las autoridades lo metieron en un costal que fue colgado y debajo hicieron fuego echando en las brasas chiltepín para que el humo lo ahogara. Al descolgar el costal y abrirlo, el hechicero vivía. Fue libertado. Continuo sus prácticas maléficas y de nuevo fue llevado a la agencia municipal.

Mientras deliberaban sobre el castigo más ejemplar, el brujo permanecía sentado con las manos atadas a la espalda y recargado en la pared. Así logró romper el bejuco ya podrido de la débil pared de varas y a través de ella escapó mientras estaban descuidadas las autoridades reunidas en ese recinto. Escapó refugiándose en el monte; se escabulló entre los árboles yendo a vivir a otro rancho donde por fin murió cierta noche, asesinado.

Una leyenda más habla de un hombre que nunca terminaba de sembrar su pequeño terreno. Un pariente le preguntó la causa, contestando él que era debido a que no crecían los granos y mejor los sacaba. El familiar le aconsejó paciencia y vigiló sus actividades percatándose de que el hombre sacaba los granos, apenas los sembraba y se los comía. Descubierta su costumbre el hombre huyó rumbo al monte convirtiéndose en tejón. Ahí vive hasta la fecha.

MITOS Y LEYENDAS DE LOS NAHUALS DE LA SIERRA DE HUAYACOCOTLA

Ehécatl Quetzalcóatl había creado a los hombres, pero estaba preocupado porque éstos se habían vuelto perezosos. Habló entonces con ellos, y trató de convencerlos de que "la vida es trabajo y es acción y es flor y es canto". Los hombres no escucharon al dios y siguieron inactivos.

Ehécatl Quetzalcóatl decidió visitar la casa del dios de los muertos para robar unos huesos y crear con ellos nuevos hombres. Pidió a su fiel nahual, un perrito tímido y miedoso, que lo acompañara en el viaje. Después de muchas vicisitudes: cruzar montes escarpados, burlar a los pinacates que son espías del mundo de los muertos, ir por un cerro erizado de navajas, caminar por lugares helados y páramos, al final logran su propósito.

LOS NAHUALES

Un hombre se casó como se casan todos los hombres del mundo: enamorado. El inicio de su vida marital no fue diferente al de los demás. Él pensaba que la monotonía en la comida era debido a la inexperiencia de la novia. Pero comer moronga todos los días es algo que aburre hasta al más romántico y dedicado esposo. Este platillo lo comía frito, en tacos, en mole, hervido, sazonado, con hierbas. Era tal la cantidad y la continuidad del alimento aunado a una pesadez y cansancio en las noches, en contraste con la evidente somnolencia de su mujer en el día que una sospecha tomó forma en su cabeza.

Al caer la tarde su mujer le daba un té para la buena digestión, según decía. Dejó de tomarlo. Tirándolo en una maceta pudo descubrir que por las noches su esposa se levantaba a hurtadillas para salir de la casa. Empezó a afirmar su sospecha: su esposa era bruja.

Una noche, decidió seguirla. Fingió dormir profundamente debido a la poción. Ella se levantó sigilosa, se vistió y salió de casa para encontrarse con sus compañeros brujos. Se internaron en el monte, bromeando pensándose solos. El esposo los perseguía a prudente distancia. Llegaron a un sitio que de seguro habían visitado antes. El sorprendido hombre vio cómo se transformaron en animales. Se quitaron las cabezas disponiéndolas en fila y se fueron a molestar gente y a quitarles la sangre. Descubrió cómo conseguía el menú que cotidianamente estaba servido en su mesa. Aprovechó para cambiar la cabeza de su esposa por la de un hombre barbado y se fue a dormir. Al amanecer regresaron los hechiceros se pusieron sus cabezas a tientas, con prisa. Ante la llegada del sol se fueron corriendo.

A la mañana siguiente, el esposo la despertó con un espejo en la mano y le pidió verse, cuando lo hizo, miró la cara de su compañero de correrías y sintió vergüenza. Trató de hablar con su marido pero al resonar la voz grave de un hombre que trata de dar explicaciones con artilugios femeninos fue tal la conmoción que murió repentinamente.

Ahora el muchacho es viudo y espera casarse pronto con otra mujer. Aunque hay veces en que extraña el guisado de moronga. Pues nadie como su difunta esposa para prepararla.

Nombre : Ana Luz Uvera

Edad : 36 años

Procedencia : México.

LA DAMA DE VELO BLANCO

En una obscuridad absoluta, apresurados transitan dos garridos mozos valerosos y alegres que sin temor alguno y sin hacer caso a quienes les suplicaban no aventurarse por las tenebrosas calles de la Calzada. Ellos quieren demostrar que, para valientes, ¡sólo ellos!. Pero es que hasta el silencio es aterrador. La obscuridad penetra hasta lo más recóndito del alma y los jóvenes no pueden substraerse del ambiente angustioso que envuelve a la Calzada. Comenzó a susurrarse que a deshoras de la noche, por algunas calles específicas y por frente a la casa municipal, solía verse en tenue visión la figura de una dama envuelta en blanco ropaje, y a la que la gente, siempre acertada, había bautizado con el nombre de “La Dama del Velo Blanco”.

Y se decía que, a quienes para su desdicha habían tropezado con la dama, apenas mirarla, habían caído muertos sin tiempo siquiera para encomendar su alma a Dios. También se decía que la aparición de la Dama del Velo Blanco era precedida por el llanto de un niño, y por el alarido infrahumano de una mujer. Y los rumores, cada vez en aumento, habían llegado al extremo de asegurar que la Dama no sólo aparecía en las calles de la Calzada, sino que penetraba en los hogares cuando sus moradores se disponían a descansar y ante sus ojos asombrados aparecía algo así como una transparencia que se convertía en la sombra vaga de la mujer envuelta en ropaje blanco, deslizándose lentamente hasta desaparecer en algún rincón de las estancias. Mientras ellos sentían sus cuerpos paralizados, sus lenguas trabadas, su espíritu apretado y oprimido el corazón. El terror hacía presa a los habitantes de ese lugar. Por ello fue que los jóvenes de esta leyenda, llenos de fanfarronería, guiados por el espíritu juvenil de la aventura, paseaban, apresuradamente, esos sí, por las oscuras callejuelas de la Alhóndiga, de Pescadería y san Juan de Dios, y llegaban hasta la Plaza de Armas, donde según las habladurías acostumbraba aparecer la dama de velo blanco. Después de escucharse, ¡naturalmente!, el llanto del niño, y el alarido infrahumano de una mujer. Pasan los jóvenes valientes y hasta temerarios; pero ese silencio atroz, esa obscuridad profunda y un algo especial imposible de definir, va poco a poco dominándolos. ¡Cuánto darían estos jóvenes por no haberse metido a esta aventura!

A lo lejos, se escucha al vigilante anunciando: “Son las doce de la noche..., oscuro y sereno...”; y es cuando los jóvenes que atraviesan la Plaza de Armas, sienten que el terror los embarga porque a sus oídos llega el llanto de un niño..., y llega después el alarido infrahumano de una mujer.

Los chicos se miran aterrados, sienten las mandíbulas trabadas por el miedo, un miedo imponente, irresistible; no puede moverse; y su espanto llega al máximo cuando a su cercanía

aparece la Dama del Velo Blanco..., es un esqueleto..., las huecos de los ojos vacíos despiden un fulgor de llamas infernales..., los dientes brotan de entre las descarnadas encías..., y una pestilencia, nauseabunda, de cloaca, envuelve el ambiente. El blanco ropaje flotante envuelve la osamenta que parece bailar rítmicamente, y que cruje..., cruje..., entrechocando los huesos en un concierto macabro y espeluznante.

Y así, bailando..., bailando..., las manos descarnadas se tienden hacia los desdichados, que imposibilitados de hacer movimiento alguno, sienten sobre sus rostros la monstruosa caricia, todo desaparece ante su vista, y los cuerpos de esos dos jóvenes caen sobre los adoquines al perder la vida, presos del más absoluto terror.

Y la dama del Velo Blanco se aleja, lentamente se aleja tal parece que va flotando, hasta desaparecer envuelta en su blanco ropaje, y envuelta también en un halo de inmisericordia y de terror.

Se cuenta de algunas noches, cuando la luna se oculta, negros nubarrones cubren el cielo, por las callejillas de Plaza de Armas se ve deslizarse, a deshoras de la noche, como una transparencia, la sombra de la Dama del Velo Blanco, mientras allá a lo lejos... ¡Surge el llanto de un niño...! ¡Y se escucha el alarido infrahumano de una mujer...!

Nombre : Arturo S. Balderas

Edad : 28 años

Procedencia : Puebla.

EL PERRO NEGRO

Mi abuelo era de un pueblo perteneciente a Tlalixcoyan, en el estado de Veracruz, resulta que un día lo contrataron para ir a matar una vaca (pues parte de su trabajo lo dedicaba a eso).Entonces se paró de madrugada y se encaminó hacia el lugar indicado. Como los lugares estaban retirados tenía que caminar un buen tramo. Iba atravesando un llano bastante amplio (lugar con pasto pequeño), cuando escuchó a sus espaldas el tropel de unos caballos desbocados. Así que pensó en hacerse a un lado para dejar pasar los animales, sin embargo nunca pasaron los caballos. Cuando el volteó para ver los caballos no vio nada y en ese momento sintió en su cuerpo un escalofrío tremendo y su cabello a pesar de ser ondulado en ese instante se le erizo.

Como se empezó a sentir mal, ya no siguió su camino, así que se regresó como pudo a su casa; a partir de ese instante cayó en cama. Ningún médico le pudo diagnosticar lo que le pasaba. Una de sus hermanas intentó llevarlo con un curandero o brujo, pues en los pueblos eso se estila mucho, el día que ella decidió llevarlo, la noche anterior se le apareció un perro negro enorme por la ventana de su casa y fue tanto su miedo que se orinó. Ese instante decidió no llevarlo a ningún lado. Al final, después de 7 meses de enfermedad mi abuelo falleció y su apariencia era muy diferente pues adelgazó mucho y a pesar de los intentos que hicieron por que su cabello regresara a su normalidad nunca cambio.

Este joven comparte su historia asegurando que a la gente que se le aparece este animal muere irremediabilmente, no sabemos si será cierto pero la verdad es que a ninguno de nosotros nos gustaría encontrarnos con este malvado animal.

Nombre : Margarita Bello C.

Edad : 39 años

Procedencia : México

EL JINETE NEGRO

Cierto anoecer por allá de mil setecientos y tantos, transitaba por las calles, un grupo de lindas muchachas que inundaban el ambiente de su alegría y juventud.

El encantador grupo de muchachas regresaban a su casa después de disfrutar en grande del festejo ofrecido en la residencia de uno de los más prominentes vecinos. Van de prisa pues la noche comienza a caer, negros nubarrones flotan en el cielo y sobre la Villa Rica comienza a circular algo extraño que va haciendo cesar la algarabía del grupo de chicas. Hasta que, sin nadie explicárselo, reina a poco un silencio que horroriza el espíritu. Comienza a soplar el viento del norte y entre nubes de arena, el grupo de muchachas comienza a caminar más rápido por las solas calles.

De pronto el silencio es roto por el estrépito de una cabalgadura, que como surgida de la negrura de la noche aparece por la calle un brioso corcel todo negro como la misma noche, como un demonio desencadenado; y resoplando ferozmente como un toro embravecido.

El jinete no se distingue bien por la oscuridad de la noche, pero llega hasta donde están las jóvenes, y es entonces cuando surgen los gritos de terror y espanto. Ellas están petrificadas y no pueden moverse de donde les ha sorprendido esa monstruosa aparición. Sólo se escuchan los alaridos de terror de las chicas.

No es para menos la cosa: el jinete envuelto en negros ropajes, es un esqueleto, la calavera muestra la macabra sonrisa y las encías descarnadas, las cuencas de los ojos despiden llamas fosforescentes y así, envueltas en el espanto gritan y se desmayan, mientras los vecinos atrancan puertas, cierran ventanas y encienden cirios para apaciguar a las almas en pena.

En el aire flota el terror, ese terror que siempre trae consigo cualquier hecho sobrenatural.

Nombre : Pablo Solís Rojas

Edad : 33 años

Procedencia : México

Se cuenta que allá por los principios de la dominación española, en las calles de Amargura tuvo lugar un horripilante suceso.

Se dice que el suceso consistió en don Juan de Cosío, uno de los conquistadores, había asesinado a uno de sus rivales en amores al sorprenderlo con la dama de sus sueños y a su novia le desfiguró el rostro con una daga, destrozando así la hermosura de quien le había engañado y condenándola a vivir en vida un penoso calvario.

También se decía que don Juan se había convertido en una fiera humana y que hacía cosas malas y sin que pudiera ser castigado, pues tenía influencias.

Cuando don Juan rindió su alma al creador después de atroz agonía y rehusándose a recibir la confesión, esto fue la causa que lo condenó a no descansar en paz y a galopar por las calles que fueran testigo de sus fechorías y así seguiría hasta el final de los siglos.

Nombre : Juan Pedroza Reyes

Edad : 55 años

Procedencia : México

Sebastián vivía en Paltzoquitempa (comunidad perteneciente a Benito Juárez). Se había casado desde hacía un buen tiempo y no había tenido la fortuna de ser padre. Una buena mañana fue a escardar la milpa, lejos de su casa. Había trabajado más de medio día cuando escuchó la vocecita de un pequeño que le hablaba con gran emoción: “¡Pá, ya vente a comer! ¡Pá, papito, ya vente a comer molito de pollo, tamalitos y atole de coco! ¡Ya vamos!”

Sebastián, primero sorprendido y luego un poco enojado, buscó con bastante esmero la voz de aquél que le estaba jugando la broma.

¡Que raro! ¿Quién será? ¡Ay, como molestan estos tontos! ¿On´ tá, On´ tá? No había ningún niño cerca de sus sembradíos. Al asomarse en una milpa, de nueva cuenta escuchó la voz que le suplicaba.

“¡Pá, papito, ya vamos a comer molito de pollo! ¡tengo hambre, pá!” Buscó, buscó y buscó por toda la milpa hasta que halló sobre un elote tierno un hermoso gusanito verde con carita de bebé que por acá reciben el nombre de tentopitsij. Lo observó con detalle un buen rato, alzó con coraje el machete y sin el menor sentimiento, lo partió en dos. Siguió trabajando como si nada importante hubiera ocurrido. Ya entrada la tarde guardó el machete y tomó la vereda que le conducía a su jacal. Al entrar en él, lo primero que vio junto a la puerta fue a su mujer boca abajo, tendida sobre el metate. Junto a la lumbre había dos ollas humeantes, una contenía molito de pollo y la otra atole de coco. En el metate había masa lista para preparar tamales.

Pronto comprendió que la muerte de ella había sido un castigo divino por haber atentado contra la naturaleza y despreciar al tentopitsij.

Nombre : Onésimo Vargas Mateo

Edad : 23 años

Procedencia : Puebla, México

EL NAHUAL LADRÓN

En Xantolo (días de muertos), Remigia mató un puerco y vendió casi todas las carnes a sus vecinos de Tierra colorada (comunidad perteneciente al municipio de Tlalchichilco) para que hicieran adobo, mole y tamales para recibir a sus fieles difuntos. Nomás le quedaba una costilla del cochino y que la quiso guardar para preparar unos tamalitos. Pero se le acercó Silviano, su vecino:

-¡Hey tú, fíame esa pieza que te sobra!

-¡No, cómo vas a creer! Ya no tengo cochino, nomás me queda la costilla; pero voy hacer tamales para mi difunto esposo.

-¡Tá bien, mujer, 'tonces ahí nos vemos! ¡Ni hablar!

Al poco rato Remigia iba en busca de Celia, su hermana, con una cazuela llena de cacao molido para que hiciera figuritas de chocolate. Pero antes de salir de su casa escuchó unos rasguños en la cocina. Vio que un perrito pinto llevaba entre sus dientes la costilla del marrano que antes se rehusara a vender. Molesta por el atrevimiento del animal, le lanzó un filoso cuchillo en el hocico, provocándole fuertes aullidos y un buen escarmiento. El herido animal soltó la costilla.

De nueva cuenta Remigia tomó la cazuela con cacao molido y cargó con la costilla para regalársela a Silviano, pues por más que la lavara le daban asco las babas del perro. Además, creía que era un desperdicio tirarla.

Una vez que se metió a la casa de él le espantó ver gotas de sangre por todas partes. Fue siguiéndolas para ver a dónde la conducían. Caminó hasta el patio trasero y vio cómo el perro pinto estaba transformándose en Silviano.

Asustada, dejó tirada la costilla, tomó su cazuela de cacao y salió gritando por toda la calle enloquecida. El pueblo afirma que perdió la razón y que el esposo se la llevó en pleno ochavario (fiesta que se celebra en el camposanto a los ocho días del Xantolo)

SEGUNDA LEYENDA

EL ENCANTO DE CHICOMETEPETL (CHICONTEPEC)

Hace muchos siglos hubo un pueblo en un cerro del Chicometepetl. Todos sus habitantes eran indígenas pero poco a poco fueron emigrando llevándose consigo todo rastro prehispánico. Hace como 200 años, según refieren los ancianos de aquel lugar hicieron un chilar en ese cerro y cuando las matas crecieron y comenzaron a producir picante, tuvieron que ponerse de acuerdo para cuidar entre ellos el sembradío, pues a los chiles se los comían los cuachichocos (animales

pequeños parecidos a los venados pero sin cuernos). Además de que en el día y en la noche se los robaba la gente.

Un primero de enero, cuatro de esos hombres se acostaron un ratito sobre el suelo para poder sorprender a los ladrones de chiles. Llevaban carabinas y perros bravos. Nada más de repente percibieron el sonido de una campana, luego voces lejanas y huecas como de personas que regresaban de el más allá a hacer no sé qué.

Posteriormente presenciaron una hermosa danza autóctona con todos sus ritos y luego escucharon que se derramaban cántaros y cántaros que contenían brillantes monedas de oro. Esto duró poco más o menos dos horas. Una vez terminada la ceremonia, los danzantes desaparecieron sin dejar más huella que un olor a copal, unos guajes (calabazo hueco y seco) y unas cuantas monedas que los campesinos tomaron entre sus manos y aún las guardan celosamente, esperando que algún día los antiguos indígenas vuelvan por ellas. Otras personas han probado suerte en los siete cerros, pero no habían visto nada porque se dice que nada más los elegidos por los indígenas pueden ver tan maravilloso espectáculo y recoger las monedas que quedan al final de cada rito.

Nombre : Carla Pereira

Edad : 10 años

Procedencia : Cholula, Puebla.

LA LLORONA

Había una vez que la llorona lloraba por sus hijos por que ella misma los había matado y hace mucho tiempo unos muchachos fueron al baile. Entonces los muchachos después de que terminó el baile ya se iban a su casa y pasaron por una barranca y se les apareció una mujer de blanco. Entonces a los muchachos se les pararon los pelos y les dio miedo y se fueron corriendo a su casa y la llorona iba llorando por sus hijos.

Nombre : Oscar Gerardo Nuñez

Edad : 18 años

Procedencia : Puebla, México

EL CHARRO NEGRO

Hace unos cuantos años una señora y su esposo fueron a traer leña al monte bajaron del monte alas 8:00 de la noche como estaba muy obscuro se perdieron de camino. Los señores ya

estaban cansados de caminar en ese momento se dieron la vuelta y en eso ven aun caballo grande color negro con ojos muy brillosos montado por un hombre que no tenia ojos, nariz y boca con una capa muy brillante y un sombrero muy amplio ,los señores se siguen derecho y aceleran el paso llegan a su casa a pensar en aquel hombre que se paro enfrente de ellos por lo mismo de la edad y miedo no volvieron a ir.

Nombre : Catalina Ruíz

Edad : 19 años

Procedencia : Puebla, México

MIÉRCOLES DE CENIZA

Era un miércoles de ceniza y mi abuelita mando a mi tío que fuera a ponerse ceniza en la iglesia pero mi tío no fue. A mi abuelita le dijo que ya había ido a ponerse ceniza y tranquilamente se fue con sus amigos. Más tarde regresó para pedir permiso de ir a quedarse a la casa de su mejor amigo pero al salir de su casa ya era noche y empezó a caminar cuando se le apareció un hombre muy alto. Sintió mucho miedo y se le enchinó todo el cuerpo. Lo más raro es que no le vio el rostro y siguió caminando hacia la casa de su amigo.

Cuando los dos estaban adentro escucharon un aullido fuerte pero no hicieron caso. Entonces cuando ya se iban a dormir el amigo tuvo que dormir sobre un petate. Su amigo ya estaba durmiendo pero él sentía mucho miedo porque oía unos pasos alrededor de su cuerpo y no pudo dormir hasta las 3:00 de la mañana. Ese fue el castigo que tuvo mi tío castigo por no haber ido a la iglesia por la ceniza Santa y por haberle mentido a su abuelita.

SEGUNDA HISTORIA

EL NAHUAL BURRO

Esto pasó en un pueblo lejos de la ciudad. Dos amigas jóvenes que vivían una en frente de la otra salieron para platicar en la calle. Estaban tranquilamente platicando cuando de pronto escucharon unos rebuznos lo cual las sacó de onda. Esos ruidos provenían a unos cuantos metros detrás de ellas y cuando voltearon hacia atrás vieron que ahí estaba un nahual convertido en burro y se echaron a correr hacia la casa más cercana de una de ellas. Como estaban solas se encerraron y pusieron tres trancas de madera en la puerta. El nahual trataba de entrar y empujaba con fuerza pero no pudo abrir. El nahual en esta ocasión no pudo robar a las muchachas.

TERCERA LEYENDA

EL TEXCAL

Había una vez un músico que le gustaba tomar mucho. Un día al irse para su casa ya muy tomado se le apareció un camino bonito y al llegar a una barranca se le apareció un hombre muy alto y entonces el hombre le empezó a golpear y el señor también lo golpeaba. Al señor le empezó

a sangrar su cara cuando se acordó de Dios y dijo en voz alta: “Ayúdame Dios mío” y cuando dijo esas palabras desapareció el hombre y se dio cuenta de que estaba peleando con un texcal.

Al día siguiente cuando despertó trató de verse en un espejo y casi no podía ver porque tenía los ojos hinchados, estaba golpeado toda la cara y las manos peladas y sangrando. Pero sólo por haber creído y confiado en Dios éste pudo salvarse.

Nombre : Ignacio Espinoza G-

Edad : 20 años

Procedencia : Tepeaca, Puebla.

EL NAHUAL

Un día en un jardín de niños la maestra realizó una velada en la escuela. Los niños contentos fueron y pasaron la noche ahí. Los padres se reunieron y con machetes fueron a dar una vuelta a la escuela para ver si sus hijos estaban bien. Después se retiraron y se quedaron en una casa muy cerca de la escuela.

De pronto los perros empezaron a aullar muy feo de casa en casa así como que se iban avisando de algo. Los padres salieron corriendo y su sorpresa fue que había un enorme pájaro dando vueltas alrededor de la escuela. Los padres corrieron con machetes y escopetas. Un padre de familia de nombre José Carlos corrió y lanzó un tiro hacia ese pájaro pero no le dio. Los padres lo acompañaron también y el pájaro voló hacia ellos al pasar tan cerca lastimó a un señor de mayor edad.

El señor dijo que tuvieran cuidado porque aquel pájaro era el nahuatl. Los señores asustados se regresaron corriendo hacia la casa y aquel pájaro se sentó en un árbol. Al día siguiente los niños se fueron contentos a sus casas sin sospechar de lo sucedido pero eso sí, jamás los padres dejaron que se realizara otra velada y nunca volvieron a ver al pájaro nahuatl.

SEGUNDA LEYENDA

EL MUERTO

En una casa de tepetate muy antigua el muerto molesta a la gente que ahí vive. Un señor nos contó que el señor que vive ahí no puede dormir porque escucha ruidos y sueña que el muerto lo golpea. Al día siguiente amanece golpeado. Lo peor de todo es que también sueña que lo amenazan de muerte y hasta el día de hoy eso lo atemoriza tanto que el señor ya no puede dormir.

Nombre : Jonatan Galindo

Edad : 15 años

Procedencia : Puebla, México

1. LA LLORONA

Había una vez el papá de un compañero que fue al baño y oyó que alguien estaba llorando y su papá fue a ver y le preguntó a su prima si estaba llorando y dijo que no era ella y salió a ver quién era. Era la llorona diciendo :

“Quiero a mis hijos” y pronto le avisó a sus tíos y la corretaron con los caballos para que se fuera.

2. LA BARRANCA DEL MUERTO

Dicen que allá arriba en Santa Rosa falleció un señor y ahora los que se asoman por la barranca dicen que se puede caer la tierra y dicen que en las noches se aparece el señor muerto y espantan a toda persona que pase por ahí.

3. HUAY CHIVO

Hace mucho tiempo las cosas no eran como lo son ahora. Las casas no tenían ventanas ni puertas. Allá a lo lejos vivía una señora y su esposo todas las noches venía un chivo y tiraba las cosas y ensuciaba las ollas de la señora. Hasta que un día se hartaron y fueron con un brujo y éste les dijo que cuando volviera el chivo le disparara con balas de bronce. Al día siguiente volvió y le dispararon pero el chivo no era un del tamaño normal si no que era más grande y más fuerte.

Después de dispararle la familia escuchó que en otro pueblo se estaba muriendo una persona de un balazo que le dieron en su hombro, ése era el huay chivo, que en realidad era un brujo que se convertía por las noches y que también es una especie de nahual.

Nombre : Dolores Hernández

Edad : 17 años

Procedencia : México.

1. WAY KEKEN

Ese era un cochino que en la noche salía a espantar a la gente. Ya las personas no querían ni salir por la terrible salida del WAY KEKEN.

Un día unos cazadores se pusieron de acuerdo y en la noche salieron a cazarlo. Apenas lo vieron les dió miedo y fueron a esconderse. Pero uno de los cazadores se quedó y le tiró un flechazo. El way keken se cayó muerto en el agua y el cazador lo fue a buscar y no vio nada. Pero ahora el que vea el río cuando se va el sol, la luna refleja sobre el agua al WAY KEKEN.

2. LA MUJER TUNCURUCHU

Había una vez una mujer que en todas las noches después de que se dormían todos ella se quitaba la cabeza . Ella vivía con su esposo. Entonces ponía su cabeza sobre la hamaca y una silla. Salía al patio y se iba con un búho. Una noche su esposo vio que no estaba y dijo “mañana me voy a quedar despierto en la noche”.

A la noche siguiente vio que su esposa se estaba quitando la cabeza y luego se fue. Mientras su esposo le untaba sal en el cuello de la cabeza cuando llegó y se quiso poner la cabeza no pudo ya que había cicatrizado y se murió ya que no pudo hacer nada.

Nombre : Mario López M.

Edad : 30 años

Procedencia : México

LA MUJER DE ESQUELETO

Como de costumbre se levantaba a las 4:00 de la mañana mi bisabuelo para irse a su trabajo en la hacienda Xcumpich, pero se pasa por el pueblo Chuburná y en ese momento vio a una persona tirada y gritó ¿quién anda ahí?, Pero no podía ver aún nada porque como era de madrugada estaba aún oscuro. Pero él siempre iba armado con su cuchillo y se fue acercando y se dio cuenta que su hijo estaba tirado en el suelo. Ya que éste salió más temprano vio que era su hijo y lo empezó a levantar pero él estaba inconsciente y le preguntó “hijo ¿qué te paso que te sucedió?” entonces el hijo le dijo que había visto una mujer muy hermosa con un cabello muy largo entonces se le acercó al darse cuenta esa mujer era un esqueleto y después se desmayó. Esta es una historia verdadera que le sucedió al bisabuelo de José.

Nombre : Yolanda Corona

Edad : 46 años

Procedencia : Veracruz, México

1. LA VAINILLA

En lo que respecta al ámbito religioso, Quetzalcóatl parece haber sido uno de sus principales dioses, aunque adoraron también a Chicomecoatl, deidad de la fertilidad; a Centeotl, señor del maíz; a Xochipilli, dios de las flores, y destacaron como divinidades autóctonas: Tajín, equivalente al Tláloc teotihuacano, y el llamado "dios gordo", quien velaba por la felicidad. Este último tomó parte en una leyenda, muy difundida en tierras veracruzanas, según la cual Xanath, hija de nobles totonacas, célebre por su belleza, vivía en un palacio cercano al centro ceremonial de Tajín, sede de su pueblo.

Cierto día en que la joven acudió a depositar una ofrenda sobre el plato colocado en el abdomen de Chac-Mool ("Mensajero Divino"), encontró casualmente a Tzarahuín (jilguero), un alegre doncel al que le agradaba silbar, y surgió entre ambos amor a primera vista. Sin embargo, el

romance mostró dificultades para prosperar, porque Tzarahuin era pobre y vivía en una choza humilde rodeada de tierra fértil en que abundaban las anonas, las piñas y las calabazas. A pesar de la diferencia de clases, los enamorados se reunían casi a diario, de manera fugaz. Cuando el mancebo llevaba al mercado la cosecha de sus siembras, y en poco tiempo una sincera pasión se apoderó de sus corazones.

Una tarde en que Xanath pasó junto al templo sagrado de los nichos, la sorprendió la mirada penetrante del dios gordo, que se caracterizaba por su vientre abultado, la frente rapada y su triple penacho; y desde entonces el señor de la felicidad se dedicó a cortejarla. La doncella logró esquivarlo en un principio, mas el astuto dios encontró la forma de revelar sus sentimientos y, al ser rechazado, su alegría habitual se tornó en cólera y amenazó a la joven con desatar la furia de Tajín, si no accedía a sus reclamos amorosos.

La advertencia hizo temblar de miedo a Xanath, pero no traicionó a Tzarahuín. El astuto dios gordo resolvió entonces ganarse la confianza del padre de la joven para que influyera en el ánimo de Xanath. Lo invitó a su palacio, le reveló secretos divinos y cuando manifestó interés por la linda muchacha, recibió completo apoyo para casarse con ella.

Xanath hubo de soportar un mayor acoso del testarudo dios y su padre la obligó a aceptar una nueva cita, que resultaría fatal, pues luego de haber dado otra negativa al señor de la felicidad, éste, irritado, lanzó un conjuro sobre la doncella y la transformó en una planta débil de flores blancas y exquisito aroma: la vainilla.

Y si bien el dios creyó vengarse, lo cierto es que mientras de él existen sólo vagos recuerdos, en cambio, tenemos muy presente en nuestros días a la planta orquidácea cuya esencia es muy apreciada en la cocina y la pastelería de muchas partes del mundo.

2. LA CASA DEL TRUENO

Cuentan los viejos que entre Totomoxtle y Coatzintlali existía una caverna en cuyo interior los antiguos sacerdotes habían levantado un templo dedicado al Dios del Trueno, de la lluvia y de las aguas de los ríos. Eran tiempos en los que aún no llegaban los hispanos ni las portentosas razas, conocidas hoy como totonacas, que poblaron el lugar de Veracruz que después llamaron Totonacapan. Y siete sacerdotes se reunían cada tiempo en que era menester cultivar la tierra y sembrar las semillas y cosechar los frutos, siete veces invocaban a las deidades de esos tiempos y gritaban entonaban cánticos a los cuatro vientos es decir hacia los cuatro puntos cardinales, porque según las cuentas esotéricas de esos sacerdotes, cuatro por siete eran 28 y ventiocho días componen el ciclo lunar.

Siguen diciendo las viejas crónicas que se han convertido en asombrosas leyendas, que esos viejos sacerdotes hacían sonar el gran tambor del trueno y arrastraban cueros secos de los animales por todo el ámbito de la caverna y lanzaban flechas encendidas al cielo. Y poco después atronaban el espacio furiosos truenos y los relámpagos cegaban a los animales de la selva y a las especies acuáticas que moraban en los ríos.

Llovía a torrentes y la tempestad rugía sobre la cueva durante muchos días y muchas noches y había veces en que los ríos Huitzilac y el de las mariposas, Papaloapan, se desbordaban cubriendo de agua y limo las riberas y causando grandes desastres. Y cuanto mas arrastraban los cueros mayor era el ruido que producían los torrentes y cuanto más se golpeaba el gran tambor ceremonial, mayor era el ruido de los truenos cuanto más relámpagos significaba mayor número de flechas incendiarias.

Pasaron los siglos... Y un día arribaron al lugar grupos de gentes ataviadas de un modo singular, trayendo consigo otras costumbres, leyes y religiones. Se decían venidos de otras tierras allende el gran mar de turquesas (Golfo de México) y tanto hombres, como mujeres y niños, tenían la característica de estar siempre sonriendo como si fueran los seres más felices de la tierra y tal vez esa alegría se debía a que después de haber sufrido mil penurias en las aguas borrascosas de un mar en convulsión habían por fin llegado a las costas tropicales, donde había de todo, así frutos como animales de caza, agua y un clima hermoso.

Se asentaron en ese lugar al que dieron por nombre, en su lengua Totonaca y ellos mismos se dijeron totonacas.

Pero los sacerdotes, los siete sacerdotes de la caverna del trueno no estuvieron conformes con aquella invasión de los extranjeros que traían consigo una gran cultura y se fueron a la cueva a producir truenos, relámpagos, rayos y lluvias y torrenciales aguaceros con el fin de asustarlos. En los antiguos registros que los milenios han borrado, se dice que llovió mucho y durante varios días y sus noches, hasta que alguien se dio cuenta de que esas tempestades las provocaban los siete hechiceros, los siete sacerdotes de la caverna de los truenos.

No siendo amigos de la violencia, los totonacas los embarcaron en un pequeño bajel y dotándoles de provisiones y agua los lanzaron al mar de las turquesas en donde se perdieron para siempre. Pero ahora era preciso dominar a esos dioses del trueno y de las lluvias para evitar el desastre del pueblo totonaca recién asentado y para el efecto se reunieron los sabios y los sacerdotes y gentes principales y decidieron que nada podría hacerse contra esas fuerzas que hoy llamamos sencillamente naturales y que sería mejor rendirles culto y pleitesía, adorar a esos dioses y rogarles fueran magnánimos con ese pueblo que acababa de escapar de un monstruoso desastre. Y en ese mismo lugar en donde había el templo y la caverna y se ejercía el culto al Dios del trueno, los totonacas u hombres sonrientes levantaron el asombroso templo del Tajín, que en su propia lengua quiere decir lugar de las tempestades. Y no sólo se rindió culto al Dios del Trueno sino que se le imploró durante 365 días, como número de nichos tiene este pasmoso monumento invocando el buen tiempo en cierta época del año y la lluvia, cuando es menester fertilizar las sementeras. Hoy se levanta este maravilloso templo conocido en todo el mundo como pirámide o templó de El Tajín en donde curiosamente parecen generarse las tempestades y los truenos y las lluvias torrenciales. Así nació la pirámide de El Tajín, levantada con veneración y respeto al Dios del Trueno, adorado por aquellas gentes que vivieron mucho antes de la llegada de los extranjeros, mucho antes de la llegada de los totonacas, cuando el mundo parecía comenzar a existir.

3. QUETZALCOATL

Algo muy importante de resaltar, es que los totonacos, al igual que otras culturas mesoamericanas, creían en la llegada de Quetzalcóatl. Esta creencia afirma que Quetzalcóatl fue un hombre rubio, blanco, alto, barbado y de grandes conocimientos científicos, que enseñó a los pobladores de lo que hoy es México, a labrar los metales, orfebrería, lapidaria, astrología etc. aunque jamás se llegó a saber su nacionalidad y su procedencia. Cuéntase que habiendo bebido el suave neutle (pulque) se emborrachó y cometió actos bochornosos después de lo cual decidió marcharse para siempre tomando el rumbo del Golfo de México.

En un suicidio ceremonial se hundió para siempre, renaciendo como la estrella de la Mañana y posteriormente adoptando el nombre de Quetzalcóatl (que quiere decir serpiente emplumada o serpiente de plumaje hermoso).

Por ello, muchos pueblos mesoamericanos esperaban la llegada de Quetzalcoatl, quien iba a entrar por el Golfo de México.

Uno de los lugares que esperó el arribo de este Dios fue Quiahuiztlán, el cual está situado frente al Golfo de México en el municipio de Actopán, Veracruz; y al igual que el Tajín, es una zona arqueológica totonaca.

Cuando llegaron los españoles, y notar los totonacos que su fisonomía era parecida al de su Dios, los recibieron con todo gusto y les abrieron las puertas de nuestro territorio, creyendo que la leyenda de Quetzalcoatl se había cumplido.

Ahora bien, es de suponerse que Quetzalcoatl no fue aquel misterioso hombre barbado, ya que en ese entonces la Europa no poseía la cultura y los conocimientos numéricos y calendáricos que poseían los mesoamericanos.

4. STAKU-LUHUA

Dice la leyenda que Staku-Luhua, la serpiente totonaca, realizó una serie de viajes al sol para pedirle agua, luz y calor, de los cuales regresó con lluvia y bonanza. Los sabios decidieron mandarla para agradecer los favores. Pasaron días y la serpiente no regresaba hasta que de pronto empezó a llover agua de colores, el sol agradecido no necesitó más visitas para enviar agua a los campos del Totonacapan y convirtió a la serpiente en arco iris.

5. MITOLOGÍA TONACACA

Los seres sagrados, como los santos católicos y las imágenes prehispánicas denominadas "antiguas" que tienen poderes mágicos, exigen atención por parte de los hombres; por esto hacen las celebraciones religiosas, a cambio de las cuales ellos retribuyen con salud, buenas cosechas y

bienestar en general. Son los curanderos y brujos quienes conocen mejor esta "costumbre" o tradición cultural.

Algunos de estos seres se vinculan con la agricultura; el sol, Chichini, es el dueño del maíz y se le asocia con las diferentes figuras de Cristo. En la mitología totonaca, éste aparece como un héroe civilizador que encuentra el maíz y enseña a la humanidad cómo sembrarlo y cosecharlo. La luna es un ser sagrado masculino, también llamado Manuel, que atrae a las mujeres y es útil en las peticiones de magia. Es rival del sol y lucha contra él durante los eclipses.

El dueño de los truenos, Aktsini, hace llover e influye en la milpa. Se le asocia con algunos seres celestiales como los arcángeles de la tradición católica y el apóstol Santiago. El trueno es uno de los dioses totonacas más antiguos, es representado como un viejo y se le relaciona con el agua. A la Virgen María la vinculan con el agua de los pozos y de los manantiales. El señor del monte o dueño de los animales cuida del bosque y de la fauna que allí habita; para cazar o talar los árboles se le debe pedir permiso a él. A pesar de la caza y la tala inmoderada aún se le tiene un gran respeto.

6. VOLADORES DE PAPANTLA

En sus orígenes, esta tradición se conocía como "kosniin" o "vuelo de los muertos", la cual está emparentada con otra llamada "hua hua", pues ambas utilizan el mismo aparato giratorio de madera, sólo que el volador gira en un plano horizontal, mientras que el "hua hua" lo hace en forma vertical en un aparato llamado de cruz o molinete. Ambas danzas estuvieron ligadas al culto de deidades de la fertilidad, como Xipe Totec y Tlazolteotl.

Los voladores empleaban un palo tan alto que llegaban al suelo tras trece vueltas, número que, multiplicado por los cuatro voladores, da 52, que es el número del ciclo del calendario mesoamericano. La rotación de los aparatos simboliza el movimiento de los astros, en especial el del sol.

Se cree que fue durante la época de dominación mexicana cuando se introdujo la combinación de elementos rituales, es decir, la música como ofrenda y la danza de cuatro participantes que vuelan cabeza abajo, con los brazos abiertos, disfrazados de las aves asociadas al sol: guacamaya, águila, quetzal y calandria, además del quinto danzante, que suele realizar su danza en la punta del palo que sirve de soporte al ritual

7. TLÁLOC. "EL DADOR DE LA VIDA MATERIAL"

Los antiguos mexicanos pensaban que el mundo estaba compuesto de dos clases de energía, una material y otra espiritual. La energía material la representaron simbólicamente con el agua, entendiendo que, a partir del agua el mundo material nace y se desarrolla. Donde no hay agua no existe vida, Tláloc es "el que hace germinar". El agua es asociada entonces al mundo material. Tláloc, El Dador de la vida Material o "Dios del Agua" era para todas las culturas de

Mesoamérica igual, cambiaba el nombre pero significaba religiosa y filosóficamente lo mismo, siempre asociado al agua, al rayo, al relámpago y al trueno. Por ejemplo, para los zapotecas era reconocido como "Cosijo", para los mayas era "Chac", para los totonacas era "Tajín". Cambiaba el nombre y un poco la forma de representarlo, aunque todas las imágenes tenían unas anteojeras y una lengua de serpiente que en todas las culturas representa al "Dios del agua".

8. LA DIOSA CENTEOCIHUATL

Tuvo mayor culto y gran celebridad entre los totonacas, que la miraban como a su principal protectora, le edificaron en suntuoso templo en la cima de una montaña, en donde era servida por sacerdotes, únicamente dedicados a su culto, fe reverenciada de toda la nación. Amábanla mucho por que creían que no exigía víctimas humanas, sino que se contentaba con el sacrificio de tórtolas, codornices, conejos, liebres y otros animales, que en notable cantidad le ofrecían. Los totonacas esperaban que algún día los librara de la tiránica servidumbre de otros dioses que los obligaban a sacrificar a tantos hombres, pero era muy diverso el parecer de los mexicanos que en sus fiestas derramaban sangre humana. En uno de los templos que la diosa Centeocihuatl tenía entre los totonacas había uno de los oráculos más celebres de toda aquella tierra.

Nombre : María Blanco Giménez

Edad : 38 años

Procedencia : Madrid, España

EL FANTASMA DE LA MONJA

Durante muchos años y según consta en las actas del muy antiguo convento de la Concepción, que hoy se localiza en la esquina de Santa María La Redonda y Belisario Domínguez, las monjas enclaustradas en tal institución, vinieron sufriendo la presencia de una blanca y espantable figura que en su hábito de monja de esa orden, veían colgada de uno de los arbolitos de durazno que en ese entonces existían. Cada vez que algunas de las novicias o profesas tenían que salir a alguna misión nocturna y cruzaban el patio y jardines de las celdas interiores, no resistían la tensión de mirarse en las cristalinas aguas de la fuente que en el centro había y entonces ocurría aquello. Tras ellas, balanceándose al soplo ligero de las brisas nocturnas, veían aquella novicia pendiente de una soga, con sus ojos salidos de las órbitas y con su lengua como un palmo fuerte de los labios retorcidos y reseco: sus manos juntas y sus pies con las puntas de la chinelas apuntando hacia abajo.

Las monjas huían despavoridas clamando a Dios y a las superiores, y cuando llegaba ya la abadesa o la madre tornera que era la más vieja y la más osada, ya aquella horrible visión se había esfumado.

Así, noche a noche y monja tras monja, el fantasma de la novicia colgando del durazno fue motivo de espanto durante muchos años y de nada valieron rezos ni misas ni duras penitencias ni

golpes de cilicio para que la visión macabra se alejara de la santa casa. Llegando a decir en ese entonces en que aún no se hablaba ni se estudiaban estas cosas. Que todo era una visión colectiva ; todo un caso típico de histerismo provocado por el obligado encierro de las religiosas.

Pero cruel verdad se ocultaba en la fantasmal aparición de aquella monja ahorcada, colgada del durazno y se remontaba a muchos años antes. Pues debe tenerse en cuenta que el convento de la Concepción fue el primer en ser construido en la capital de la nueva España y por lo tanto que el primero en recibir como novicia a hijas, familiares y conocidos de los conquistadores españoles.

Se trataba de una joven mujer que estaba muy enamorada de su novio. Pero éstos se veían a escondidas ya que el padre de ella jamás aceptaría su relación. Así que un día cuando fueron descubiertos. El padre envió a la joven para hacerse monja. La desdichada joven no pudo soportar el dolor ni la tristeza.

Al día siguiente la madre portera que fue a revisar los gruesos picaportes y herrajes de la puerta del convento, la vio colgando, muerta.

Nombre : Margarita Sugel Trejo

Edad : 39 años

Procedencia : Puebla, México

Los mitos mas conocidos de la región otomí son: el origen del maíz,el genero humano y el origen de las razas. En donde te contaré las que me parecieron más interesantes.

1. EL GÉNERO HUMANO

En el principio el creador Vende hizo tres hombres los cuales trascurriendo el tiempo le expusieron sus necesidades. El 1ero. dijo- Quiero un caballo. El 2do. dijo- Quiero perros para cazar. El 3ero. dijo-Quiero una mujer .

El dios Vende les dio a cada uno lo solicitado. Los tres hombres se fueron, en su camino de regreso cayeron fuertes lluvias, que ocasionaron que estuvieran tres días encerrados en la cueva de una montaña. La mujer hizo de comer esos tres días, y visto los dos hombres que no tenían mujer dijeron “volvamos ante Vende”, en su llegada pidieron mujeres, y los hombres regresaron a sus hogares, pero la mujer sacada del caballo era glotona, la mujer sacada de los perros era mala y la mujer que Vende hizo es buena y madre del género humano.

2. LEYENDA DEL FUEGO

Hace muchos años los huicholes no tenían el fuego y por ello, su vida era muy triste y dura. En las noches de invierno, cuando el frío descargaba sus rigores en todos los confines de la sierra hombres y mujeres, niños y ancianos, padecían mucho.

Las noches eran para ellos como terribles pesadillas y no había más que un solo deseo: que terminaran pronto para que el sol, con sus caricias bien hechas, les diera el calor que tanto necesitaban.

No sabían cultivar la tierra. No conocían ninguna industria. Sus habitaciones eran cuevas o simplemente en los huecos de los árboles o en sus ramas formaban sus hogares. Vivían tristes, muy tristes; pero había muchos animales que estudiaban la forma de hacerlos felices.

Un día cayó un rayo y provocó el incendio de varios árboles. Los hombres vecinos de los huicholes, y enemigos de ellos, aprisionaron el fuego y no lo dejaron apagar. Para ello nombraron comisiones que se encargaron de cortar árboles para saciar su hambre, porque el fuego era insaciable devorador de plantas, animales y todo lo que se ponía a su alcance.

Para evitar que los huicholes pudieran robarles tan grandioso tesoro, organizaron un poderoso ejército y siempre mantenían guardianes de día y de noche. Varios hombres hicieron el intento de robarse el fuego, pero murieron acribillados por las flechas de sus enemigos; otros cayeron prisioneros y fueron arrojados al fuego.

Al estar en una cueva, el coyote, el venado, el armadillo, la iguana y el tlacuache tomaron la decisión de proporcionar a sus amigos tan valioso elemento.

Por sorteo fueron saliendo uno a uno; pero, al ser sorprendidos por los vigilantes, murieron sin lograr su propósito. Sólo quedaba el tlacuache. Éste, decidido a ayudar a sus amigos, se acercó al campamento y se hizo bola. Así pasó 7 días sin moverse, hasta que los guardianes se acostumbraron a verlo.

En este tiempo observó que, casi siempre, con las primeras horas de la madrugada, todos los guardianes se dormían. El séptimo día, aprovechando que sólo un soldado estaba despierto, se fue rodando hasta la hoguera. Al llegar, metió la cola y una llama flamante iluminó el campamento. Con el hocico tomó un pequeño tizón y se alejó rápidamente.

Al principio, el guardia creyó que la cola del tlacuache era un leño; pero cuando lo vio correr, empezó la persecución.

Millares de flechas surcaron el espacio y varias de ellas dieron al generoso animal; éste, al verse moribundo, cogió una braza del tizón y la guardó en su marsupia, su bolsa. Pero los perseguidores lo alcanzaron, apagaron la flama que había formado su cola y lo golpearon sin piedad, hasta dejarlo casi muerto.

Después se alejaron lanzando alaridos terribles y pregonando su victoria, mientras sus compañeros danzaban alrededor del fuego. Mientras tanto, el tlacuache, que había recobrado el sentido, se arrastró trabajosamente hasta el lugar donde estaban los huicholes y allí, ante el asombro y la alegría de todos, depositó la brasa que guardaba en su bolsa.

Rápidamente el pueblo levantó una hoguera, cubriéndola con zacate seco y ramas de los árboles. Y después de curar a su bienhechor, bailaron felices toda la noche. El generoso animal, que tanto sufrió para proporcionarles fuego, perdió el pelo de su cola; pero vivió contento porque hizo un gran beneficio al pueblo de sus amigos.

Nombre : Soraya Tejeda

Edad : 49 años

Procedencia : Durango, México

1. LA MUCHACHA QUE BAILÓ CON EL DIABLO

Los antepasados de Santiago recuerdan que cuando el gobierno intentó aplicar la Constitución Política sometiendo a control los actos religiosos y la vida de los sacerdotes, varias personas de esta y otras partes del país, buscaron defender sus creencias, rebelándose contra el gobierno. Se emprendió así una rebelión de los cristeros que en esta congregación encabezó el sacristán de la iglesia Trinidad Mora que como cristero atacó al enemigo por medio de guerrillas. La rebelión cristera se extendió desde el año de 1926 hasta después de 1930 y fueron muchas las víctimas de estos sucesos.

Por ese motivo, el pueblo casi quedó desierto, sólo unas cuantas familias que no se enrolaron en el movimiento que no resultaron sospechosas, continuaron viviendo en el lugar.

Dentro de los santiagueros más renombrados se hallaba una muchacha de nombre Ricarda Campos. Era muy conocida en la región por su belleza: de ojos grandes color de esmeralda, de cabello rubio, brillante y sedoso, nariz aguileña y labios finos tan seductores como esperando la caricia de un hombre. Su cuerpo alto y bien proporcionado; Siendo todo un conjunto de gran admiración que conmovía al mas escéptico caballero. Además su voz y comportamiento hacían gala de una persona alegre y sencilla, lo que le permitía fácilmente comunicase con los demás. De un aspecto sensual pero precavido.

Gustaba de cuanta fiesta se realizaba en la región y complacía a todos los que le invitaban a bailar, puesto que era su mayor diversión permaneciendo hasta que la orquesta tocaba el último son. Su jovialidad se hizo tan popular en la región que varios jóvenes acudían especialmente de la ciudad de Durango a las fiestas de esa parte esperando tener la fortuna de bailar con la bonita Ricarda.

Ella por su parte también se deleitaba mostrando sus cualidades femeninas; circunstancia que despertó la inspiración de muchos que aprovecharon para cortejarla y declararle un apresurado enamoramiento, sin que ninguno fuera correspondido, porque ella mantenía la preferencia de seguir libre para disfrutar con toda holgura su juventud.

Así transcurría la vida jubilosa de aquella encantadora muchacha en la realización frecuente de los bailes por toda aquella comarca, hasta que un día llegó a oídos de uno de los hijos del alcalde de Durango, quien de inmediato se ilusionó de tener ante sí a aquella bailarina. Ansiando

pronto ser enterado de la realización de alguna fiesta para acudir en busca de aquella doncella, a la que aseguraba enamorar por cualquier medio hasta verla en sus brazos.

A poco tiempo se cumplía aquel anhelo, pues el 25 de julio cuando los santiagueros celebran las fiestas del santo patrono, Santiago Apóstol, acostumbraban a cerrar los festejos de su iglesia con la celebración de un baile.

Con esmero y cuidado, vistiendo un hermoso casimir y portando finas joyas, se traslado en un carro especial aquel ilusionado caballero en busca de la atractiva jovencita.

Al llegar al jolgorio, luego dio con la prenda que le habían anunciado, pues ya se encontraban bien dispuesta para bailar con el primero que la invitara.

Se acercó a ella aquel joven apuesto dejando entrever su condición social y económica como queriendo cortejarla; la invitó a bailar, lo cual ella aceptó gustosamente, con ello el caballero presumía el principio del triunfo de su conquista. Sin embargo a pesar de que mucho platicaron mientras que la orquesta amenizaba sus melodías, el obsesionado caballero no logró conseguir su propósito y sumamente decepcionado se regresó a la ciudad de Durango. Y como despecho le comunicó a su padre en forma alevosa y exagerada que por el rumbo de Santiago se realizaban frecuentes orgías con excesiva venta de cerveza y mezcal. Estas eran las causas, según él por las que los vecinos con frecuencia se estaban rebelando contra el gobierno, por lo que le sugería ordenara cuanto antes la suspensión de todos aquellos fandangos, cosa que así fue.

Esta disposición desde luego, vino a afectar la vida voluptuosa, de Ricarda, porque transcurrieron varios días y meses sin que en ese lugar se realizará ninguna fiesta.

Desesperada por aquella mala temporada, una noche cuando en el oriente aparecía la irradiante luna llena, sentada en una vieja silla de tule, en el patio de la casa, envuelta en melancolía imploraba algún medio que permitiera conseguir la continuación de las fiestas en las casas de aquella región.

En eso estaba cuando se le ocurrió decir: “como quiero que pronto haya un baile en este pueblo, tengo muchas ganas de bailar, pues si ahorita el diablo me invita con el mismo que salgo a bailar”.

No acababa de decir estas palabras cuando de repente se paró en aquel patio frente a ella, un jinete muy guapo montado en un gallardo caballo, que con voz ronca y suave le decía: “Ricarda, Ricardaaaa, vengo a invitarle a un baile que tiene lugar aquí cerquitas... acepta??

A lo que ella repuso, “pues si me espera a que me arregle, caballero galante, con gusto lo acompaño, siempre y cuando usted me lleve y me traiga”. “Desde luego que si “.

Poco tiempo tardo en arreglarse y juntos salieron al rancho de Puerta de Cantera donde se realizaba el dichoso baile.

Ahí se divirtieron de lo lindo y cuando iba a amanecer le dijo el caballero a Ricarda :

“Ricarda ya nos hemos divertido ¿Le parece a usted que volvamos a su casa?” - A lo que Ricarda contesto afirmativamente.

Iban los 2 montados en el brioso caballo a todo galope y cuando se aproximaban al panteón que se encuentra a mediación de estos ranchos se oyó el cantar de un gallo que anunciaba el amanecer.

Esta era la señal para que el diablo abandonara sus correrías por esta vida. Así la joven Ricarda fue arrojada al suelo quedando envuelta en humo y un insoportable olor a azufre.

Al clarear el día los vecinos quedaron sorprendidos de ver que la joven Ricarda en otro tiempo la mas bella muchacha de Bayacora estaba demacrada con quemaduras y rasguños en todo el cuerpo; y su linda cabellera además de ahumada desprendía un olor desagradable como de muchos días sin asearse.

Cuando la gente quiso averiguar sobre estos hechos, ella contestaba que no recordaba lo que le había ocurrido.

Esto fue un misterio que todavía mantiene muchos lugareños con la idea que fue el designio de Dios por la vida lujuriosa que llevaba.

2. LA CASA DE LOS ESPANTOS

No hace mucho tiempo que ciertos hechos que ocurrían en la casa conocida por “Casa de los espantos” ubicada en la calle de Victoria de la Ciudad de Durango, fueron el platillo del día en dicha ciudad, habiéndose ocupado de tales hechos hasta la prensa local. Estas conmociones populares nada tienen de raro dada la educación que en lo general han recibido nuestras generaciones. Es muy común aún en nuestra época que se entretenga a los niños con relatos de fantasmas, espectros, ruidos y otras cosas por el estilo, y tales conversaciones lógicamente inculcan en las tiernas almas un espíritu de superstición que subsiste generalmente con el individuo. Muchos haciendo honor a teorías opuestas a tales supersticiones, manifiestan su incredulidad con entusiasmo, mientras subjetivamente creen a pie juntillas los mágicos relatos de los sucesos sobrenaturales que se cuentan, comúnmente relacionados con tesoros ocultos.

Se decía y se dice todavía, que la casa de los espantos, a pesar de ser muy espaciosa y cómoda y tener asignada una renta relativamente insignificante, no hay quien la ocupe y quienes la han ocupado se han visto precisados a abandonarla de nuevo, pues que suceden allí cosas verdaderamente insoportables.

Ya es la visión de una figura nebulosa de color negruzco que cruza los patiecillos y penetra a las habitaciones helando con su contacto hasta la médula de los huesos. Ya es un peso enorme y sofocante que cae sobre las personas cuando están dormidas; ya el aliento terrorífico que sienten

por el oído al transitar por las piezas; a veces los roperos, escritorios y otros muebles, son levantados hasta dos metros del suelo, volviendo solos a su lugar habitual. Otras ocasiones truenan dichos muebles como si recibieran una pedrada. Las puertas se abren repentinamente estando cerradas con cerrojos, aldabas y potentes trancas.

Algunas veces apagan la vela a quienes con esta se alumbran para ir de una a otra habitación. Se escuchan ruidos de cadenas de cueros duros que se arrastran, hablan a las personas por su nombres con acento cavernoso, como venido de una tumba y algunos han sido golpeados por manos invisibles. Quién ha visto un perro negro, quién un gato, en algún rinconcillo oscuro y cerrando con broche de oro todas estas raras supersticiones están los fantasmas: ya es un sacerdote el que pasea por un corredorcillo haciendo oración; ya un “curro” vestido de negro o bien una señora pálido de aspecto cadavérico que se aparece dando muestras de espanto, ora en actitud de pedir socorro, ora amenazando con sus manos descarnadas arañar el rostro de los inquilinos.

Presumiendo que puede haber allí cuantiosos tesoros, se han hecho exploraciones en distintos lugares, y se cuenta que en cierta ocasión un grupo de espiritistas llevó un “medium” con la idea de ver qué espíritus chocarreros daban allá la broma a los mortales.

Puesto en trance el referido “medium”, se posesionó de su materia un espíritu que dijo ser Heraclio Bernal, a quien, con derroche de valor, suplicaron que se materializara y se presentara en escena. Los investigadores formaron la cadena y se concentraron para ayudar a aquel espíritu a materializarse. Cuando estaban más abstraídos en aquella ocupación, uno de los presentes volvió la mirada hacia el patio y vio una figura nebulosa, de color negruzco y de repugnante aspecto que se dirigía hacia el círculo. Llamó la atención de sus compañeros acerca de aquella extraña aparición y todos corrieron espantados incluso el medium, aunque estaba en trance.

Y allí está “La Casa de los Espantos” esperando a un valiente que haga desaparecer el raro encantamiento que la hace inhabitable.

Nombre : Julio

Edad : 38 años

Procedencia : Los Ángeles, California.

EL PUEBLO FANTASMA

La siguiente leyenda es un caso realmente escalofriante, el cual parecería de una película de Hollywood, sin embargo, es un suceso real ocurrido en 1930 y el mismo que hasta el momento no ha sido resuelto, es decir hasta el momento es un enigma lo que sucedió a un poblado ubicado a la orilla del Lago Angikuni en Canadá.

El misterio fue descubierto por el señor José Labelle en el mismo año de 1930; era una época de invierno, y como tú sabrás en estas zonas es muy cruel, ya que las temperaturas descienden demasiado, y casi todo el día es oscuridad. Pues bien, José caminaba con su trineo

sobre la nieve, se sintió un poco cansado y decidió ir al poblado que está cerca del Lago Angikuni. Cuando ya estaba cerca empezó a sentir un temor raro, una sensación de pavor y deseos de huir. Pero cuando ya estaba entrando al pueblo le pareció raro que ningún perro ladraba, algo había anormal, llegó y no encontró persona alguna en las calles, estaba desolado, las chimeneas que siempre estaban encendidas ahora no emitían humo alguno, esa soledad lo llenó de miedo y angustia por lo que empezó a gritar, a ver si alguien le contestaba. Pero fue en vano, se introdujo en varias casas y negocios pero estaban vacíos. Sin embargo le extrañó que los rifles estaban adentro, al igual que las bolsas donde transportaban comida y sus materiales de viaje, pues ningún poblador saldría sin ellos, siguió buscando y no encontró señal de persona alguna.

Fue a la orilla del lago y ahí estaban sus kayaks y lanchas amarrados, al parecer no habían salido del pueblo, pero ¿qué había sido de la gente?, hombres, mujeres y niños junto con sus perros habían desaparecido, por último caminó rumbo a otros lugares frecuentados por las personas que conocía, ya que había estado en varias ocasiones en el poblado. Incluso tenía algunos amigos, pero no encontró a nadie, y seguía sintiendo un temor lleno de escalofrío. Por último decidió ir a buscar a un lugar que le originaría la mayor sorpresa de su vida y el mayor pavor que jamás se imaginó. Cruzó una vereda en medio del solitario bosque para llegar al panteón del pueblo y al llegar miró atónito un hecho incomprensible. Todas las tumbas estaban abiertas de par en par. Se acercó hasta ellas y mayor fue su sorpresa cuando vio que no estaban los muertos. Alguien se los había llevado, ¿a dónde?, nunca nadie supo.

Tan pronto como pudo regresó al pueblo y usando el telégrafo envió un mensaje a la Real Policía Montada de Canadá avisando de lo que veía. Enviaron a varios grupos de policías a investigar y debido a las condiciones climáticas tardaron varios días en llegar. Cuando hicieron su aparición en el desolado pueblo, comprobaron lo mismo que vio José. Empezó la búsqueda en los alrededores, pero lo único que encontraron fueron algunos perros congelados. Estos grupos buscaron razón alguna en los poblados más cercanos pero nadie sabía qué había pasado, se hizo una investigación a nivel federal, pero fue infructuosa.

Hoy en día continúa como un enigma más de este mundo, el cual se une a una serie de casos por demás incomprensibles pero que estamos expuestos a volver a sufrirlos.

Varias teorías han nacido. Pero ninguna tiene fundamento ni lógica, hay quienes piensan que fue un ataque de ira, de coraje del demonio, que quería almas, por lo que se llevó a vivos y muertos. Razón de que no se vio huella alguna de que hayan salido a pie o en algún transporte especial ya que no es lógico.

Otra de las teorías cuestiona sobre si sería un OVNI quien se los llevó por los aires, sin embargo, eran casi dos mil seres desaparecidos, ¿sería posible?. En una ocasión fui a investigar un fenómeno en Puebla y varios lugareños me comentaron cómo vieron en una noche a una extraña luz suspendida sobre un panteón y en especial sobre una tumba, ¿tendría algo de relación con el caso de Canadá?

Nombre : Carla Treviño

Edad : 49 años

Procedencia : México

1. EL EXORCISTA

A mediados de la década de los setentas llegó a México una de las películas más controvertidas que causó extrañas reacciones en la gente. Grandes filas esperaban en las afueras de los cines y muchas de ellas al salir aseguraban que sentían algo raro, Hubo incluso quienes días después eran acosados por pesadillas y un cambio en su comportamiento, con el paso del tiempo se vio olvidado esto. Sin embargo hoy en día la gente se acuerda de esa película gracias a la aparición de los videocasetes; escenas fuertes como aquella en la cual la niña poseída por el demonio agrede fuertemente al sacerdote, o en donde la niña poseída se masturba con el crucifijo que tenía cerca de ella; fue una película que marcó la era de un cine de terror y suspenso combinado con la magia de la tecnología.

Pero ¿qué sucedió en realidad?, en la película aparecía una leyenda que decía ser un caso real, tomado de un libro.

Pues bien, sí fue un caso verdadero, pero muy deformado del original, que sucedió durante 1949 cerca de Washing_ton en Estados Unidos. En realidad el protagonista fue Douglas Deen, un niño de 14 años de edad. Su familia empezó a notar que en la recámara de Douglas había extraños ruidos por las noches. La mamá creyendo que el niño se levantaba a jugar, lo vigiló durante varias noches, pero se dio cuenta de que no era así, ya que estaba completamente dormido; esta familia se empezó a preocupar más cuando varios objetos se movían, e incluso se caían rompiéndose, ante esto, pidieron consejo a los vecinos, mismos que se quedaron varias noches en la casa de los Deen, y convencidos de lo que habían escuchado decidieron llamar al cura de la parroquia del condado, éste accedió a investigar el caso, quedándose algunas noches en el cuarto del niño, pero por si algo no salía bien.

Oraron en ese lugar y se bendijo el cuarto. siendo el padre muy escéptico decidió escribir todo cuanto sucediese para darle una interpretación, sin embargo se llevó una gran sorpresa, cuando estando el niño dormido se empezó a mover la cama, le pidió que se pasara a un sillón y también se movió, lo pasó a un tapete que estaba en el piso, lo tapó con sus cobijas y se empezó a mover al grado que se rodó el niño del mismo; contó el padre que algunos objetos pequeños también se movieron y que en la pared se escucharon ruidos extraños, como si rasgaran la pared.

Desesperados los Deen, mandaron llamar a un sacerdote especializado en realizar exorcismos, para que sacara al demonio de ese cuarto; este exorcista comprobó todo lo que habían dicho, y durante muchos días practicó ese exorcismo sin resultado alguno, por lo que estaba preocupado, sin embargo, un día después todo pareció haber regresado a la normalidad, y según cuentan ya no se oían ruidos extraños ni se movían las cosas, por lo que el sacerdote abandonó la casa.

2. ANTICIPÁNDOSE A LA MUERTE

El siguiente caso es para meditar y reflexionar sobre la existencia de cada uno de nosotros, del tiempo y la muerte. Lo conocí por suerte y coincidencia. Un día acudí a visitar a un querido amigo que hoy es funcionario de una gran empresa mexicana y mundial. Nuestro tema era otro y entre la plática me empezó a mostrar algunos recuerdos que tenía en su escritorio. Sacó una carpeta y al abrirla salió una hoja blanca que ya tenía tiempo, contenía un dibujo hecho con trazos de pluma y lápiz, aunque sin una calidad profesional. Al verla cambió el tono de mi amigo y triste me comentó qué era y lo que significaba ese dibujo y a cada instante él volvía a vivir todo eso y lastimando sus sentimientos lo tomaba como lo más querido para él.

Era su hijo Jorgito, cuando tenía 10 años, niño normal, muy sano y narra cómo convivían, incluso iban a comer juntos y aprovechaban para platicar como si fuesen adultos, ambos se querían mucho.

Un día Jorgito le regaló a su papá un dibujo que él mismo había hecho, lo tomó y felicitando a su hijo lo guardó, a los tres días Jorgito se enferma de gravedad. Por lo que tienen que llevarlo de urgencia al hospital. Y la desgracia viene, a las pocas horas Jorgito había fallecido. El dolor y amor por su hijo lo hicieron olvidarse por un rato, sin embargo algo había de extraño en el hospital que el papá no sabía qué era.

Cuando tuvo la oportunidad tomó el dibujo que le había regalado, había sido lo último, y para su sorpresa, Jorgito había dibujado el hospital tres días antes sin conocerlo. Exactamente donde puso las ambulancias ahí estaban, colocó en algunos pisos, cuartos y camas con enfermos y ahí estaban ; enfermeras y médicos y también fue en el lugar donde se hallaban. Pero lo más aterrador fue que Jorgito dibujó en un lugar del hospital a un niño que era él y le puso una Cruz; este fue el lugar donde murió, o sería que había dejado de existir desde tres días antes. Para el papá era incomprensible cómo un niño podía haber dibujado su futuro y predecir su propia muerte.

El papá guarda ese dibujo como lo más preciado que tiene y sufre al recordar lo que significa, y aunque también tuvo otra experiencia cuando visitó la tumba de Jorgito Lo único que él desea es respetar el nombre de su hijo, por lo que pidió mantener en el anonimato los nombres de él y el de su hijo, pero por tener la confianza de contármelo.

Nombre : David Moreno Briones

Edad : 58 años

Procedencia : Durango, México

EL DIABLO RONDA EN LAS DISCOTECAS

La siguiente leyenda es una de las más recientes e interesantes que hay en México y en el mundo, y por sus características está entre las mejores, se desarrolló en la ciudad de Durango, al norte del país en abril de 1990. Muchos son los pobladores que aseguran haber sido testigos del

suceso, incluso uno de los primeros recopiladores fue. Manuel Lozoya, periodista de la ciudad, sin embargo también hay varios policías y ciudadanos que fueron testigos presenciales directos, quienes vivieron momentos de angustia y miedo, por lo mismo en los siguientes días la ciudadanía sintió terror hasta de salir a la calle llegada la noche, pero ¿qué pasó?, ¿por qué tanto misterio?

La protagonista de esta leyenda se llamaba Josefina, y digo se llamaba, porque murió después de este extraño caso. Se dice que era una de las mujeres más bellas de la ciudad, de buena estatura, morena clara, 18 años y un cuerpo bien proporcionado, sexy y agradable en su forma de ser, sin embargo no tenía novio, ella prefería disfrutar con sus amigos, se dice que todos la codiciaban y querían, pero para ella lo mejor era acudir a los mejores lugares de diversión.

Una noche, la del Viernes Santo, salió bien arreglada y vestida en forma coqueta y provocativa, deseaba divertirse, por lo que fue a la mejor discoteque de la ciudad, donde acuden muchachos de buena posición económica, entró y se sentó, tomando algunas bebidas, al poco rato toda la discoteque se vio llena, el ambiente era bueno, poca luz sonido a alto nivel, y como es común en estos lugares llegó un joven apuesto, vestido con traje elegante y la invitó a bailar, ella no lo veía bien, lo único que pudo distinguir fue que a este joven le brillaban los ojos en forma anormal, sin embargo esto no le preocupó, por lo que salieron a la pista y empezaron a bailar, al parecer era la mejor pareja bailando, de repente el ritmo cambió a lambada y ellos continuaron, pero ya no era baile sino un encuentro sexual desenfrenado, lo que parecía una orgía, al mismo tiempo llegó un olor a azufre y el miedo acompañado de escalofrío se apoderó de todos en el interior del lugar, pero en forma desesperante, nadie podía hablar, aunque muchos querían gritar, poco a poco fueron testigos de extraños cambios, por la poca luz que había alcanzaron a verle a ese bailarín un pie con forma de pata de gallo y en el otro una pezuña de cabra, al parecer todos quedaron paralizados, ya que nadie se podía mover y como si los forzaran tenían que ver a esta pareja, súbitamente empezaron a elevarse hasta llegar a flotar a cierta altura cercana al techo, el miedo aumentó y todo era terror y contagio.

Los demás no querían ver eso pero no podían separar la vista, querían salir y era inútil, sus cuerpos no se movían, ni gritar podían, alguien empezó a rezar ¡Ave María Purísima! en ese momento todas las luces se apagaron y se escuchó como si un gran viento sacudiera todo por unos segundos, no perdieron más tiempo los muchachos y todos se arrodillaron a rezar en voz alta. Cuando encendieron las luces todos se veían entre sí, porque esa horrible pareja ya no estaba. La única que quedó fue Josefina quien estaba tirada en el piso inconsciente; pero afuera nadie vio que alguien saliera, a excepción de una patrulla y dos policías quienes vieron a alguien subir a una camioneta Dodge modelo 90, negra, y arrancar rechinando llantas, mismas que quedaron marcadas en el pavimento. Inmediatamente la patrulla persiguió a esa camioneta por toda la ciudad, y como no la alcanzaba pidió ayuda, al poco, rato seis coches patrulla, motocicletas y camionetas se dieron a la persecución.

Varias veces lo cercaron pero increíblemente se les escabullía, y cada vez que lo cercaban se escuchaba una horrenda voz burlona y una carcajada que se oía a gran distancia. La persecución siguió y se le volvió a cercar, todos los policías se bajaron con pistola en mano, se fueron acercando y de pronto desaparecieron camioneta y conductor, para aparecer en otro lugar. Fueron varios intentos de arrestar a ese conductor o lo que fuese y el último intento fue a través del

centro y la calle de Pino Suárez por donde la camioneta se dirigía hacia el oriente, la extraña camioneta llegó a un panteón, se metió y desapareció, los policías lo buscaron por mucho tiempo y nunca encontraron rastro alguno. Josefina murió y hoy en día se dice que está enterrada en ese panteón, sin embargo otros dicen que se la llevaron en un coche a un hospital y misteriosamente desapareció en el camino dejando incrédulos a sus amigos, por lo que ellos tardaron varios días en recuperarse y después vivieron confundidos dudando acerca de este suceso pensando si éste no fue provocado por su imaginación. Lo único que sabían era que ya no existía su amiga Josefina.

Hubo algunas investigaciones posteriores y se dice que la discoteca fue cerrada pero no se encontró responsable, lo que sí causó terror fue la difusión de este suceso, de boca en boca inundó la ciudad, lo que originó calles vacías en las noches. Incluso algunos sacerdotes salieron a bendecir las calles y avenidas.

Hoy en día las discotecas ya no son los lugares en donde se toca música disco, tipo americana, sino que son un refugio para ahogarse en alcohol, droga y sexo, a las muchachas da pena verlas intoxicadas o borrachas, en esos momentos son víctimas de la depravación, en el mismo lugar se ven parejas tocándose como si fuese un cabaret y en muchos de los casos son chicas menores de edad.

Estas acciones son un reto a los buenos principios, incluso a la educación familiar. También en la mayoría de estos lugares se hacen desnudos de hombres y mujeres, generando el morbo y la indecencia, son cabarets disfrazados de discotecas. Y muchas veces el padre no lo sabe y cree que sus hijos únicamente fueron a bailar sanamente. Esta leyenda tiene un mensaje y con la belleza de su misterio se conjuga para entregarnos una visión de lo que es el mal y la maldad representados por el diablo, apropiándose del alma de los jóvenes, quienes no han despertado para diferenciar y saborear los elementos de bondad fuera de los deseos materiales y carnales.

Nombre : Mónica Huexoyuca

Edad : 53 años

Procedencia : Puebla, México

1. EL UMBRAL DE LA MUERTE

Acabo de morir, de dejar de existir en el mundo de los seres humanos, voy corriendo y no puedo parar, algo desconocido controla mi cuerpo, sin embargo me puedo ver yo mismo. Mi vestimenta es como la de un guerrero azteca, no hay ruidos ni sonido alguno, no hay gente, sólo veo un inmenso bosque. Sigo corriendo pero no se a dónde me dirijo. Todo es bello y sublime. No escucho mi respirar. No siento frío ni calor. Ahora veo un puente al final de la vereda por la cual voy en el bosque... al parecer es para cruzar un río, ¡Dios mío ! es inmenso, pero ¿de qué es?, ¡sangre! sí, un larguísimo río de sangre hirviendo y no me puedo frenar. Abordaré el puente y espero que no suceda nada. Tengo miedo y no sé qué hacer. Sigo corriendo y siento la presencia de algo, siento escalofrío en mi cuerpo. Al final del puente veo otro bosque lleno de neblina espesa y misteriosa. De ahí salen algunas veces, gritos o lamentos, no podría decir que son pero me siento angustiado. Corro y corro pero no termina este puente. Me siento angustiado, con

miedo y muy cansado, cada vez siento los pies más pesados y no puedo avanzar. La sangre en el río hierve y sale de ella una neblina. No quiero, pero a cada instante me envuelve más esta neblina. Quisiera regresar para estar de nuevo en el mundo con mis seres queridos, pero no puedo, parece que estoy..., sigo corriendo, pero ya no siento el puente y no veo absolutamente nada. Estoy confundido, no sé si siento sueño o pierdo la conciencia. Ya no puedo ni hablar, no me veo, no veo nada, parece que ya llegué, parece que..., no sé si...

Esta leyenda te puede parecer conocida, y no porque la haya vivido, sino porque en otra versión la han manejado algunas películas de México y de todo el mundo, y es el concepto más conocido de cómo pasamos por este mundo a la muerte. Pero pocos saben que ésta es una leyenda prehispánica. Misma que conocían los indígenas sobre esos acontecimientos en el instante de perder la existencia y a mi parecer es el concepto filosófico más profundo y bello de la muerte.

El cruzar ese río de sangre por medio de un larguísimo y pesado puente podría ser más fácil si uno era ayudado por algún perrito como los itzcuintlis. Ya que estos animalitos se decía que podían entrar y salir del puente. Pero para poder tener la ayuda de estos perritos uno en vida debería ayudarlos y quererlos. Por lo que dichos animalitos eran considerados sagrados. Y no como se cree, que se comían y que su carne era sabrosa. Ojalá y supieran esto aquellas personas que maltratan a sus mascotas.

Este concepto era manejado por varios pueblos prehispánicos y hoy en día es una aportación, un regalo al mundo de la capacidad de los grandes filósofos que habitaban México en la época prehispánica, razón por la que hoy en día tenemos buenos intelectuales.

2. VIAJE AL FUTURO

Es muy difícil entender el porqué algunas personas son capaces de soñar y/o predecir el futuro cercano. Los más escépticos hablan de coincidencias. Sin embargo, cuando uno vive de cerca experiencias de este tipo tiene la certeza de su veracidad y se da cuenta de la falsa o errada posición de quienes dicen no a todo.

Fue una tarde cuando sentados en la sala le comenté a mi madrecita que aprovecharía el puente del día 20 de Noviembre de 1984 para ir a los Estados Unidos, en especial a El Paso, Texas para comprar algunos componentes de electrónica. Ella me dijo que estaba de acuerdo pero que no faltara a trabajar. Claro que no lo haría, ya que en la industria en que lo hacía no lo permitían.

Al día siguiente empecé a preparar mi viaje, aunque faltaban 9 días. Compré los boletos e hice una lista de lo que necesitaría. Al tercer día me levanté y me fui a despedir de mi mamá para irme al trabajo y me dijo: -Luis, no te vayas a los Estados Unidos. Fíjate que soñé muy feo y no sea que algo te suceda, ya sabes cuál es la reacción de uno. Yo le dije que tan sólo había sido un sueño y que iría, que no le veía peligro. Pero luego pensé que lo que quería era que no fuese. Incluso me incomodé un poco y terminé de contarme su sueño, a la vez que se veía preocupada y

con miedo. -“Yo caminaba cerca del centro y de repente de una casa salían enormes llamaradas a la altura de la Torre Latinoamericana. Todos corrían gritando atemorizados. Había muchachas que salían de sus casas desnudas, y decían que algo iba a explotar. Cerca de la casa en llamas había una mujer con la cara de esqueleto y vestida con encajes negros, el viento le volaba ese vestido. Después empezaron a aparecer personas ardiendo en llamas y cerca de ahí había un desfile con uniformes deportivos. Por eso no vayas”-. Le comenté que no se preocupara, que en ocasiones soñamos, cosas que vimos en una película y que nuestra mente las cambia.

Me fui a trabajar y se me olvidó eso por completo, también se le olvidó a ella. Llegué el día 18 a Ciudad Juárez, me instalé en un conocido hotel, fui al centro y a El Paso a hacer algunas compras. Cuando cayó la noche regresé al hotel y me dormí para levantarme temprano al día siguiente y buscar otras cosas que no había encontrado, más adentro de El Paso Texas. Cuando amaneció, encendí la televisión mientras me vestía, y ví un programa de noticias de Guillermo Ochoa, de pronto recibe una noticia de último momento y la lee al aire. Se nos informa que en el norte de la Ciudad explotó un contenedor de gas y la gente está fuera de control; ya salieron nuestros camarógrafos, les seguiremos informando. Recibió bastantes llamadas de gente alarmada. Uno de los televidentes le informó que había personas huyendo en ropa interior, que por favor fuesen a ayudarlos. Otro le dijo: “señor, las llamas son tan altas como la Torre Latinoamericana”. Al poco rato las cámaras de televisión presentaban personas corriendo, huyendo de las llamas que se veían a lo lejos y a su vez fueron encontrando a otras que habían sido consumidas por las llamas, y esto había sido un día antes del desfile deportivo,. El número de muertos fue muy grande, pues fue la peor catástrofe hasta entonces sufrida en la Ciudad de México. En ese momento veía las escenas en la televisión, escuchaba los reportes y me acordaba intensamente del sueño de mi madre, eran bastante similares, ¿cómo pudo haberlo tenido una semana antes?, todo coincidía, las llamaradas y su altura, gente desnuda corriendo en la calle, gritando, en llamas. Soñó a la muerte y hubo muchos muertos. Fue gente desfilando y al día siguiente había un desfile.

Tal vez estos sucesos aún no tengan explicación, y queden perdidos en el olvido. Pero como éste hay cientos de ellos que incluso a veces no les hacemos caso y cuando se cumplen sólo provocan asombro. En los casos en que se sueña con el pasado son más justificables, ya que sí hay información de eso. Pero al hacerla con el futuro no se puede aplicar una justificación.

3. VIVIÓ DOS VECES

La siguiente leyenda ocurrió en el centro de la Ciudad de México, muy cerca de Palacio Nacional en la calle de Francisco I. Madero, en una casa de mucho lujo y cuyos patronos eran sumamente devotos de su religión católica.

Todo empezó una mañana cuando al levantarse tarde la señora de la casa. La marquesa de Santa Fe de Guardiola, empezó a sentirse mal. Todavía ese día pudo acudir a misa. Sin embargo al regresar a su casa prefirió acostarse ya que se sentía débil. Por lo mismo, su familia decidió llamar a un médico quien le dio varios remedios. Días después ella seguía tan enferma que mandaron llamar a otros especialistas incluso acudieron algunos sacerdotes para abogar por ella ante Dios, fe llevada a diversas iglesias para orar por su salud. Pero todo fue en vano, ya que dejó de existir.

Como en vida había ayudado a muchos pobres y a las iglesias cercanas, fue transportada en su ataúd a varias de éstas para darle absolución y pedir a Dios y a la Virgen que la recibieran por el bien que había hecho.

En la última iglesia se alargaron las plegarias, por lo que decidieron no sepultarla esa noche sino hasta el día siguiente. Muchas personas prefirieron irse a dormir a su casa quedándose muy pocas. Todo era silencio y tan sólo iluminaban el interior de la iglesia los cirios que rodeaban el negro ataúd. Cualquier ruido era aumentado por el eco de la construcción. De pronto escucharon que del ataúd salían unos golpes. Por lo que se hincaron asustados a rezar. Se escuchaban los Ave María Purísima, los más valientes se acercaron al féretro, lo abrieron y se levantó la marquesa diciéndoles: -No se asusten, estoy viva por bondad de Nuestro Señor Jesu_cristo-. Incrédulos los ahí presentes vieron cómo se salió del ataúd y caminó hasta la puerta ayudada por algunos mozos. Al llegar a su casa tocó y al salir un sirviente cayó desmayado de la impresión creyendo que era el alma en pena de la marquesa.

Después de presentarse con toda su familia se recuperó y vivió muchos años y se cuenta que el día en que volvió a morir la dejaron en un ataúd abierto esperando a que volviera a resucitar. Pero cuando empezó el proceso de putrefacción la enterraron.

Por el tiempo de su agonía es probable que su primera muerte fuera un ataque cataléptico. Por lo que este caso sigue quedando como una leyenda de alguien que muere y resucita.

Nombre : Dayanne Arellano Vargas

Edad : 23 años

Procedencia : Guanajuato, México

TRES FANTASMAS

En Guanajuato existe una casa llamada de los «Carcamanes», en cuyo interior según muchas personas aseguran que tres fantasmas aparecen por las noches emitiendo tenebrosos lamentos y llorando. Por más que algunos religiosos han acudido a bendecirla; el extraño fenómeno sigue ocurriendo noche tras noche.

Se dice que esto es un castigo de Dios a esas almas, las que deberán andar en pena. ya que los dos hermanos se disputaban el amor de una bella mujer que correspondió a los dos. Lo que dio lugar a que uno de ellos matara al otro y éste a su vez matara a la joven y por último se quitara la vida.

Nombre : Cecilia Valderrama

Edad : 58 años

Procedencia : D. F. México

1. LA LAGUNA DE YURIRIA

La Laguna de Yuriria está ubicada en uno de los cráteres de los volcanes llamados Las Siete Luminarias. Se dice que desde las alturas este lugar parece la superficie de la Luna. A esta laguna también se le conoce como Yuririapúndaro o Lago de Sangre y se dice que ésta se vuelve de color rojo si algún desastre está por venir.

Los pobladores nos ponen como ejemplo el hecho de que un mes antes de los terremotos que padeció la Ciudad de México en Septiembre de 1985 la laguna se tiñó de rojo. Se dice que originalmente esta laguna sirvió para arrojar ahí los cadáveres de esclavos sacrificados lo que le dio el color y que ahora el alma de éstos vuelve a teñir. Incluso se dice que esta laguna se encuentra a la misma latitud que el Mar Rojo (21 grados).

2. APARICIÓN EN EL CERRO DE LA BUFA

Por la mañana en el Cerro de la Bufa un día al año, exactamente en la fiesta del pueblo aparece una extraña mujer. La más bonita que han visto los testigos y vestida con sensuales ropas de noche. Los campesinos que atraviesan dicho cerro a través de una vereda, súbitamente la han visto aparecer de noche entre los árboles.

Ella les pide que la lleven a la iglesia en sus brazos y su belleza hace que ningún hombre se niegue. Sin embargo, al seguir caminando empiezan a escuchar ruidos demoníacos, rugidos de fieras y voces huecas que los llaman, si ellos voltean con miedo la linda mujer se convierte en una serpiente que huye a los matorrales. Si el valiente campesino sale del cerro sin miedo y sin voltear, se dice que esa mujer quedará deshechizada y librada de sus apariciones.

3. EL CASTIGO MALDITO

La presente leyenda se desarrolló en la calle de República del Perú, en la zona centro de la Ciudad de México. Durante la época de la colonia hacia el año de 1702.

Este caso giro en torno a dos personas quienes vivían en el centro. Una de dichas personas era el Padre Narciso, un clérigo que tenía muy mala reputación entre sus feligreses. En sus pláticas siempre estaban presentes anécdotas nada propicias de un predicador de la palabra de Dios y la misma gente sabía de sus amoríos y aventuras con mujeres de la mala vida. Incluso vivía con una de ellas, a la que se le conocía por sus malas acciones. Sin embargo, para este clérigo era normal y no tenía nada de malo, incluso a él le causaba gracia. Y nunca hacía caso de los consejos que en sí eran llamadas de atención para que dejase todo eso y se entregara en verdad a Dios.

Uno de los que más hacía hincapié en que se enmendara era su compadre Juan. Un honesto y trabajador herrero muy conocido y querido por los vecinos quienes a diario lo veían

trabajar arduamente para forjar verdaderas obras de arte como si fuese un escultor de los metales. Incluso venían desde muy lejos a encargarle rejas y portezuelas, gente adinerada. Porque para él, el hierro era como darle forma a la mantequilla.

Un día el maestro Juan había terminado su tarea cotidiana y como el trabajo era demasiado terminó muy cansado. Por lo que decidió sentarse a la orilla de su negocio contemplando el atardecer y olvidándose por un momento de sus encargos cuando a lo lejos vio caminando al cura Narciso. Poco a poco se fue acercando a él hasta llegar al negocio. Después de saludarse con afecto se hicieron algunas bromas y comentarios pero al poco rato el maestro Juan volvió a dar un consejo más al sacerdote. Para que se alejara de las malas acciones que no debía tener un clérigo. También le pidió que por la amistad que tenían ya no lo hiciera porque la gente murmuraba cosas muy malas. Hablándole con mucho respeto le empezó a dar un sermón que más bien Juan parecía el sacerdote. Sin embargo, al padre no le preocupó en lo más mínimo, al contrario sintió como si el único que debiese dar consejos era él a los feligreses. Se despidieron con el mismo afecto con que se encontraron.

El padre muy sonriente se alejó con un suave caminar para perderse entre la oscuridad de las calles. Sin embargo, el maestro Juan quedaba hundido en la incomprensión de la actitud del sacerdote. Sentía como si él hubiese cometido los pecados que el padre hacía y quería hasta derramar una lágrima porque él si era recto en su deber como fiel de Dios. Sin decir una palabra más, arregló su taller y se fue a dormir y como ésta hubo muchas noches y atardeceres pero nada daba resultado.

Una noche el maestro Juan cansado cerró su negocio y como ahí mismo tenía su casa donde dormía, se fue a cenar al cuarto de junto. Terminó y recostado en la cama se puso a leer un rato, a los pocos minutos se durmió profundamente. En su casa todo iba bien, pero pasada la media noche alguien tocó el zaguán de su taller que también era por donde se entraba a su casa y como nadie salió volvieron a tocar más fuerte. El cansancio de Juan hizo que apenas los escuchara lejanamente pero como él tenía que levantarse temprano para cumplir con los encargos, no quiso levantarse para abrir. Fue entonces cuando se escuchó que casi querían derribar el zaguán. En ese instante se levantó el maestro Juan furioso contra quien tocaba y desde el interior gritó: -¿quién es, qué quieren?-, y le respondieron con urgencia: -Nos envía su compadre, el clérigo Narciso, y le pide que ponga las herraduras a su mula, porque mañana tiene que ir a La Villa a realizar algunos asuntos urgentes-, Juan les respondió que volviesen a la mañana siguiente, pero ellos le indicaron que el sacerdote tenía que salir muy temprano y que se los pusiese en ese instante. Sin embargo, el maestro escuchaba cómo latigaban a la mula y ante tal súplica decidió salir a cumplir con su solicitud y al hacerlo se percató que en la punta los látigos tenían clavos y seguían martirizando al animal sobre el cuerpo de éste había marcas ensangrentadas, huellas de los fuertes latigazos y de los clavos, fue levantando poco a poco las patas de la bestia para clavarle la herradura, y según él, nunca se había encontrado con tanta dificultad como con este animal y al meterle los clavos había un sufrimiento enorme del indefenso. Ya que dos hombres negros y con vestimenta oscura sujetaban y golpeaban a la mula, propiedad del sacerdote. Después de unos minutos por fin logró terminar el trabajo, al fin los dos hombre se llevaron a golpes al desdichado animal.

El maestro Juan retiró sus herramientas, cerró su taller y regresó a la cama a dormir pero con la duda en mente, ¿por qué el día anterior no le había dicho nada de esto su compadre el cura Don Narciso?, pero en fin, él había cumplido.

Al día siguiente Juan se levantó y empezó a trabajar para terminar un pedido urgente, terminó muy rápido y decidió ir a la casa de su compadre el sacerdote Narciso. Cerró y se fue caminando, ya que estaba muy cerca de ahí.

Llegó a la casa mencionada y tocó pero nadie le abrió. Volvió a tocar y mejor decidió entrar ya que la puerta estaba entreabierta y como entre ellos había una gran amistad y confianza, no hubo problema. Llegó hasta la recámara del clérigo y éste se levantó, Juan; le dijo: -¿qué no fue usted a la Villa de Guadalupe?-, y el sacerdote respondió. -claro que no, no tengo a que ir-, fue entonces cuando Juan le contó lo sucedido esa noche, y el clérigo le dijo que pudieron haber sido algunos hombres, que con tal de no pagar dijeron haber ido en nombre de él e incluso le mostró que había pasado la noche entera con esa mujer que tenía mala fama, la movió y ella no reaccionó, la volvió a mover y nada. Por fin la destapó quitándole las sábanas y cobijas que le cubrían hasta la cara, en ese instante a los dos se les llenó el cuerpo de escalofrío y terror, a tal grado que estuvieron a punto de desfallecer, la mujer tenía clavadas una herradura en cada mano y en cada pie, y marcados los latigazos en su cuerpo, yacía muerta sobre esa cama. El maestro Juan acudió a traer a los curas de Santa Catalina, quienes fueron testigos de tan horrendo suceso; el cura Narciso desapareció y lo único que se supo de él, fue que vivió arrepentido y dedicado por completo a la religión.

4. EL PODER DE LA MENTE

Aún hoy en día con todo el avance de la ciencia, no sabemos cuán grande es el poder de la mente, y lo más vergonzoso es que hasta pensamos que muchos de los fenómenos producidos por la misma, son incluso obra de magia y hasta de dogma.

En este momento tu mente ya está trabajando y lo más probable es que esté buscando estímulos, los cuales se pueden analizar. En el caso de las mujeres se les desarrolla más cuando tienen hijos. Estoy seguro que conoces a alguna mujer que algún día le contó que en el momento en que algo le pasaba a su hijo ella lo presintió, ya sea visualizando en su mente a su hijo o bien con un aumento considerable del ritmo cardíaco. Incluso a usted le pudo haber contado su mamá o un ser querido que esto le pasó. Ya que a mí en lo personal también me lo comentó mi mamá cuando en una ocasión estuve en peligro.

Hace un par de años en los Estados Unidos se realizó un experimento en el cual se registraban los impulsos referidos a estos casos. Se le extrajeron algunas células vivas a una persona y se alejaron a varios kilómetros. A ésta se le conectaron varios sensores para registrar cualquier variación. Se le produjo dolor físico y para sorpresa de los científicos, en ese mismo instante las células también sentían el dolor y se alteraban como si se angustiaban. Ahora imagínate que esa célula son un grupo de células, es decir otra persona viva que sea su familiar y que por cercanía y afección usted puede percibir todas las señales que emite la misma.

Una persona es como una antena, es decir, es capaz de captar señales como los radios o como las televisiones. Ahora, cuando esa persona siente afecto por otra, se sincroniza en la misma frecuencia, es decir se sensibiliza con ella y puede saber lo que le pasa a pesar de que esté muy lejos gracias a que su antena recibe esa señal.

Una de las ventajas de la mente es que es muy rápida. Se dice que es muchísimo más que la velocidad de la luz (300,000 kilómetros por segundo), es por eso que cuando algo te va a suceder algo de peligro. Ves en tu mente pasar muchas escenas y etapas de su vida en tan sólo un segundo. Imagina que tienes en la mente el instrumento de mayor velocidad conocido. Un receptor extraordinario y una mente capaz de realizar todo lo que sucede, gracias a eso se dan fenómenos como la telepatía (eres capaz de comunicarte a larga distancia con sólo pensar las ideas), la telequinesis (eres capaz de mover objetos a grandes distancias) y la receptividad (tú eres capaz de percibir, de captar todo lo que suceda con sólo concentrarse), por eso la mente es sumamente poderosa y los secretos para desarrollar estas cualidades aún no se conocen. Pero en pocos años estoy seguro que tendremos un avance significativo.

Nombre : Onésimo Meza

Edad : 40 años

Procedencia : México

1. ATAÚDES y MÁS ATAÚDES

Una de las características que tiene el hombre como tal desde que apareció sobre la Tierra fue que enterraba a sus muertos. Se han encontrado tumbas de diferentes tipos. Las hay en forma individual o varios cuerpos en una sola. En otros pueblos se les enterraba doblados a flor de tierra como los restos encontrados en Egipto o bien los recientemente encontrados en Garibaldi con las excavaciones para el Metro de la Ciudad de México, donde los pies quedan en la parte baja y la cabeza en la parte alta, pero doblados de tal forma que cabrían en una cubeta de 20 litros. De igual manera, hubo quienes enterraban a los muertos en vasijas de barro o de madera, o envueltos en petate.

Una de las formas de enterrar a los muertos más interesante es la que practicaban los egipcios, la cual consistía en sacarles las vísceras y embalsamarlos aplicándoles ciertas sustancias derivadas del petróleo con lo cual evitaban la putrefacción del cuerpo. Después lo enredaban en telas y vendas para introducirlo al sarcófago y ubicarlo en cuartos cerrados o cámaras en el interior de pirámides o bien construcciones a nivel de piso. Cerca del sarcófago se les ponían joyas y bienes materiales como símbolo de adoración y veneración, razón por la que muchos ladrones las violaron y saquearon.

Sin embargo, existe un tipo especial de ataúdes en los que enterraban a los muertos con la esperanza de que si revivían pudiera avisar. Unos tenían campana y otros un periscopio. Esta práctica se realizó desde el siglo XIV hasta el XIX ya que la falta de conocimientos médicos profundos hacía que los dieran por muertos cuando estaban inconscientes y con el pulso y la

respiración muy bajos. Este problema se acrecentaba en las épocas en que había epidemias por miedo a que se contagiaran los demás. Sin embargo, se dieron varios casos en que al desenterrar el cadáver días después, se había movido porque no estaba muerto.

Así le sucedió a un joven, quien andando de viaje, su hermana murió y la enterraron en Inglaterra. A su llegada quería verla por última vez, por lo que la desenterraron y encontraron que estaba viva y pudo vivir muchos años más. O bien como el caso de una de las momias de Guanajuato, entre las cuales hay una que corresponde a una mujer que fue enterrada viva, su rostro y desgarres muestran la angustia y desesperación que sintió cuando recuperó el sentido y se vio enterrada.

Hace unos dos años en Colombia, se dio el caso de una niña de 12 años a la que declararon muerta y por lo mismo la enterraron. Un día después de esto, los que pasaban cerca de la tumba escucharon ruidos y lamentos del interior de la misma. Inmediatamente dieron aviso a las autoridades para que la abrieran. Sin embargo, por lo burócratas, hasta tres días después autorizaron, por desgracia para el momento del desentierro la niña había muerto. Pero se dieron cuenta que había estado viva y los gestos de su rostro mostraban la angustia de verse enterrada.

Un caso muy conocido en el mundo de los fantasmas es el de los ataúdes móviles de la isla de Barbados, desde el año de 1812 y hasta 1820 en que fue cerrada la cripta se cambiaban de posición en forma inexplicable. Por más investigaciones que se hicieron y por más seguridad que ponían, cada vez que abrían la cripta para poner otro ataúd se encontraban que estaban en otra posición aun cuando eran muy pesados. Se ponían trampas de arena, se sellaba la cripta y con una loza de mármol con cemento le ponían sellos con firmas, aún así los ataúdes se movían.

2. EN PANTEONES MEXICANOS SE EFECTÚAN CEREMONIAS VUDÚ

Mucho se ha hablado y especulado acerca de lo que es el Vudú. Y debido a la divulgación e influencia de las películas, se piensa que tan sólo es hacer muñecos de trapo y enterrarles alfileres, con lo cual la persona a la que se le desea hacer daño empezará a sufrir los males. Sin embargo es más que eso. Abarca desde la realización de una serie de ceremonias, ritos e iniciación a lo misterioso a lo sobrenatural hasta la elaboración de tales muñecos. .

El vudú lo hay de tipo africano, haitiano, brasileño y otros tipos, los cuales han variado dependiendo del país y de la interpretación de los brujos así como de las sacerdotisas que lo practican, aunque los principios son los mismos. En noviembre de 1991 acudimos tres personas a realizar una investigación en el poblado de Atlimeyaya, Puebla, y como la mayoría de los pueblos de este estado tienen su panteón en lo alto de un cerro y por lo general junto a la iglesia del mismo pueblo. Acudimos a lo alto del cerro y estacionamos a un lado del panteón el automóvil. Al empezar a buscar en la zona, nos encontramos una serie de muñecos de vudú muy bien hechos y que algunos representaban a sacerdotisas y otros a brujos. Por ejemplo, las sacerdotisas estaban hechas con sus vestidos rojos y blancos, la cabeza y el centro del mismo hechos de trapo de alguna prenda de la persona a la que desean hacerle mal y el centro hecho a base de tabaco e impregnados de sangre. Eran aproximadamente unos veinte muñecos ubicados en diferentes

tumbas. Algunos hasta con fotografías y los que se encontraban en la misma tumba estaban encerrados dentro de un círculo de sal de unos 40 centímetros de diámetro. Muchos de estos fetiches estaban en bolsas de plástico por lo que nos percatamos que estos muñecos vudú fueron realizados por una persona que conoce bien esta actividad.

A petición de mis compañeros no me traje ninguno de éstos, ni siquiera los desarmé ya que ellos pensaron que se podrían sugestionar y algo podía pasarnos en la carretera.

En las ceremonias vudú, el ritual empieza con un baile. lento al son del tambor a la vez que hay fuerte ingestión de alcohol y tabaco. Esto dura más o menos una media hora después, el ritmo empieza a subir y las sacerdotisas entran a la ceremonia. Empieza el estado de trance y muchas de las mujeres danzantes empiezan a caer presas del mismo trance. Ahí la sacerdotisa principal empieza a trabajar el muñeco parafraseando para que surta efecto el daño a la persona que se le desea. A veces se entierran alfileres y otras tan sólo son palabras y todo termina con la sacerdotisa totalmente cansada del esfuerzo.

En Brasil un grupo de científicos franceses realizó una serie de estudios sobre los alcances del vudú y para su sorpresa, encontraron que a muchas personas que les habían practicado este ritual. En forma extraña les aparecieron objetos metálicos como pedazos de alfileres en el interior de sus cuerpos aún cuando los médicos aseguraban que los tejidos musculares estaban vírgenes, es decir que no había explicación acerca de la forma como fueron introducidos.

Es por eso que en Río de Janeiro se estableció una clínica en la cual se estudian este tipo de fenómenos.

3. CADÁVERES VIVIENTES

Hay muchas leyendas en las cuales se han visto personas muertas caminando por calles y avenidas. Por ejemplo, se dice que una familia completa fue a cumplir la manda que su hijo recién muerto había hecho y no cumplió a la virgen de San Juan de los Lagos. La madre al entrar vio salir a su hijo y desaparecer a escasos metros de la puerta. Una actriz y empresaria famosa de México platicó que ella estaba segura de haberse topado con un amigo que había fallecido hacía dos meses y de repente desapareció casi ante sus ojos. Casos como estos abundan en México y en general en todo el mundo. Más adelante se contará otra leyenda de este tipo ocurrido durante la época de la colonia.

Es casi seguro que hayas oído hablar de los famosos zombis, hombres de origen africano quienes después de su muerte y embrujados en una ceremonia vudú especial. Son para que trabajen día y noche en los campos de sembradíos. Se caracterizan por hablar y caminar en forma torpe. Su piel es amarilla, sin sangre, sin vida. Por esta razón en Haití las personas acostumbran enterrar a sus familias junto a la casa donde viven. Incluso aquí en México hemos visto ceremonias y muñecos vudú en algunos panteones, como el de Atlimeyaya en el estado de Puebla.

Hace poco, si mal no recuerdo; en mayo de 1992, un par de alumnas, estudiantes de secundaria de una céntrica escuela enviaron una caja con envoltura de regalo y moño a la directora de dicha institución. Gran sorpresa se llevó ella al abrirla ya que contenía otra caja con los restos de un esqueleto y tierra de panteón. Analizaron los huesos y encontraron que eran reales. Al esqueleto lo acompañaba una carta que decía “para que te olvides de mí”, fueron al panteón a sacar el cuerpo de ese ser y quemarlo. Nadie quería hacerlo pero una noche fueron decididos, excavaron y lo encontraron, la manta que lo cubría estaba ensangrentada y desgarrada y al descubrir su rostro tenía los ojos llenos de sangre. Uno de ellos le enterró la pala de excavar y brotó un chorro de sangre, increíblemente tibia. Después sacaron los restos y los quemaron. A partir de ese día la tranquilidad volvió al pueblo y la peste cesó.

Nombre : Wendy Carrasco

Edad : 36 años

Procedencia : Puebla, México

LAS MOMIAS DE GUANAJUATO

Era una mañana del año de 1880 cuando por órdenes del presidente municipal los panteoneros empezaron a cavar sobre una tumba para sacar los restos de un muerto que había cumplido el tiempo que podría estar enterrado en el panteón. Ya que sus familiares no pagaron los derechos de uso. Al abrir la caja mortuoria gran asombro causó a los presentes el cuerpo de lo que fue un médico francés. Estaba deshidratado pero bien conservado. Era una momia hecha por procesos naturales en forma incomprensible. A partir de ese momento Guanajuato llegó a ser conocido y visitado por sus momias que llevó a la pantalla de cine el productor René Cardona en la película Santo y Blue Demon contra las momias filme en el cual éstas reviven y atacan al pueblo en busca de venganza, esta película fue vista en todo México llenando las salas de cine por largos periodos. Asimismo tuvo mucho éxito en Centro y Sudamérica, lugares en los cuales son recordadas las momias de Guanajuato.

Cuando sacaron las primeras momias de sus cajas buscaron un lugar dónde ubicarlas y aprovecharon un pasillo que estaba a la entrada del panteón. Ahí las recargaban en la pared sin objeto alguno. Tiempo después decidieron colocarlas en vitrinas y arreglar el museo. Ya que era mucha la gente que acudía a verlas. Incrédulos pensaban que eran maquetas, las tocaban y esto las destruía. Incluso se dice que hubo gente que les quitaba algo como recuerdo. Sin embargo hoy día continúan paradas y cualquiera puede visitarlas sin riesgo de que revivan y lo ataquen como sucede en la película.

De las primeras momias que hemos oído mencionar, se encuentran las de Egipto, que fueron hechas por procesos químicos; primero abrían el cuerpo para sacarle todos los órganos internos menos los pulmones y el corazón. Después lo lavaban y rellenaban con mirra, lo embalsamaban con ciertos líquidos derivados del petróleo, lo enredaban con vendas y lo metían en una caja llamada sarcófago. El cual ubicaban cerca de todos sus bienes materiales, como joyas y dinero. Tal es el caso de muchos reyes egipcios cuyas tumbas fueron pirámides que muchos

aventureros se atrevieron a abrir para llegar a las cámaras y llevarse los grandes tesoros. Como sucedió a la de Tutankamen. Hoy en día esas momias egipcias son estudiadas en Inglaterra con el equipo más moderno, como son los tomógrafos/scanner, ya que encierran un gran misterio desde su mismo proceso de momificación.

Las momias de Guanajuato para envidia de las egipcias, están hechas en forma natural. En ellas los órganos internos casi desaparecen, los tejidos externos, cabello y uñas se conservan aunque se deshacen casi al tocarlas. Sus dientes están en buen estado y se conservan gracias al nivel de oxigenación y humedad que hay en el interior de la tierra. Pero sobre todo, el clima y la gran concentración de sales las cuales matan a cualquier microorganismo o enzima que destruye los tejidos. Incluso esto ahuyenta a las moscas de panteón.

Para ver a las momias de Guanajuato, debe llegar al centro de la ciudad del mismo nombre. De ahí a 10 minutos se encuentra el panteón, en lo alto de una loma habitada. Entrás al museo y en el pasillo de éste encontrarás más de 100 momias entre las que resaltan la momia más pequeña del mundo que es la de un niño, la del médico francés, siendo ésta una de las más antiguas, la de un hacendado, y la de una mujer que en su rostro expresa angustia y desesperación, ya que se dice que fue enterrada viva.

En torno a las momias egipcias, se dice que en una ocasión en un sarcófago fue enviada a Inglaterra una de ellas y que en el barco acontecieron cosas muy extrañas que incluso hubo alucinaciones en los tripulantes y todo culminó con el hundimiento del barco, el cual nunca logró el objetivo de llegar a su destino.

Hay también varias leyendas en torno a las momias de Guanajuato, en una de éstas, se dice que se ve cuando una momia persigue a la gente por las calles, va vestida como si fuera un monje y se comenta que es el alma, de un sacerdote muerto.

Nombre: Esteban Ramírez Santos

Edad: 36 años

Procedencia: México

EL CALEUCHE

La versión más conocida de la leyenda del Caleuche señala que es un buque que navega y vaga por los mares de Chiloé y los canales del sur. Está tripulado por brujos poderosos, y en las noches oscuras va profusamente iluminado. En sus navegaciones, a bordo se escucha música sin cesar. Se oculta en medio de una densa neblina, que él mismo produce. Jamás navega a la luz del día. Si casualmente una persona, que no sea bruja se acerca, el Caleuche se transforma en un simple madero flotante, y si el individuo intenta apoderarse del madero, éste retrocede. Otras veces se convierte en una roca o en otro objeto cualquiera y se hace invisible.

Sus tripulantes se convierten en lobos marinos o en aves acuáticas. Se asegura que los tripulantes tienen una sola pierna para andar y que la otra está doblada por la espalda, por lo tanto andan a saltos y brincos. Todos son idiotas y desmemoriados, para asegurar el secreto de lo que ocurre a bordo. Al Caleuche no hay que mirarlo, porque los tripulantes castigan a los que los mira ; volviéndoles la boca torcida, la cabeza hacia la espalda o matándole de repente por arte de brujería. El que quiera mirar al buque y no sufrir el castigo de la torcedura, debe tratar que los tripulantes no se den cuenta. Este buque navega cerca de la costa y cuando se apodera de una persona la lleva a visitar ciudades del fondo del mar y le descubre inmensos tesoros invitándola a participar de ellos con la sola condición de no divulgar lo que ha visto. Si no lo hiciera así, los tripulantes del Caleuche lo matarían en la primera ocasión que volvieran a encontrarse con él. Todos los que mueren ahogados son recogidos por el Caleuche, que tiene la facultad de hacer la navegación submarina.

Aparece en el momento preciso en que se le necesita para recoger a los náufragos y guardarlos en su seno que le sirve de mansión eterna. Cuando el Caleuche necesita reparar su casco o sus máquinas escoge de preferencia los barrancos y acantilados, y allí a altas horas de la noche procede al trabajo.

Nombre: Alfonso Medina López

Edad: 55 años

Procedencia: México

EL TRAUCO

El Trauco posee un privilegio que se lo envidiaría hasta el Chupacabras. Se sabe exactamente su altura: 84 centímetros. ¿Cómo? Pues sí, es chaparro. Le gusta estar con mujeres jóvenes y bellas. En cambio a los hombres, vaya, a los pobres hombres no los puede ni ver. Pues de lo contrario les causa torceduras y otras deformaciones con las que, al parecer, venga sus propios defectos. Es bajo, contrahecho, de piernas cortas y chuecas que terminan en un remedo de pie sin talón ni dedos, lo que le hace cojear y le obliga a usar un bastón.

¿Y su relación con las mujeres? Cuando encuentra a una mujer sola, su talante hostil y pendenciero desaparece para dar paso a la pasión. Para seducirla, no escatima promesas ni magias, como convertirse en un hombre joven y apuesto y así saciar sus bajos instintos. Mucha mala suerte para aquella pobre dama que en ese momento se tope con el Trauco.

Nombre: Montserrat Chávez Ortigoza

Edad: 37 años

Procedencia: Ovalle, Chile

LA CUEVA DE SAN JULIÁN

En la vecindad de Ovalle (Chile) está la Cueva de San Julián. En una ocasión se encontró un campesino con un antiguo conocido y lo invitó a una fiesta en una parte que él sabía. El campesino aceptó y de pronto el amigo sacó de un calabazo o mate un ungüento y se lo puso en las axilas. Le aconsejó en voz baja que diera con él tres pasos hacia atrás y exclamara con él : ¡Sin Dios ni Santa María!, ... y salieron volando.

Llegaron a una cueva la Cueva de San Julián, donde se celebraba una fiesta muy alegre y donde el campesino se encontró con personas que hacía algunos años habían desaparecido de este mundo. Se encontró específicamente con una amiga y comenzó a recordar con ella gratos momentos pasados.

A la mañana siguiente despertó en un escampado, molesto por el sol que le estaba quemando y lo extraordinario es que estaba unido a una osamenta de vaca de huesos albos. Tenía sed y mal gusto en la boca, y se acordó que antes de ir a la fiesta tenía unos dulces en el bolsillo y que era ésta la ocasión para servírselos. Al buscarlos se halló con que estaban convertidos en excremento de animal.

Nombre : José Antonio Zamora Llamas.

Edad : 37 años

Procedencia : Ovalle, Chile

EL DIABLO EN TAMAYA

Cuentan que hace años en el cerro Tamaya había un mineral muy rico ; el oro que brotaba por todos lados y en abundancia.

Por ese entonces se trabajaba en cuadrillas de mineros que arrancaban el precioso metal a combo, cuña, picota y pala.

Una de esas tardes llegó a pedir trabajo un extraño y corpulento hombre. Al hablar con el jefe le dijo que era barrenero y que producía bastante pero que ponía una condición: trabajar solo y de noche. El jefe lo contrató y esperó para comprobar el producto de su trabajo. Grande fue su sorpresa al día siguiente al ver la gran cantidad de oro extraído por el trabajador.

Esa noche picado por la curiosidad, el jefe lo siguió para ver de dónde y en qué forma sacaba el mineral. Observó que el extraño hombre se sacaba la ropa y se convertía en un gran toro negro, que a cornadas embestía el cerro arrancando grandes cantidades de oro. Impresionado y asustado corrió al pueblo en busca del cura para bendecir el lugar. A la noche siguiente fueron el jefe, el cura y un grupo de mineros al sitio donde trabajaba el individuo. El toro, al ver al cura con un crucifijo en la mano, enloqueció y embistiendo desesperadamente contra la roca, hizo un gran agujero por donde salió dejando un fuerte olor a azufre.

Según cuentan los que conocen la leyenda, era el diablo quien custodiaba la mina y que al irse éste desapareció la mayor riqueza del yacimiento aurífero del cerro Tamaya.

Nombre : Karina Montes de Oca

Edad : 45 años

Procedencia : Toluca, México

LA DONCELLA DEL VALLE DEL ENCANTO

Narra la leyenda que una doncella realizaba misteriosas y fugaces apariciones en lo alto del Peñón del Encanto resplandeciendo de oro su cabellera y alba de tules su figura. Por extraño encantamiento de malabares, unas naranjas de oro rodaban por el aire yendo de una de sus manos a otra y viceversa. Cuando alguien intentaba aproximársele, la figura se esfumaba no dejando rastro alguno.

En una de esas esotéricas apariciones ella quiso que la viera un indígena el cual se prendó de tal belleza y poseído por una obsesión día y noche aguardó tan esperada presencia. Muchas veces la volvió a ver y cegado se le aproximaba.

Pero tal cual era el designio que cuanto más se le acercaba, la figura se iba desvaneciendo hasta desaparecer completamente rompiendo así el hechizo.

Mas una noche estrellada, el obsesionado hombre logró llegar sorpresivamente hasta ella y al extender los brazos para cogerla, la luz dorada que despedían sus cabellos y las naranjas de oro lo cegaron. Cerró fuerte los ojos doloridos y al reabrirlos comprobó que el encanto nuevamente había desaparecido.

Loco por el dolor punzante y decepcionado por la cruel realidad de sus manos vacías se arrojó desde lo alto del peñón al vacío. Su cabeza azotó contra la mesa de piedra bajo el peñón terminando así con su miserable existencia y su ilusión amorosa rota.

Nombre : Evelia Teniza Tetlalmatzi

Edad : 30 años

Procedencia : Chile

LA LEYENDA DE LA AÑAÑUCA

De antaño, cuando el Monterrey de la tierra alta todavía se llamaba Monte Alto, vivía en sus vecindades una hermosa joven india llamada Añañuca. Los mozos se hacían lenguas ponderando sus virtudes. Mas, ninguno había podido conquistarla, y eso le daba nombradía.

Cierto día llegó por los contornos un gallardo minero que dijo buscar oro en la mina del Campanario. Y fue ahí para descansar y reponer fuerzas. Cuando Añañuca y el minero se vieron se enamoraron a primera vista. Añañuca supo que había encontrado al hombre soñado y éste, a su vez, que ella era la mujer de su vida y que mantendría a su lado por siempre.

Y así fue. Se casaron e iniciaron una vida grata y feliz que tornó más radiante y hermosa a la muchacha. Al paso que su esposo se dedicó a trabajar el campo. Amplió los sembradíos de un campito logrado en una sombra patronal del medio.

Pero una noche en sueños, el minero tuvo una visión: vio que había oro en un valle no mujer lejos de ahí. La tan anhelada búsqueda estaba a su alcance. Sin decirlo a nadie, adoptó la decisión de subir a la montaña y verificar aquello. Por este motivo, días después dejó su tibio lecho y sin más aviso rumbeó por el Ponio arriba, como alucinado. Ese mismo día, la cordillera desató uno de sus más fieros temporales. Todo se cubrió de nieve.

Del minero nadie supo dar noticias y pese a que los pueblerinos recorrieron todos los lugares jamás pudieron dar con él. Su esposa lo esperó y lo esperó con una tristeza que fue aumentando y consumiéndola a la vez. Todos los vecinos supieron, entendieron y respetaron su dolor que fue tan grande que a los pocos meses murió. La muerte vino por ella en un día de lluvia suave y persistente que se mantuvo hasta la hora en que se la llevaron cerro arriba, hasta la colina, para depositar su cuerpo en una fosa nueva abierta en la explanada.

A la mañana siguiente, al abrir el sol, una noticia corrió como reguero de pólvora en torno a la sepultura. Era que por toda la planicie había brotado una gran cantidad de flores semejantes al copihue pero de un tono más suave y armonioso. Eran flores que nunca antes nadie había visto por el lugar.

Las personas del pueblo la ponderaron como la flor de la Añañuca y así la conocemos hasta el día de hoy. Naciendo a comienzos de cada primavera, después que la lluvia benefactora ha caído sobre aquél valle tan hermoso.

Nombre : Vicente Bonilla Sandoval

Edad : 56 años

Procedencia : Valparaíso, Chile

EL CHONCHÓN

El Chonchón es un pájaro castellano (gris ceniciento), del tamaño de un águila. Se cree generalmente que es gente que huele a brujería; que después de ponerse unas unturas en la garganta, sale a volar sólo la cabeza alada, dejando el cuerpo en la casa. Al emprender el vuelo dicen: Sin Dios, sin Santa María, y si por equivocación profieren otras palabras, se dan un porrazo madre (una gran caída). Volando se dirigen a la Cueva de Salamanca, cita en San Julián, en cuya cueva celebran el convite y que termina poco antes de amanecer. En los cantos populares recitan lo siguiente:

Tu padre sería brujo,
como Chonchón se volvía,
y hacía: tué, tué, tué
cuando de noche salía.

Al oír que pasa volando el Chonchón cerca de nosotros, hay que decir: ¡Pasa Chonchón tu camino!. Si le decimos: ¡Vuelve mañana por sal!, se presenta al día siguiente una mujer vieja y pobre a pedir explicaciones por la broma de la noche anterior.

Cuando un brujo se ha puesto los untos e ido a volar, dejando el cuerpo en la casa, es necesario que se ponga otros untos cuando haya vuelto, para que se le pegue la cabeza al cuerpo. Si le ocultan el unto o se lo destruyen (el brujo o, lo que es lo mismo, el Chonchón) se mata, aporreándose por el suelo.

Para aprender a brujo hay que soportar tremendas pruebas de arrojo y repugnancia; y si el individuo aguanta, es llevado a un festín tan espléndido como el bíblico de Baltasar, en que el servicio es de oro y plata. Y si recibe un objeto para llevar de recuerdo o se roba una pieza de rico metal, tiene que echarla al fuego para que conserve su valor; si no, se le vuelve estiércol de vaca.

Para cazar un Chonchón o brujo volando hay que rezar la siguiente oración: ¡San Cipriano va para arriba, San Cipriano para abajo!, repitiendo muchas veces lo mismo y sosteniendo en una mano una vela de bien morir y en la otra un cuchillo de cacha de belduque. Con esta manifestación, el Chonchón cae al suelo donde es cogido y quemado.

Nombre : Joseíto
Edad : 59 años
Procedencia : Chile

LAS ANIMITAS

El pueblo chileno es tradicionalmente religioso. Las huellas de un pasado de temores reverenciales y supersticiones, se exteriorizan en prácticas de un culto reñido con los principios religiosos de dogmas generales de la Iglesia.

Manifestaciones de esa reverencia a lo sobrenatural es el culto a las animitas y que son los espíritus que vagan en un mundo sobrehumano, después de una muerte trágica: accidente, suicidio o por asesinato.

En todas las rutas y encrucijadas suburbanas y rurales de Chile hay, en los márgenes de los caminos esas pequeñas y modestas capillas en que el altar muy pobre, es una cruz protegida bajo un montón de piedras o ladrillos de preferencia. Algunos envases de hojalata sirven de candeleros y unas flores y unas coronas de papel de colores son las espontáneas ofrendas. En estas aras humildes que suelen adquirir el nombre de santuarios populares, se venera al difunto y se les reza por su milagrosa intercesión.

Aquí, el pueblo aguarda el milagro con mucha fe, humildad y con la esperanza que puede albergar un alma simple y un creyente.

Nombre : Cecilia Campos

Edad : 66 años

Procedencia : Querétaro, México

EL MAL DE OJO

El ojeo o mal de ojo es una de esas potencias malignas que poseerían ciertas personas, consciente o involuntariamente que causan el malestar a los niños de corta edad. Un ojeo puede presentarse de dos maneras: como ojo callado, que se manifiesta cayendo el niño en un profundo sueño y exhalando débiles quejidos o como ojo llorado, que es cuando el infante lloriquea y grita sin descanso.

En ambos casos, una persona que no sea de la familia prepara la contra: un zumo de palqui con sal luego le pinta al enfermito la frente, las articulaciones, las manos y la planta de los pies. Además, la espalda y la parte del corazón, colocándole un poco de zumo dentro de la boca. Entonces el niño suspira, enseguida se duerme y se le pasa el ojeo.

Sin embargo, la mejor prevención contra el mal de ojo es el uso del color rojo. Basta un listoncito puesto en el cuello, sosteniendo una medalla religiosa, formando parte de un gorro, escarpines o cualquier prenda de ese color para ahuyentar el daño. Si por desgracia éste ocurriera, habrá que destruir el mal con los otros siguientes procedimientos:

-Se le pone al niño ojado la camisa de un Juan (alguien que lleve ese nombre).

-Se pasa el niño en cruz, y por tres veces por encima de una planta de palqui.

-Se hacen sahumeros con tierra de las tres esquinas o nido de diuca.

-Se le pone ajo tostado en cruz sobre la cabeza y se le recitan oraciones.

El mal de ojo también puede caer sobre los animales y plantas que son vulnerables.

SEGUNDA LEYENDA :

Para llegar al sitio exacto donde ocurren sucesos extraños con luces primero hay que ir a la ciudad de Guanajuato, tomar la carretera que va a Silao y encontrar el puente de Santa Ana que evita el arroyo a los automovilistas. Según los testigos el fenómeno que ocurre de diversas formas:

Muchos conductores aseguran que han visto en ese lugar, exactamente a las 12 de la noche una potente luz por lo cual piensan que es un trailer o camión que viene en contrasentido y que no quiere hacer el cambio de luz y por lo mismo se salen de la carretera para evitar un choque. Sin embargo, al acercarse se dan cuenta que no son dos luces o faros de algún vehículo y al llegar al lugar donde estaban esas luces simplemente no hay nada. Aún cuando muchos se han bajado para buscar en ese lugar no hay faro o luz que lo haya producido.

Existen muchos automovilistas quienes aseguran que al pasar por el pueblo muy cerca de ese lugar, a medianoche han visto la sombra que corresponde a una mujer, mucho tiempo se han detenido ofreciéndole llevarla a su casa y ella se sube en la parte trasera, después de quererle hacer plática se voltean y ella ha desaparecido en forma misteriosa. Otros más aseguran que se ha subido ese fantasma y se baja en un lugar llamado Marfil.

Nombre : César Uribe Estrada

Edad : 42 años

Procedencia : Veracruz, México

EL CHARRO NEGRO.

El señor Arnoldo de cincuenta años de edad vive en la ciudad de Veracruz. Él ayuda al mantenimiento de un rancho y para ir hasta allá él tiene que ir todos los días caminado a través de varios llanos desde su casa. Sale de trabajar a las 10 de la noche. Él es un experto en caminar y conoce todos los caminos que los llevan hasta su casa y conoce también a la gente que tiene que hacer el mismo camino, que por lo general son pocos. Conoce también a los animales de la zona. Así que durante más de 15 años iba y venía sin haber notado nada extraño, es por eso que la experiencia que vivió el día 12 de junio de 1984 la considerará insólita y llena de terror.

Ese día regresaba agobiado de tanto trabajo, tenía mucha hambre y por lo mismo aceleró el paso para cenar con su esposa y su único hijo. Era una oscura noche ya que no había luna y de repente sintió que alguien lo seguía, pero no quiso voltear la vista, sino que aceleró más el paso y empuñó un machete que por lo general siempre llevaba. Sin embargo, cada vez sentía que estaba más cerca ese alguien que lo seguía de pronto un sudor frío se apoderó de él. Se sintió desfallecer y con pavor decidió enfrentar a lo que fuese; volteó y vio que era un gran caballo negro brillante, con ojos espeluznantes, montado por un hombre alto y robusto, con un sombrero amplio, no tenía ojos, nariz ni boca, lo vio el señor Arnoldo y no pudo moverse, ni hablar, su interior estaba inundado de terror, alrededor del jinete y caballo también había oscuridad. Este hombre sacó una

mano que se veía roja y con largas uñas, tomó una bolsa de su caballo y la extendió ofreciéndola a Arnoldo, la bolsa se abrió parcialmente y este vio que estaba llena de dinero pero la rechazó, el jinete la tomó, se la volvió a ofrecer y tampoco le hizo caso. Este extraño jinete se volvió con su caballo por el mismo camino y se fue. Sin embargo, Arnoldo nunca escuchó el galopar del corcel.

Al día siguiente se levantó y acudió a trabajar pero en el camino se detuvo a analizar el lugar donde había tenido la experiencia y no había nada anormal. Esa misma noche camino con miedo de regreso a su casa, pues temía encontrarse de nuevo con ese charro negro, sin embargo, no se apareció. Durante los siguientes ocho días no hubo incidente que notar. Pero al noveno día ahí estaba esperándolo con la misma fisonomía y volvió a ofrecerle una bolsa de dinero. Tampoco la aceptó, pero este charro fantasma con una voz cavernosa le dijo: “Me volverás a ver”.

Nombre : Eduardo Villalobos

Edad : 26 años

Procedencia : Puebla, (Atlixco). México

Esta leyenda se conoce en las poblaciones de Atlixco, Metepec y Atlimeyaya en el estado de Puebla. La zona es muy pedregosa y por ejemplo, Atlimeyaya y San Pedro están a 17 Km. del centro de Atlixco. De día hay camiones cada 2 horas que van hasta esos pueblos, sin embargo, después de las 7 de la noche no hay transporte público que lleve a las personas. Lo único que se puede hacer para ir a Atlimeyaya es tomar un taxi y precisamente los señores taxistas son quienes han vivido experiencias en la oscura carretera.

Ellos cuentan que después de dejar a sus pasajeros y ya de regreso, a la mitad de la misma carretera se ha aparecido un hombre vestido de charro. Nadie le ha visto el rostro y les hace la parada. Se sube en el asiento trasero del taxi y después de avanzar unos minutos se sale del coche sin abrir las puertas, es decir desaparece. Algunos de los taxistas aseguran que al intentar verlo por el espejo retrovisor no se ve nada, como si fuese invisible.

Nombre : Liz Maya

Edad : 28 años

Procedencia : Puebla, México

LA LEYENDA DE ROSA Y LOTO

Está película coreana que vi ayer me gustó muchísimo. Particularmente me encantan las películas de miedo. Y cuando leí en la sinopsis después de haber visto esta película titulada "2 hermanas" me llamó mucho la atención al enterarme que esta película está adaptada de una leyenda popular coreana, Janghwa y Hongryeon, título original de la película. Lo cual, a mi parecer, el hecho de haberme enterado que está película la habían hecho partiendo de algo que se supuestamente fue real y para mí es que lo hace más escalofriante o tenebroso. Y como no creo ir al menos en mucho tiempo a China para que alguna persona natal de ahí pueda contármela. Lo hago por este medio y para que así la gente de un futuro lejano tenga la oportunidad de "enterarse

de otra leyenda más" ya que yo ni siquiera la sabía. Seguramente que esto no entre dentro de lo que es la literatura oral pero es interesante colocarla dentro de lo que son las leyendas de miedo o de suspenso.

La traducción literal de Janghwa y Hongryeon significa "Rosa y la Flor de Loto". El nombre de las dos flores que es igual al de las dos hermanas. Trata de una mujer cruel que torturaba a sus dos hijastras, Rosa y Loto. La madrastra maltrataba a Rosa metiéndola debajo de la cama, como castigo después de portarse mal. Finalmente la niña acabó sus días ahogada en un lago. Loto tras conocer la muerte de su hermana se suicidó loco de dolor. Esas flores al igual que las dos hermanas se convirtieron en fantasmas y aterrorizaban a los lugareños.

También cuenta la leyenda que un héroe guerrero de nombre Chong tong-u pidió la ayuda sobrenatural de las dos hermanas para ganar una batalla. La madre finalmente fue ejecutada y el padre se convirtió en una mujer virtuosa que ayudaba a los niños como la reencarnación de Rosa y Loto.

Nombre : Carmen Ponce

Edad : 31 años

Procedencia : Madrid

A VERÓNICA NO LE GUSTAN LOS COMENTERIOS

Hay muchas leyendas sobre Verónica, pero ésta me ha llamado mucho la atención. Se la contaron a una amiga mía y comienza así. Un día se reunieron un grupo de amigos para hacer espiritismo, pero no encontraron una casa en donde hacerlo, y pensaron hacer espiritismo en un cementerio. A casi nadie le gustó la idea, pero les pareció muy emocionante y accedieron. Una vez que llegaron al cementerio, no supieron a quién invocar, y a una chica se le ocurrió invocar a Verónica. A la chica le gustaba mucho Verónica y se sabía muchas historias de ella pero nunca se le había ocurrido invocarla a ella para que le contara su verdadera historia. Se colocaron y empezaron todos a invocar a Verónica pero no ocurrió nada. Todos se empezaron a impacientarse, pero la chica no, estaba totalmente convencida de que Verónica iba a aparecer.

Pasadas varias horas, ya lo dejaron y la chica se quedó muy callada y seria. A los dos días, la chica comentó a sus amigos que le ocurrían cosas muy extrañas por la noche. Hasta un amigo le dijo que se quedaba una noche en su casa para ver si era verdad o sólo eran invenciones. Ya la chica y el chico se fueron a la cama y empezaron a escuchar unas voces muy raras, como si vinieran de lejos. El chico y la chica empezaron a tener miedo cuando esas voces se hicieron más claras e intensas, pero entonces las voces pararon y el chico le preguntó a la chica si era una broma y la chica le dijo que no, que era Verónica, que no le gustaba lo que habían hecho. Pasados unos minutos, en un espejo se podía ver la silueta de una mujer. La chica y el chico empezaron a temblar y escucharon lo siguiente de una voz que veía desde lejos: "No me gustan los cementerios; no sabéis nada de mí".

Se dice que al chico y a la chica, Verónica les contó su verdadera historia. Pero nunca se sabrá la verdad ya que se volvieron locos. El chico se suicidó y la chica se intentó quitar la vida

pero no pudo y ahora está en un manicomio. Cada vez que se le pregunta por aquella noche, ella se vuelve histérica y no puede hablar porque no le deja Verónica. Nadie sabe la verdad, pero algo grave tuvo que ocurrir.

Nombre : Marcela Coronado

Edad : 22 años

Procedencia : Madrid

NUEVE VECES VERÓNICA

La historia de una joven que invocó al espíritu de Verónica, un alma en pena que no descansa en paz, tras haber muerto mientras practicaba espiritismo. Esto es justo lo que nunca debes hacer: ponerte frente al espejo y repetir nueve veces seguidas el nombre de Verónica. No serías el primero que se ríe al conocer esta historia que lleva circulando por el mundo desde hace varias décadas. Muchos antes que tú han pensado que se trataba de un cuento chino y se han burlado. Pero otras personas aseguran que quienes no han hecho caso de la advertencia y han aceptado el desafío, han cargado con una maldición terrible.

¿Quién es Verónica? O mejor dicho: ¿quién era? Se trataba de una chica de 14 años que, estando en el pueblo con sus amigos, hizo espiritismo en una casa abandonada. Todo el mundo sabe que es algo tremendamente peligroso y que jamás debe tomarse como un juego. Ella no siguió las reglas de los fantasmas porque se burló durante toda la invocación y una silla que había en la habitación cobró vida y la golpeó mortalmente en la cabeza.

Sin embargo, Verónica aún no descansa en paz. Su espíritu está condenado y vaga buscando venganza entre aquellos que no saben respetar el “Más Allá”, como le sucedía a ella en la vida real.

Ana era una chica de la edad de Verónica que conoció la leyenda en su instituto. Sus amigos la picaron, diciéndole que no se atrevía a decir 'Verónica' nueve veces ante el espejo. A ella le daba miedo, pero venció su terror porque le avergonzaba quedar mal ante todo el mundo. Una compañera fue a los servicios de esa planta del instituto para comprobar, entre risas, si cumplía la prueba.

Lo hizo, no pasó nada y el grupo lo olvidó enseguida. Menos Ana. Para ella, la auténtica pesadilla comenzó esa misma noche. Estaba en la cama, cuando un sonido la despertó. No se trataba de un estrépito, sino de una especie de susurro indescifrable que oía cerca de la nuca, mientras sentía como si alguien respirara en su cuello. Aterrada, se levantó y encendió la luz. Allí solo estaba ella. A pesar de eso, no pudo dormir en toda la noche.

Al día siguiente, no se atrevió a contárselo a nadie. Estaba muerta de miedo, y en medio de la clase tuvo que salir al servicio para mojarse la cara y despejarse. Pero cuando entró al baño, hacía mucho frío (como estaban en invierno no le dio importancia) y una capa de vaho cubría el espejo. Ana lo limpió con la mano para comprobar horrorizada que tras ella había una chica que

no había visto jamás, con una expresión de espanto y sangre en la cabeza. Fue solo un instante. Cuando se volvió a mirar, ya no había nadie. Ana rió nerviosamente, pensando que todo era fruto de su imaginación, los nervios y el cansancio. Sin embargo, cuando se volvió hacia el espejo vio algo que la dejó helada. Al borrarse el vaho una frase había permanecido escrita: 'Soy Verónica. No debiste invitarme a volver'.

Ana no pudo soportarlo. Hoy pasa sus días encerrada en un manicomio, y sólo habla para jurar y perjurar que el fantasma de Verónica la sigue atormentando.

LEYENDAS URBANAS

Nombre : Paula Zemliak

Edad : 36 años

Procedencia : Madrid

EL VIAJE A TURQUÍA

La envidia cochina que sentimos por los viajes que hacen los demás hace que surjan historias como esta. Hay mucha gente que viaja a países exóticos para su luna de miel o vacaciones: Túnez, Egipto, Turquía, etc... La mayoría de los mortales no pisamos esos países nunca ni por casualidad (ni falta que hace la mayoría de las veces).

Las leyendas urbanas aprovechan países de este tipo para situar historias y leyendas que asustan, posiblemente ideadas por gente que no tiene recursos para viajar a esos países y prefiere meter miedo a los que sí tienen dinerín.

Nuestro matrimonio protagonista viaja a Turquía con motivo de su luna de miel. Se alojan en el mejor hotel de Estambul. Al día siguiente visitan las mezquitas de la ciudad en una excursión programada. Cuando regresan al hotel dejan la cámara de video, las postales que han comprado y todo lo demás en la habitación y se bajan al bar.

Cuando suben para echar la siestecilla tras la comida se encuentran con que les han desvalijado la habitación. No queda nada de su equipaje, ni ropa, ni maletas, nada.

Sólo les han dejado la bolsa de aseo con los cepillos de dientes y el champú y la cinta que estaba dentro de la cámara de video encima de la cama. Tras denunciar el robo descubren las excelencias de viajar a países extranjeros ya que les cuentan que han sido víctimas de un robo por parte de una mafia local que desvalija habitaciones de turistas haciéndose pasar por empleados del hotel. Pasan los siguientes cinco días en Estambul con lo puesto y alguna ropa de emergencia que compran. Sólo pueden hacer fotos con una cámara de usar y tirar, volver al hotel y lavarse los dientes o la cabeza ya que no les queda ni tele en la habitación. Aún así consiguen pasárselo medio bien y regresan a casa con fotos, la cinta de video que grabaron antes del robo y unos regalos más peores de lo que pensaban ya que el robo les dejó casi sin dinero.

Se sientan a ver la cinta de video con sus familiares para enseñarles las mezquitas de Estambul y lo que ven les deja boquiabiertos:

En vez de las mezquitas vieron como dos turcos, entre sonrisas, desvalijaban su habitación del hotel. Saludaban a la cámara y se reían. ¡Qué desfachatez! De pronto se quedaron sin respiración:

Uno de los turcos enseñó a la cámara los cepillos de dientes y entre risas se bajó los pantalones, se los introdujo varias veces en el trasero y los volvió a dejar en la bolsa de aseo.

La grabación se interrumpía ahí. El marido y la mujer salieron disparados al servicio a vomitar tras conocer la funda turca que envolvió sus cepillos de dientes.

Nombre : Carlos Fernández

Edad : 19 años

Procedencia : México

Existe la leyenda urbana de que han habido casos de que personas que han ido al cine al momento de tomar asiento se han picado con agujas contaminadas del VHI. Y no sólo en los cines sino también en las cabinas telefónicas. Si esto es cierto esa gente está más loca y perturbada que quiere que medio mundo les pase lo mismo que a ellos. En fin, que ojalá sea mentira o al menos que NUNCA nos pase a nosotros.

Nombre: Pilar Serrano Giménez

Edad: 60 años

Procedencia: Madrid

En el viaje que he realizado apenas hace unas semanas a la preciosa isla de Sicilia en Italia, exactamente en Siracusa a la orilla de Ortigia, visitamos un lugar muy hermoso donde hay una gran fuente que se llama "Fuente de Aretusa". Según la leyenda, Aretusa era una ninfa que le gustaba bañarse en un gran lago. De pronto conoció a Alfeo y se enamoraron profundamente.

A ella le encantaba que Alfeo la persiguiera para luego encontrarse y fundir su amor, pero como Aretusa era una ninfa y Alfeo era un dios su amor era imposible y Artemisa los castigó convirtiéndola a ella en un lago y a él en un río y en lugar de que él desembocara en el mar como debía ser los dos lo hicieron en una fuente en donde sus aguas podrían estar mezcladas para siempre y así su amor entonces sería eterno.

Nombre: María Ángeles Redondo Gómez

Edad: 33 años

Procedencia: Madrid

Esta leyenda me lo contó un amigo cuando fui a Burgos. Se supone que poco después de la segunda guerra civil una mujer se refugió dentro de una cueva que actualmente es una ermita. Allí vivía sola y ella se buscaba la vida en ese lugar. Esta cueva está en una montaña allá en Burgos y por eso ahora esa leyenda es muy conocida como "La cueva de la tía Isidora".

Nombre: Pedro Arguinsonis

Edad: 34 años

Procedencia: Madrid

En el pueblo de mis padres, Pascualcobo, Ávila, hay una historia que es muy significativa e incluso tienen un escudo en donde está reflejada. Resulta que había una burra en el establo junto a otros animales de granja más pequeños y de pronto entró un lobo que pues quería comérselos y la burra le dio una patada que lo mató. Y entonces en el escudo del pueblo está el lobo y la burra. Es que es extraño como una burra pudo matar a un lobo cuando podría haber sido al revés.

Nombre: Pedro Javier Serra Serrano

Edad. 33 años

Procedencia: Madrid

Esto me lo contó mi marido que un día fue a visitar Mondoñedo. En la ermita vio un cuadro en el que salía el Obispo Gonzalo rezando en cuclillas en lo alto de una montaña y a lo lejos en el mar se veían muchos barcos vikingos. Un supuesto milagro que hizo el Obispo Gonzalo en la época en que la mayor parte de España estaba en poder de los musulmanes fue evitar que los vikingos atacaran un pueblo situado en Galicia, en la zona de la Península Ibérica dominada por los cristianos.

La historia cuenta que una gran flota de vikingos se dirigió hacia el Norte de España para conquistar a la fuerza todo lo que pudiesen y como el pueblo no contaba con armas suficientes para poder defenderse, el Obispo Gonzalo, que ya tenía fama de Santo, se llevó a toda la gente para refugiarla en una montaña mientras llegasen refuerzos. Entonces, el Obispo comenzó a rezar junto con todas las demás personas y de pronto el cielo se puso gris, nublado, empezando a soplar un viento muy fuerte que provocó una tremenda tempestad en el mar. Así se fueron hundiendo todos los barcos, uno por uno.

Otras versiones cuentan que por cada Padre Nuestro que rezaba se hundía un barco vikingo. Esta es una historia muy famosa por la zona de Lugo.

Nombre: Montserrat Chávez Ortigoza

Edad: 37 años

Procedencia: México

LA PINCOYA

El folklore chilote está poblado de personajes míticos, de historias y leyendas de un profundo arraigo popular. Entre estos personajes, uno de los más famosos es el Trauco, enano malvado que atrae y seduce a las mujeres jóvenes. También la Flura, el Millalobo, el Invunche, el Tacán, La Pincoya, el Ruende, La Viuda, la Voladora, el Camahueto, el Piguchén, el Balístico y el Cuchivilú, son entes que moran en la fantasía de la zona chilota.

Sobre uno de estos seres míticos la Pincoya se cuenta lo siguiente. La Pincoya es una sirena o ninfa que a veces anda acompañada por su marido el Pincoy. Ambos son rubios. En algunas ocasiones, abandonan el mar y van de excursión por lagos y ríos. Su misión es fecundar los peces y los mariscos bajo las aguas y de ella depende la abundancia o escasez de estos productos. Atrae o aleja de la costa a los peces y mariscos. Cuando un pescador ve de mañana surgir de las profundidades de las aguas a la Pincoya y ésta danza en la playa mirando hacia el mar extendiendo sus hermosos brazos. Hay alegría en todos, porque este baile es anuncio de pesca abundante.

Si danza mirando hacia la costa, alejará a los peces. Si la Pincoya no favorece con pesca a un lugar quiere decir que ha arrastrado la abundancia a otros más necesitados. Para ser favorecido por la Pincoya, es necesario estar contento. Por eso los pescadores se acompañan de amigos o amigas alegres y reidores. Si la gente pesca con mucha frecuencia en el mismo lugar, la Pincoya se enoja y abandona aquel frente que luego queda estéril.

Nombre: Marco Antonio Mejía

Edad: 63 años

Procedencia: Toluca, México.

LA LEYENDA DE LAS TRES PASCUALAS

Esta leyenda se ubica a finales del siglo XVIII. Tres hermanas llamadas Pascualas iban a lavar ropa a una laguna, como en aquellos tiempos lo hacían casi todas las mujeres pobres de la ciudad de Concepción. Era un espectáculo realmente pintoresco del lugar y es que ellas llenaban ese lugar de vida.

Y luego, siempre de regreso las tres Pascualas iban muy felices hacia casa cantando canciones alegres o bien comentando en voz alta.

Una tarde, cuando otras compañeras llegaron hasta la laguna, encontraron flotando los cadáveres de las tres Pascuala.

¿Cuál sería la causa de esta desgracia? Se asomaron tanto al agua que cayeron y no pudieron salir. Así fue como murieron las pobres muchachas.

La leyenda cuenta que las tres Pascualas amaban a un mismo hombre, y después de una larga meditación en la noche anterior, resolvieron poner fin a sus días, arrojándose a la laguna la cual era su propio sustento.

Resulta que un día llegó un forastero pidiéndoles hospedaje. El padre de las chicas que era un hombre muy bueno lo recibió con gusto.

Todos los días al regresar por la tarde, el forastero miraba a las Pascualas que volvían cantando muy alegres.

El joven se enamoró de las tres hermosas muchachas y a cada una, en secreto, le correspondió su amor. No sabiendo a cuál de ellas elegir como su esposa, en la noche de San Juan les dio cita a las tres en la orilla de la laguna. A las doce de la noche el chico remaba pero desesperado al ver reflejarse en las plateadas aguas a las tres Pascualas, comenzó a llamar: ¡Pascuala...! ¡Pascuala...! ¡Pascuala...! Las tres, al sentir su nombre, se creyeron elegidas y comenzaron a entrar en las traicioneras aguas. Desde entonces, en las hermosas y encantadas noches de San Juan, a las doce, se ve un bote, y entre el croar de las ranas surge una voz que llama desesperadamente a las tres Pascualas.

Nombre: Pilar Serrano Giménez

Edad: 60 años

Procedencia: Madrid

HISTORIA 1

Hace como 50 años en el pueblo en donde yo vivía de pequeña en Malaguilla, Guadalajara; era un pueblo chico para entonces y no estaba ni siquiera asfaltado ni había teléfono. Era muy tranquilo y se vivía bien, eso sí. Sólo había dos tiendas y tampoco había panadería. Así que se tenía que hacer el pan para casi toda la gente del pueblo en un horno que podía usar solamente la gente que vivía en ese pueblo. Quiero decir que en cada familia, por lo general la ama de casa cocinaba el pan para su propia familia así como para el resto del pueblo UNA VEZ POR SEMANA. A la siguiente semana le tocaba a otra señora de otra familia y así sucesivamente hasta volver a empezar con la persona que había dado inicio desde principios del año. Todo esto se anotaba en hojas tanto nombres como fechas y cuando a la persona que le tocaba preparar el pan y le faltaba algún ingrediente, podía pedírselo a alguna vecina "prestado", ya que cuando le tocase a esta persona se le devolvería aquello que prestó. Así ya estábamos asegurados de que no faltase el pan de cada día en nuestras mesas.

HISTORIA 2

En este mismo sitio, en Malaguilla, cada año cuando se llevaban a cabo las fiestas populares, la gente bailaba en un salón de baile enorme y muy rústico. Casi en una esquina había un organillo antiguo y estropeado. Con la música que producía este único instrumento se ponía un bonito ambiente muy alegre. Pero, claro, las piezas en las que se registraba la música que eran

como unos clavos ya no servían muy bien que digamos, cada año tenía que venir una persona para arreglarlo y lo curioso está en que como se cambiaban las piezas entonces SE PRODUCÍAN MELODÍAS DIFERENTES cada año. Al organillo se le tenía que dar cuerda y recuerdo que como yo era pequeña pues tendría unos 8, 9 ó 10 años de edad yo me ponía a darle vueltas. Era muy divertido hacer eso y también me gustaba ver bailar a la gente.

Nombre: María Gutiérrez

Edad: 34 años

Procedencia: Colombia

Mi abuela que ella era de Macondo, allá en Colombia nos contaba de que antes en el pueblo algunos hombres se reunían con unas mujeres en un lugar de citas y entonces realizaban un baile ¡pero desnudos! y sosteniendo una pluma de ave entre las nalgas y al que se le cayera entonces esa persona tenía que pagar la cuenta de la comida o bebidas alcohólicas. Y claro esto lo hacían a escondidas.

Nombre: María José

Edad: 28 años

Procedencia: Galicia, España

El gato negro es de buena suerte en Galicia lo que es curioso porque en la mayoría de otros lugares es de mala.

Nombre: Guadalupe Paredes García

Edad: 44 años

Procedencia: Puebla, México

Durante la noche del día de San Juan, que cae el 24 de junio, si quieres que te crezca el cabello rápido, bonito y sedoso tienes que cortarte las puntas de toda tu cabellera con cara hacia la luna. Es decir, la luna te tiene que bañar con su luz. Luego esas puntas las juntas y las pones en un papelito, lo enrollas bien y entonces lo entierras en una maceta. Y verás como da buen resultado.

Nombre: Liz Maya

Edad: 28 años

Procedencia: Madrid

Recuerdo que cuando iba en el Bachillerato allá en Puebla, una de las que eran mis mejores amigas, Erika, nos enseñó un juego. Bueno, para mí era un juego pero para ella no. Era para saber el futuro o si querías saber algo sobre el chico que te gustaba, o qué calificación ibas a obtener en tal asignatura, etc... y esto era a través de hacer preguntas a un espíritu bueno que no recuerdo su nombre. Lo que necesitábamos era un libro cualquiera pero de pasta dura, unas tijeras y un listón rojo más o menos grueso y como de 60 cms. de largo. Atando el libro con el listón como si fuera

un regalo y con la parte que sobraba del listón se sujetaba el libro con las tijeras de manera que el libro quedara suspendido mientras se sujetaba con el listón y las tijeras. Y cuando estuviese quieto ya se le podía formular preguntas a algún espíritu del más allá que se encontrara digamos que en línea. Así si uno quería saber algo respecto a la persona que te gustaba o si ibas a pasar un examen podías enterarte de esta manera.

Y lo de Willy con una medallita y un colgante cualquiera. Si la respuesta a tus preguntas era afirmativa la medalla se mecía de un lado hacía otro de manera digamos recta. Y si era negativa era en círculos. Pero cuando se enojaba daba los círculos más rápido. También podías contactar con este espíritu (Willy) teniendo tan sólo un par de bolígrafos o lápices de colores. Una vez que frotabas los dos bolígrafos con ambas manos los colocabas sobre una superficie plana y si se movían hacían un lado significaba el sí y al contrario no.

Cuando una mujer no podía concebir se tenía que ir a bañar antes del amanecer o bien en el atardecer a un río que no recuerdo dónde está. Pero el lugar se llama "El lago de las 9 lunas". Se tiene la creencia o la superstición de que exactamente transcurrido un año aquella mujer quedaría embarazada por fin.

Otra falsa creencia es la de que si una mujer se metía en la tina para bañarse después que un hombre ella podía quedar embarazada porque según se le meterían los espermatozoides durante el baño.

Nombre: Lucía Domínguez Guerra

Edad: 28 años

Procedencia: Puebla, México

Cuando un niño pequeño se enfermaba entonces tenía que ser sometido a una especie de rito. Dos jóvenes vírgenes tenía que colocarse en frente de las ramas de un árbol especial y entre esas ramas unidas por un extremo y que tiene que haber un hueco suficiente para que ahí pueda pasar el bebé. Entonces mientras una joven a la otra se pasa al bebé se van pronunciando unas palabras en cierto dialecto. Al finalizar esto se amarra una prenda del bebé en aquellas ramas. Se supone que al día siguiente el bebé se alivia.

Nombre : Diana Marina Romero Tiempo

Edad : 27

Procedencia : Puebla, México

Cuando se te suba el muerto para ahuyentarlo tienes que atizarle una sarta de groserías. Es curioso, pero da buenos resultados. Otra solución es tener mascotas. Es decir ; gatos o perros ellos tienen el poder de alejarlos.

En un pueblo decían que las brujas iban a chupar la sangre a los recién nacidos. Así que siempre que no se podía estar con el bebé para cuidarlos se le dejaba en compañía de un perro que la hacía de guardián.

Otra creencia es de que si colocas un papelito doblado en blanco, a las 12 pm debajo de tu cama, se cree que al día siguiente aparecerá ahí el nombre de tu ser amado.

También que a las 12 pm de la noche si te peinas en frente de un espejo y lo pones boca abajo (es decir, lo inviertes) y te peinas luego sin mirar el espejo y luego te retiras para que tu cara quede fuera del espejo... puedes ver muy bien como la imagen una mujer joven y bonita se aparece también peinándose. Esto no es conveniente experimentarlo porque seguro que no es algo nada bueno.

Nombre : Verónica Sánchez

Edad : 32 años

Procedencia : Puebla, México

Dicen que en Atlimeyaya Puebla es uno de los lugares en donde más se da la aparición de ovnis. Hasta mucha gente de fuera como extranjeros estadounidenses, rusos, etc... científicos e investigadores y aficionados al tema y hasta scouts o excursionistas vienen seguido y se pasan despiertos, si es necesario la noche entera hasta el amanecer.

Unos dicen que es porque como Atlimeyaya y Atlixco son zonas de mucha altitud y que se puede apreciar enseguida por sus cerros (la gente viven ahí) y como los cielos por la noche están muy despejados, se pueden apreciar las estrellas y todo lo que aparezca por ahí. Se ha hecho muy famoso ese lugar.

Nombre : Nora Cecilia

Edad : 28 años

Procedencia : Perú

LA CASA DE MATUSITA

En un monte que está en el centro de Lima ahí vivía una persona que había tenido buena posición social. Un día perdió la casa y por eso se suicidó ahorcándose. Entonces la casa quedó encantada y el que pasara ahí la noche quedaría en estado de shock.

Hay otra historia de la selva de Perú. Se dice que ahí hay un río que desemboca en el mar y del cual hay delfines. Y muchas chicas van a hacer sus fiestas en ese lugar porque según cuenta la

leyenda que los delfines se convertían en jóvenes guapos y se pasaban la noche bailando y se liaban con ellas. Luego ya se regresaban al río y las muchachas a sus casas.

ADIVINANZAS

Nombre : Maclovio Maya Mejía

Edad : 84 años

Procedencia : Puebla, México

*En alto vive, en alto mora, en alto teje la tejedora. **La araña.**

*Cajita chiquita de buen parecer, ningún carpintero la ha podido hacer, sólo el Dios del cielo con su gran poder. **La nuez.**

*Tiene dientes y no come. Tiene cabeza y no es hombre. **El ajo.**

*Un platito de avellanas que de día se recogen y de noche se desparraman. **Las estrellas.**

*Dos cristales transparentes tienen agua y no son fuentes. **Los ojos.**

*¿Cuál es de los animales aquél que tiene en su nombre todas las cinco vocales? **El murciélago.**

Nombre : Esperanza García Robles

Edad : 67 años

Procedencia : Puebla, México

*¿Quién es el que bebe por los pies? **El árbol.**

*Cuando me siento me estiro, cuando me paro me encojo. Entro al fuego y no me quemo, entro al agua y no me mojo. **La sombra.**

*Salgo de la sala, voy a la cocina, moviendo la cola como una gallina. **La escoba.**

*En tus manos estoy limpio, en tus ventanas me ensucio. Si sucio, me ponen limpio. Si limpio, me ponen sucio. **El pañuelo.**

*Una señorita muy aseñorada, siempre está en la casa y siempre está mojada. **La lengua.**

*Dos buenas hermanas son, pero con muy diferente educación. **Las manos.**

*Grande como un ratón, guarda la casa como un león. **La llave.**

*Si soy joven, joven quedo. Si soy viejo, quedo viejo; tengo boca y no te hablo, tengo ojos y no te veo. **El retrato.**

*Salta que salta y la colita le falta. **La rana.**

Nombre : Moisés Gutiérrez

Edad : 30 años

Procedencia : Madrid

*Sube rica, baja pobre. **La cuchara.**

*Tengo cola y no soy animal, y aunque subo muy alto, muy alto, de las alas del ave estoy falto y no puedo a mi antojo volar. **El barrilete.**

*En el cielo no la hubo, en el mundo no se hallo, Dios con ser Dios no la tuvo y a un pastor Dios se la dio. **La a.**

*Dicen que soy rey y no tengo reino; dicen que soy rubio y no tengo pelo; afirman que ando y no me meneo; arreglo relojes sin ser relojero. **El sol.**

*Vuela sin alas, silba sin boca, pega sin manos y ni lo ves ni lo tocas. **El viento.**

*Ayer vinieron y hoy han venido. Vendrán mañana con mucho ruido. **Las olas.**

Nombre : María de la Paz Álvarez Sierra

Edad : 48 años
Procedencia : Madrid

*Verde me crié, rubio me cortaron, maduro me molieron, blanco me amasaron. **El trigo.**

*No soy florista pero trabajo con flores y por más que me resista el hombre arrebató el fruto de mis labores. **La abeja.**

*Me gustaría ser tigre mas no alcanzo tu estatura, cuando escuches un miau lo adivinarás sin duda. **El gato.**

*Me verás siempre de noche alta, grande y plateada paseando con las estrellas en un maravilloso coche. **La luna.**

*Verde, muy verde de chico fui y cuando crecí, sin vergüenza, colorado me volví. **El tomate.**

*Cuando no estoy cosida roja soy, cuando me cocinan me pongo marrón, y soy alimento del león. **La carne.**

*Si al fuego estoy y con aguas me salpicas, yo te diré quien soy con milanesa y patatas fritas. **Aceite.**

*No son ninguna rareza: hay gordos y flacos, largos y cortos y siempre les pegan en la cabeza. **Los clavos.**

Nombre : Carlos Bonilla
Edad : 17 años
Procedencia : Puebla, México

*Dicen que mis patas son cortas pero animal no soy, siempre pero siempre paleada con las verdades estoy. **La mentira.**

*Llevo dinero y no soy banquero, papel o metal sea lo que sea a mí me da igual. **La billetera.**

Nombre : Patricia Zamora Pérez
Edad : 22 años
Procedencia : Puebla, México

*Cuando cierres los ojitos si quieres me puedes ver, a veces te doy miedito. ¿Quién soy? **La oscuridad.**

*Mi vida es frágil y poca. Por donde quiero voy diciendo a todos quien soy sin decirlo con la boca. **El grillo.**

*En peines con que no peinan, plantas que no están plantadas, talones que no se arrancan, dedos que no agarran nada. **Los pies.**

*Muchas damas en un agujero y todas visten de negro; muchas damas por un camino y no hacen polvo ni remolino. **Las hormigas.**

*Ave tengo yo por nombre y es llana mi condición. El que no acierte mi nombre es por cierto un tontolón. **La avellana.**

*Soy de color amarillo y de sabor dulce, si quieres saber mi nombre espera. **La pera.**

*Di mi nombre y desapareceré. **El silencio.**

*Una caja muy chiquita, blanquita como la cal, todo la saben abrir pero nadie cerrar. **El huevo.**

*No ves el sol, no ves la Luna, y si está en el suelo, no ves cosa alguna. **La niebla.**

*¿Cuál es aquel pobrecito que se esta anda que anda y no sale de su sitio?. **El reloj.**

*Primero mi cabeza es roja y si me raspo es negra. **El fósforo.**

*Una vieja con un diente llamando a toda la gente. **La campana.**

Nombre : Manuel Maya Mendieta

Edad : 52 años

Procedencia : Puebla, México

*Una copa redonda y negra, boca arriba esta vacía y boca a bajo esta llena. **El sombrero.**

*Soy huésped aborrecible y nadie quiere tenerme. Y no se acuerdan de mi si no cuando ya me tienen. **El hambre.**

*Una palomita blanca y negra; vuela sin alas, y habla sin lengua. **La carta.**

*Yo vi cien damas hermosas en un momento nacer ponerse como un rosa y enseguida perecer. **Las chispas.**

*Con el piquito picotea y con el rabito tironea. **La aguja.**

*Nadie me puede ver, mas junto a todos soy presto, en verano me busca la gente y en invierno soy muy molesto. **El aire.**

*A algunos les sabe mal, a otros les sabe a beso, blanco, azul, con o sin sal. **El queso.**

*Brama y brama como el toro y relumbra como el oro. **El trueno.**

*Soy chiquito puedo nadar; vivo en los ríos y puedo nadar. **El pez.**

*Con mi lente el cielo casi tocas y el universo a soñar te convoca. **El telescopio.**

Nombre : Linda Rosas Sánchez

Edad : 24 años

Procedencia : Puebla, México

*Dos hermanas diligentes
que caminan al compás,
con el pico por delante
y los ojos por detrás.

Las tijeras.

*Tiene ojos de gato y no es gato,
orejas de gato y no es gato;
patas de gato y no es gato;
rabo de gato y no es gato.

¿Quién es?

La gata.

Nombre : Nancy Rosas Sánchez

Edad : 19 años

Procedencia

*Más grande es,
menos se ve,
¿Qué es?

La oscuridad.

*Tiene dientes y no come
tiene barbas y no es hombre.

El elote.

*Soy duro y bastante frío,
Cuando me tocas me sonrojo,
y si ahorita me ves, al rato,
solo te mojo ¿Quién soy?

El hielo.

*Mucho genio hay que tener
para poderlas hacer.
Mucha astucia hay que tener
para poderlas resolver.

DICHOS

Nombre: María Ángeles Redondo Gómez

Edad: 33 años

Procedencia: Madrid

*Este dicho me lo contó un tío que vive en Burgos y se refiere a que como en ese lugar hace mucho frío cuando realmente hace frío para la gente de Burgos quiere decir que el ambiente está fresco, y el fresco es fresquillo.

Nombres: Cristina Sánchez Castillo (50 años) Alex (26), Queque (27), Gina (22), Lupita (30), Dianita (19) Carmencita (9), Graciela (51), David (23) Julián (85), Raquel (82) y muchos familiares más y amigos míos procedentes de Puebla, México.

Nombres: Carlos (33), Martha (32) Sandra (28) Luis (36) Pili (62) Mar (36) Cristóbal (67) Manuel Maya (52)

Procedencia: Madrid

A buen sueño, no hay mala cama.
A buena hambre no hay pan duro
A caballo regalado no se le mira el diente.
A caballo regalado no se le ve el colmillo.
A cada puerco le llega su sábado.
A camino largo, paso corto.
A chillidos de puerco, oídos de matancero.
A Dios rogando y con el mazo dando.
A gato viejo, rata tierna.
A juventud ociosa, vejez trabajosa.
A la sombra de los buenos, viven los malos.
A la suegra hay que sufrirla como a la muela pica.
A lo que no tiene remedio, oídos sordos.
A mal tiempo, buena cara.
A mal paso darle prisa.
A mamar, todos nacen sabiendo.
Amor de lejos, amor de cuatro.
A quien Dios no le da hijos, el diablo le da sobrinos.
A quien madruga, Dios le ayuda.
¿A quién le dan pan que lllore?
A veces el remedio es peor que la enfermedad.
A grandes males grande remedios.
Abril lluvioso hace a mayo hermoso.
Acabándose el dinero, se termina la amistad.
A donde va el violín, va la bolsa.
A donde va la gente, va Vicente.
Agua que no has de beber, déjala correr.
Al buen entendedor, pocas palabras.
*Al frío fresco y al fresco fresquillo
Al final, la cabra tira para el monte.
Al hambre de siete días, no hay pan duro.
Al que madruga Dios le ayuda.
Al lo hecho, pecho.
Al hombre que camina no se le paran las moscas encima.
Al mejor cazador se la va la liebre.
Al nopal lo van a ver sólo cuando tiene tunas.
Al perro más flaco se le cargan las pulgas.
Al que madruga Dios lo ayuda.
Al que no le saben, le inventan.
Al vago y al pobre, todo les cuesta doble.
Al vivo todo le falta y al muerto todo le sobra.
Alcanza quien no cansa.

Amigo en la adversidad, amigo de verdad.
Amigos y libros: pocos y buenos.
Amor con amor se paga.
Amor con celos causa desvelos.
Animales ingratos: las mujeres y los gatos.
Antes que acabes, no te alabes.
Antes que te cases, mira lo que haces.
Antes son mis dientes que mis parientes. Aprende bien a callar, para que sepas hablar bien.
Aquellos son ricos que tienen amigos.
Aquí, lo único que importa es el cash.
Árbol que nace torcido, nunca su rama endereza.
Arrieros somos y en el camino nos encontraremos.
Arrímate a los buenos y serás uno de ellos.
Atáscate que hay lodo.
Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
Bala que zumba no mata.
Barco parado no gana flete.
Barájamela mas despacio.
Barriga harta, corazón contento.
Barriga llena, corazón contento.
Bien canta Marta, después de harta.
Bien muere quien bien vive.
Bien reza, pero mal ofrece.
Bolsa sin dinero, lo llamo cuero.
Brilla por su ausencia.
Bueno es el cilantro, pero no tanto.
Buey viejo, surco derecho.
Buen buey no pisa mata, y si pisa no mata.
Cachicamo trabaja pa' lapa.
Cada loco con su tema.
Cada maestrillo tiene su librillo.
Cada oveja con su pareja.
Cada perro con su hueso.
Cada quien es dueño de su miedo.
Cada uno en su casa es rey, pero su mujer hace la ley.
Cada uno se rasca donde le pica.
Candil de la calle, oscuridad de su casa.
Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.
Cara de santo, uñas de gato.
Carne que se lleva el gato no vuelve al plato.
Casado, pero no capado.
Chango viejo, no aprende trucos nuevos.
Come y bebe, que la vida es breve.
Comida hecha amistad deshecha.
Como el apóstol 13, come y desaparece.
Como el gallo de tía Clea: pelón, pero cantador.
Con amor y aguardiente, nada se siente.
Con la que entiende de atole y metate, con ésa cástate.
Con virtud y bondad se adquiere autoridad.
Conozco al viajero por las maletas.
Cortesía de boca, mucho consigue y nada cuesta.
Crea fama y acuéstate a dormir.
Cría cuervos y te sacarán los ojos.
Cuando el gallo canta, la gente se levanta.
Cuando el hambre es de calor, el pan viejo es fresco.
Cuando el sartén chilla, algo hay en la villa.
Cuando llueve y hace viento, quédate adentro.

Cuando no hay carne de lomo, de toda como.
Cuando se enojan las comadres, se dicen las verdades.
Cuando tú vas yo vengo.
Cuando uno está de malas, hasta los perros le ladran.
De buena semilla, buena cosecha.
De dinero y bondad, siempre la mitad.
De esperanzas vive el hombre, y muere de desilusiones.
De golosos y tragones están llenos los panteones.
De limpios y tragones están llenos los panteones.
De los parientes y el sol, entre más lejos, mejor.
De médico, poeta y loco, todos tenemos un poco.
De noche, todos los gatos son pardos.
De tal palo, tal astilla.
De tu casa a la ajena, con la barriga llena.
Del amor al odio sólo hay un paso.
Del árbol caído, todos hacen leña.
Del cobarde no se ha escrito nada.
Del dicho al hecho, hay mucho trecho.
Del plato a la boca se cae la sopa.
Del sabio, poeta y loco, todos tenemos un poco.
Espacio voy, porque de prisa estoy.
Día martes, ni te cases ni te embarques.
Dime con quien andas y te diré quien eres.
Dime cuanto traes y te diré cuanto vales.
Dime de que presumes y te diré de que careces.
Dinero sin caridad, es pobreza de verdad.
Dios aprieta, pero no ahorca.
Dios los cría y ellos se juntan.
Dios le da pan al que no tiene muelas.
Disfruta, come y bebe: que la vida es breve.
Donde entra beber, sale saber.
Donde gobierna capitán no manda marinero
Donde hay amor, hay dolor.
Donde hay amor, no hay temor.
Donde hay gana, hay maña.
Dos bueyes machos no viven en una misma cueva.
El que con niños duerme orinado amanece.
El que se casa, casa quiere.
El que se fue a la villa perdió su silla y el que se fue a Torreón, su sillón.
El amor de lejos es pa' los pendejos.
El amor y el melón no pueden ser ocultos.
El burro hablando de olotes.
El que nace pa' tamal, del cielo le caen las hojas.
El que nace pa' maceta, no sale del corredor.
El que a yerro mata yerro muere.
El que tiene tienda que la atiende y si no que la venda.
El chisme enfada y el chismoso enfada.
El consejo de la mujer es poco, y el que no lo toma es loco.
El gato escaldado del agua fría huye.
El hablar es más fácil que el probar.
El hambre es la buena, no la comida.
El hombre propone y Dios dispone.
El lunes, ni las gallinas ponen.
El diablo sabe mas por viejo que por diablo.
El león cree que todos son de su condición.
El mal escribano le echa la culpa a la pluma.
El melón y la mujer son difíciles de conocer.

El mendigo pide pan, pero come carne si se la dan.
El peor de los males es tratar con animales.
El pez que busca anzuelo, busca su duelo.
El pez por la boca muere.
El que a todos saluda, pronto rompe su cabeza.
El que al cielo escupe, en la cara le cae.
El que busca, encuentra.
El que entre la miel anda algo se le pega
En arca abierta hasta el justo peca
En boca cerrada no entra mosca
El que mucho abarca poco aprieta
El que canta por la mañana, llora por la tarde.
El que canta, sus males espanta.
El que con bolos anda a chupar aprende
El que da primero, da dos veces.
El que da y quita, con el diablo se desquita.
El que de mañana se levanta, en su trabajo adelanta.
El que es un buen gallo en cualquier corral canta.
El que hambre tiene, en tortillas piensa.
El que mal anda, mal acaba.
El que más hace, menos alcanza.
El que mucho corre, pronto para.
El que mucho fía, se queda con la bolsa vacía.
El que mucho habla, mucho yerra.
El que no cae, resbala.
El que no coge consejeros no llega a viejo.
El que no oye consejo, no llega a viejo.
El que no se arriesga no cruza el río.
El que no sea cofrade que no tome vela.
El que parte y recomparte, le toca la mayor parte.
El que poco pide, poco merece.
El que por su gusto corre, nunca se cansa. El que quiere baile, que pague músico.
El que quiere la col, quiere las hojas de alrededor.
El que quita la ocasión, evita el ladrón.
El que tiene tienda, que la atienda.
El que sale a bailar, pierde su lugar.
El idiota grita, el inteligente opina y el sabio calla.
El sueño es alimento de los pobres.
El último en llegar, con la más fea le toca bailar.
El valiente de palabras es muy ligero de pies.
El que nada debe, nada teme.
El que quiera celeste, que le cueste.
En boca cerrada no entran moscas.
En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.
En arca abierta hasta el justo peca
En casa de herrero, cuchillo de palo.
En la tierra del ciego, el tuerto es rey.
En la guerra y en el amor, todo se vale.
En pleitos de hermanos, no metas las manos.
En tiempo de guerra, cualquier hoyo es trinchera.
En todas partes se cuecen habas.
En tus apuros y afanes, acude a los refranes.
Enero y febrero, desvieajadero.
Entre amigos honrados, cumplimientos dispensados.
Entre bueyes no hay cornadas.
Entre las gentes, hay mil gustos diferentes.
Entre marido y mujer, nadie se debe meter.

Entre más amistad, más claridad.
Entre menos burros, más olotes.
Es más fácil tapar el sol con un dedo que la verdad con una montaña de mentiras.
Es más fea que un coco macaco.
Es mejor deber dinero y no favores.
Ese huevo quiere sal.
Ese te quiere bien, te hace llorar.
Está como padre que le llevan la hija.
Está más pelao que las rodillas de un cabro.
Está como agua pa' chocolate.
Están más concentraos que un jugo de china.
Estoy tan lleno como garrapata de yegua vieja.
Favor ofrecido, compromiso contraído.
Favor publicado, favor deshonorado.
Febrero loco y marzo otro poco.
Fierro caliente, batirlo de repente.
Gallina vieja hace buen caldo.
Gallina vieja hace buen caldo.
Gato escaldo del agua fría huye.
Gato llorón no pesca ratón.
Gratis, hasta puñaladas.
Guagua que no llora no mama.
Guárdate de hombre que no habla y perro que no ladra.
Hasta al mono más listo se le cae el zapote.
Hasta a la mejor cocinera se le quema la olla.
Haz bien y no acates a quien.
Hazme las cuentas claras, y el chocolate espeso.
Hechor y consentidor, pecan iguales.
Hiciste como Blas, ya comiste, ya te vas.
Hijo de gato, caza ratón.
Hijo mimado, hijo malcriado.
Hijo sin dolor, madre sin amor.
Hijos crecidos, trabajos llovidos.
Honra y dinero no caminan por el mismo sendero.
Honra y dinero se ganan despacio y se pierden ligero.
Indio muerto no tira flecha.
Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón.
La condición hace al ladrón.
La cruz en el pecho y el diablo en los hechos.
La esperanza es la última en morir.
La mejor fraternidad es la fraternidad de la desgracia.
La mejor palabra es la que no se dice.
La mujer casada, preñada y en casa.
La mujer y las tortillas, calientes han de ser.
La palabra es playa, el silencio oro.
La pereza es madre de la pobreza.
La práctica hace maestro al novicio.
La ropa sucia se lava en casa.
La suerte es loca y a cualquiera le toca.
La última cuenta la paga el diablo.
La verdad padece, pero no perece.
La mula reparando y le avientas el sombrero.
La mujer, el caballo y la pistola no se prestan.
La zorra nunca se mira la cola.
Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón.
Las cosas se parecen a sus dueños.
Las estrellas inclinan pero no obligan.

Las gotas de lluvia eran tan grandes como ubre de vaca.
Las penas con pan son buenas.
Le di la mano y me mordió los dedos.
Diste la mano y te agarraron el pie.
Leña verde mal se acende.
Levantarse con el pie izquierdo.
Lo fiado es pariente de lo dado.
Lo que a la vista está, no necesita anteojos.
Lo que bien se aprende, nunca se pierde.
Lo que cuesta poco, se estima en menos.
Lo que en los libros no está, la vida te lo enseñará.
Lo que poco cuesta, poco se aprecia.
Lo último que se pierde es la esperanza.
Loro viejo no aprende a hablar.
Los locos y los niños dicen las verdades.
Los parientes y el sol, entre más lejos, mejor.
Machete, estate en tu vaina.
Madre no hay más que una.
Mal camino no conduce a buen sitio.
Más aburrido que bailar con su hermana.
Más duro que rulo de estatua.
Más envejecen las penas que las canas.
Más hace una hormiga andando que un buey echado.
Más liso que nalga bebé.
Más partido que galleta en bolsillo de borracho.
No canta mal las rancheras.
No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
No dejes que la mano derecha sepa lo que la izquierda hace.
Venía como placa de trailer, fregado y hasta atrás.
Venía como muela del juicio, picado y hasta atrás.
Más pronto cae un hablador que un cojo.
Más se aprende en un día de soledad que en ciento de sociedad.
Más vale decir aquí corrió que aquí murió.
Más vale malo por conocido que bueno por conocer.
Más vale libertad con pobreza que prisión con riqueza.
Más vale pájaro en la mano que cientos volando.
Más vale pan con amor que gallina con dolor.
Más vale poco y bueno que mucho y malo.
Más vale sano que pagarle al cirujano.
Más vale ser cabeza de ratón que cola de león.
Mata al tigre y le tiene miedo al cuero.
Mejor solo que mal acompañado.
Menos perro, menos pulgas.
Muchacho que nace barrigón, ni que lo fajen chiquito.
Muchos hijos, riqueza del pobre.
Muchos pocos hacen un mucho.
Muerte, no te me acerques, que estoy temblando de miedo.
Nadie es profeta en su propia tierra.
Niño que no llora no mama.
No cortes el árbol que te da sombra.
No comas ansias.
No es de oro todo lo que reluce.
No es más rico el que más tiene, sino el que menos necesita.
No hay atajo sin trabajo.
No hay caldo que no se enfríe.
No hay curva mala pasándola despacio.
No hay enemigo pequeño.

No hay libro malo que enseñe algo bueno.
No hay loco que coma lumbre.
No hay mal que por bien no venga.
No hay mal que dure 100 años ni cristiano que los aguante.
No hay más sordo que el que no quiere oír.
No hay peor esfuerzo que el que no se hace.
No hay que buscarle mangas al chaleco.
No le busques ruido al chicharrón.
No le busques tres pies al gato.
No me hables de flores, que soy jardinero.
No me quieras dar gato por liebre.
No está el horno para bollos.
No se cazan dos pájaros al mismo tiempo.
No se nace caballero: hay que saber serlo.
No te quemes la boca por comer pronto la sopa.
No tengas como vano el consejo del anciano.
No tropieza quien no anda.
No le pongas tanta crema a tus tacos.
Nunca digas de esta agua no beberé.
Nunca es tarde si la dicha es buena.
Nunca tiene razón quien no tiene dinero.
Oír, ver y callar, para en paz estar.
Ojos que no ven, corazón que no siente.
Paga lo que debes y sabrás lo que tienes.
Palabra y piedra suelta no tienen vuelta.
Paloma que vuela . . . a la cazuela.
Pan duro, pero seguro.
Para cuchillo que corta, no hay carne dura.
Para que comprar la vaca si tienes leche gratis.
Para todo hay remedio, menos para la muerte.
Para todo hay remedio, si no es para la muerte.
Pasado el tranco, olvidado el santo.
Para mi cualquier petate es colchón.
Peor que chile y agua lejos.
Peores nalgas tiene mi suegra.
Perro que ladra no muerde.
Perro que no camina, no encuentra hueso.
Poco a poco se anda lejos.
Poderoso caballero es don Dinero.
Por agarrar una silla, el político promete villas y castilla.
Por donde pasa la aguja, pasa el hilo.
Por el árbol se conoce el fruto.
Por la boca muere el pez.
Predicar en desierto es como aconsejar a un muerto.
Que cada cual con sus uñas se rasque.
Querer es poder.
Quien a buen árbol se arrima, buena sombra cobija.
Quien boca tiene a Roma va.
Quien canta sus males espanta.
Quien con el lobo se junta a aullar aprende.
Quien no arriesga nada, ni pierde ni gana.
Quien no nada no se ahoga.
Quien te quiere, te aporrea.
Quieres taparle el ojo al macho.
Rey muerto, rey puesto.
Río cruzado, santo olvidado.
Sabio es quien poco habla y mucho calla.

Secretos en reunión es mala educación.
Se quedó a vestir santos.
Se hizo ojo de hormiga.
Si a tu hijo no le das castigo, serás su peor enemigo.
Si a viejo quieres llegar, las cargas has de soltar.
Si camina de noche y pica, en el corazón siente una cosita.
Si no es gato, es gata, y si no, gatito.
Si quieres conocer a Andrés, vive con él un mes.
Si quieres el perro, acepta las pulgas.
Si te digo que la burra es parda, es por que tengo los pelos en la mano.
Sin bolsa llena ni rubia ni morena.
Se esta víbora te pica, no hay remedio de botica.
Siembra buenas obras y recogerás frutos de sobra.
Tal para cual.
Tanto tienes, tanto vales, nada tienes nada vales.
Te están dando atole con el dedo.
Te casaste, te fregaste.
Te conozco bacalao, aunque vengas disfrazao.
Tiene la cola pateada.
Tiran más tetas que carretas.
Todo cabe en un jarrito sabiéndolo acomodar.
Un grano no hace granero pero ayuda al compañero.
Una abeja no hace colmena.
Una buena acción es la mejor oración.
Una manzana podrida pudre las demás.
Uñas de gato y túnico de beato.
"Vamos a ver" dijo un ciego y no miraba.
Vale más saber que tener.
Víbora que chilla no pica.
Vísteme lento, que tengo prisa.
Ya que la casa se quema, vamos a calentarnos.
Ya que me das el consejo, dame también el remedio.
Ya me llenaste el taco de piedritas.
Zapatero, ¡a tus zapatos!
Zorra vieja no cae en la trampa.