



GODOY LÓPEZ, Cristina. “Literatura oral de Canena, Hoyorredondo, Alcalá y Madrigal de la Vera”. *Culturas Populares. Revista Electrónica* 1 (enero-abril 2006), 34 pp.

<http://www.culturaspopulares.org/textos%20I-1/archivo/Godoy.pdf>

ISSN: 1886-5623

**LITERATURA ORAL DE CANENA, HOYORREDONDO,
ALCALÁ Y MADRIGAL DE LA VERA**

CRISTINA GODOY LÓPEZ

**LITERATURA ORAL DE CANENA, HOYORREDONDO,
ALCALÁ Y MADRIGAL DE LA VERA**

Nombre: Manuel Godoy Quesada
Edad: 62 años
Lugar de nacimiento: Canena (Jaén)
Lugar de residencia: Alcalá de Henares (Madrid)

HISTORIA ORAL

Iban antiguamente a comprar y vender en borricos de Canena a Úbeda, y le dice uno a otro:
- Si vas mañana a Úbeda, cómprame un botijo. – Y al día siguiente, le ve y le pregunta:
- Oye, ¿me compraste el botijo que te encargué? – Y dice el otro: - Sí, pero cuando venía por medio del camino, el borrico tropezó, cayó y el botijo se rompió. – Y le dice el otro: - Vale. – Cuando se separaron, el comprador iba con otro y le comenta: - No me ha dicho nada, verás si se lo compro. – Y el otro, que iba más separado, dice: – Verás si le doy el dinero.

MAL DE OJO

Una gitana le dice a una paya: “que te veas preñada en el mes de agosto”, para que así lo lleve con mayor sufrimiento.

Nombre: Justina López Hernández
Edad: 58 años
Lugar de nacimiento: Hoyorredondo (Piedrahita, Ávila)
Lugar de residencia: Alcalá de Henares (Madrid)

HISTORIA ORAL

Fuente: un guitarrista amigo del pueblo

Era una noche tempestuosa cuando los rayos del sol abrasaban la tierra, y delante de mí estaba yo presente. Había un hombre desnudo con las manos metidas en los bolsillos leyendo un periódico sin hojas y sin letras a la luz de un farol apagado. Yo al ver esto me desorienté, entorné la luz, apagué la puerta y me fui a dormir a la percha. Salió corriendo, cayó por un precipicio de dos centímetros y medio y se rompió la cabeza con una piedra de mechero.

(Anónimo)

Era una familia muy larga, que tuvo la desgracia de que se le murió un hijo, y lloraban los dos (el padre y la madre) que decía: “¡Dios mío!, ¡ay, que ya sólo me quedan la Mari Marta, la Mari Andrea, la María Matea, los tres de la capa parda, los otros cuatro, el peloncillo y el otro muchacho!”

Fuente: María, una amiga

Años 60

Esta amiga le contó que venía por la carretera con otro amigo y vieron que una cosa se posaba en medio del campo. Se quisieron acercar, pero vieron que una luz se encendía y se apagaba. Se acercaron, pero no se divisaba lo que había dentro del ovni. Cuando estaban ya muy cerca para verlo detenidamente, desapareció en forma de vuelo. Tenía aspecto de cabina telefónica, pero era más pequeño.

(CUENTOS)

Me voy a la China,
me dijo un chinito,
porque en esa esquina
he visto escrito:
Me voy a la China...

Dejó el panal una abeja
y se fue a buscar una flor;
mientras zumbaba veía
que las flores sonreían porque
dejó el panal otra abeja
y se fue a buscar otra flor...

Nombre: Cristina Godoy López

Edad: 18 años

Lugar de nacimiento: Madrid

Lugar de residencia: Alcalá de Henares (Madrid)

LEYENDAS URBANAS

Las tijeras de Verónica

Verónica era una chica que murió durante una sesión de espiritismo. Ella se lo tomó a broma, y unas tijeras volaron hacia ella y le atravesaron el corazón. Desde entonces, su espíritu busca venganza contra aquellos que no respetan el mundo de los muertos.

La chica del abrigo

En una fiesta, un chico conoce a una chica. Hace frío, y él le deja su chaqueta. Ella va al baño, pero no regresa. Al día siguiente, llaman al chico desde el cementerio: han encontrado su chaqueta sobre la tumba de una joven... una joven que se llama igual que la que había conocido la noche anterior...

La mano negra

Se dice que, al tirar de la cadena del váter tres veces seguidas, aparecerán huellas de manos negras en las paredes, y pobre de quien se enfrente a ellas...

SUPERSTICIONES

- Comenzar el año con una prenda de ropa roja: símbolo de suerte.
- Pasar por debajo de una escalera, o que se te cruce un gato negro: símbolo de mala suerte.
- Si se cae una pestaña, adivinar en qué mejilla está y pedir un deseo.
- En una boda o comunión, la novia o niña han de llevar algo prestado.
- Cuando una avispa se acerque, morderse la lengua, porque las ondas que se emiten haciendo esto ahuyentan a la avispa.

Sueños

- Corres y, sin embargo, no avanzas: intentas huir de un problema porque no puedes afrontarlo, pero no puedes evadirlo.
- Caes por una espiral de franjas blancas y negras, pero parece que no tiene fin, y que nunca vas a caer. De repente, rebotas en la cama: tienes un problema, pero no eres capaz de solucionarlo porque siempre caes en el mismo error.
- Se te caen el pelo o los dientes: buen augurio, algo bueno va a pasar (símbolo de renovación en la vida).

FRASES DE LAS CARPETAS

- Si hay alguien que te quiera más, que firme más arriba (y firma en el borde superior).

-Para cuando mi firma valga.

-Llevo mucho tiempo buscando a mi media naranja, y he llegado a la conclusión de que le han hecho zumo.

-¡Qué chorrada es el fútbol! 22 tíos en calzoncillos detrás de una pelota. ¿No sería mejor 22 tíos en pelota detrás de unos calzoncillos?

-No cabe duda... y duda se fue en el otro coche.

-Cuando pasé por tu balcón me tiraste una flor. La próxima vez sin maceta, por favor.

-I love you en inglés. Ti amo en italiano. Y lo mucho que te quiero te lo digo en castellano.

-Si un día estás triste y te quieres morir, sólo tienes que pensar en mí.

-Te quiero mucho, como la trucha al trucho.

-Si la mierda tuviera valor, los pobres nacerían sin culo.

-Los chicos son como las gaviotas: cuanto más grandes, más idiotas.

-Los niños en la oscuridad pueden producir accidentes. Los accidentes en la oscuridad pueden producir niños.

-Los chicos son como las cerillas: en cuanto se calientan, pierden la cabeza.

-¡Chutar a gol! Y gol murió de sobredosis.

-Si te quieres suicidar, no te tires por un puente. Ven a clase de... y morirás de repente.

-Los chicos son como el WC: o están ocupados o son una mierda.

-Si bebes para olvidar, paga antes de empezar.

-Los chicos son como el Cola-Cao: mucha propaganda y poco resultao.

-Si es verdad que los conejos no fuman... ¿por qué se queman los bosques?

-Aquí no aprueba ni Dios. Cristo: 1'5.

-Hay dos cosas en España que no hay en Moscú: la torre de Finisterre y una chica como tú.

-Me enviaron a la sogá por mandarme matar, y sólo si te olvidaba me podría salvar. Yo le dije: póngame usted esa cuerda, que yo no olvido.

Fuente: Patricia del Río García

Edad: 18 años

Lugar de nacimiento: Madrid

Lugar de la leyenda urbana: Madrigal de la Vera (Cáceres)

La serrana de la Vera

Hace mucho tiempo, una joven pastora, prometida con un pastor, sintió que le hervía la sangre al ver cómo el mismo la dejaba colgada a pocos días de casarse. De este modo, y tras ver cómo su novio desapareció del pueblo, la chica juró venganza y se aseguró a sí misma que jamás volvería a estar con un hombre. Así pues, intentaba seducir a cada mozo que se le ponía a tiro regalándole falsas promesas a sus oídos. Ella establecía algo así como un ritual cada vez que se citaba con un nuevo chico, el cual caía a sus pies ante la locura y sinrazón de sus promesas, que acababan por volverle loco y hacerle desaparecer del mundo, sin saberse por qué. Fue así como, sin saberlo, esta chica fue tomando cada vez mayor aspecto de bruja, creciéndole la barbilla, adquiriendo unas garras (uñas) de grandes dimensiones, y recobrando al cabo de los años una juventud que recordara a la que tenía antaño. Además de esto, tenía el pelo más bonito, para lo anciana que era, que cualquier quinceañera pudiera soñar, y es que aquellos ritos en los que se entregaban los novios debido a la locura que les envolvía, consistían en que la joven les llevaba al suicidio (tras la locura) y, una vez muertos, exprimía la esencia de su alma y se la tomaba, para conservarse con los años joven de mente y cuerpo. Todavía puede que hoy esté pululando bajo la apariencia de una atractiva jovencita.

Nombre: Manuel Godoy Quesada
Edad: 62 años
Lugar de nacimiento: Canena (Jaén)
Lugar de residencia: Alcalá de Henares (Madrid)

CANCIONES DE LOS CARNAVALES DE CANENA (JAÉN)

Años 40 y 50

(Anónimo)

Soy un viejo solterón
harto ya de pretender,
todas me dicen que no
y ya no sé lo que hacer.
To' los años se me ocurre
cuando llega navidad
meter unos numeritos
por ver si me pué tocar.
Si algún día me he escalabro
al tocarme la pedrea,
no me basta con los puntos
y esto no se me costea.
El día que toque ya
Cajal y Calvo Sotelo,
todos se echarán encima
y me tomarán el pelo.

Diego Retama (autor)

Somos cinco gitanas	porque se encuentra en la cama.
que venimos de Sevilla	Un saludo en su nombre
con nuestros tíos toreros	le hacemos a Canena,
que forman nuestra cuadrilla.	que él de no estar con nosotros
Íbamos para una fiesta	le ha dado mucha pena.
al cortijo del mimbral,	
nos paramos en Canena	
a pasar el carnaval.	
Nuestra espada principal	
es nuestro Diego Retama,	
no nos puede acompañar	

Nombre: Manuel Godoy Quesada
Edad: 62 años
Lugar de nacimiento: Canena (Jaén)
Lugar de residencia: Alcalá de Henares (Madrid)

CANCIONES DE LOS CARNAVALES DE CANENA (JAÉN)

Años 40 y 50

(Anónimo)

Soy un viejo solterón
harto ya de pretender,
todas me dicen que no
y ya no sé lo que hacer.
To' los años se me ocurre
cuando llega navidad
meter unos numeritos
por ver si me pué tocar.
Si algún día me he escalabro
al tocarme la pedrea,
no me basta con los puntos
y esto no se me costea.
El día que toque ya
Cajal y Calvo Sotelo,
todos se echarán encima
y me tomarán el pelo.

Diego Retama (autor)

Somos cinco gitanas	porque se encuentra en la cama.
que venimos de Sevilla	Un saludo en su nombre
con nuestros tíos toreros	le hacemos a Canena,
que forman nuestra cuadrilla.	que él de no estar con nosotros
Íbamos para una fiesta	le ha dado mucha pena.
al cortijo del mimbral,	
nos paramos en Canena	
a pasar el carnaval.	
Nuestra espada principal	
es nuestro Diego Retama,	
no nos puede acompañar	

(Anónimo)

Esta hija que yo traigo
se llama Doña Cairén,
su tita ya se ha casao
con un mozo de Bailén,
que está muy bien colocao
en un horno de cocer.
Cantarillos y botijos,
cuece bacines también.

(Anónimo)

En un despacho de la humanidad
tan serias iban que recibieron
na... más que partes de gravedad.
Y hoy según nos dicen
los de ya más edad,
quien quiera colocarse
no se debe parar.
Y además ya sabemos
lo que suele pasar
con los pájaros viejos
que no saben picar.

(Anónimo)

Gracias a Dios y a la penicilina
nuestras lesiones están muy mejoradas
de la pelea que tuvimos en Ibros
y que las paces se han hecho ya.
Hoy complacemos al público de nuevo,
todos por orden del señor Capitán...

(Anónimos)

Llevo la cola arrastrando,
no tengo quien me la pise.
yo llamaré a mi serrana
que con su pecho la abrigue.

¿Cómo quieres que te quiera
ni que contigo me case,
si tienes morromeluzo
y narices de tomate?

Mi madre me dice a mí:
chiquilla, cierra la puerta.
Yo lo entiendo al revés
y siempre la dejo abierta.

Si en tu huerto se criara
la hierba del golondrillo
toda la noche estaría
¡que te agarro, que te pillo!

(Anónimo)

Y en el cine que pusieron
la pasada temporá
ocurrieron muchas cosas
por todos inesperás.
Y en el cine que pusieron
la pasada temporá
UÑA y CARNE nos echaron
que peor no pudo estar.
Larán, larán, lanlaranlanlaran.
Lo más bonito era el decorado
que la pantalla tenía detrás
y en frente, en la carretera,
había cimbeles puestos a secar.
Con una silla y un buen abrigo
todos nos íbamos para allá,
y hasta las lumbres se encendieron
hasta finales de temporá.
Pero la empré... debió gastar
todo el diné... para tapar
mucho bardal que se llená
de aficionados por no pagar.
Larán, larán... ..
Dice un refrán de mis abue...

te casarás por el diné...
Lanlaránlalaranla (ídem)

(Anónimo)

Los muchachos de hoy en día
por venir el amor tan flojo,
que si siguen a este paso
se quedarán como Juan Restrojo.

(Anónimo)

Los abrigos tan anchones
es una moda desagerá,
que parecen las mujeres
a las lechugas antes de atar.
La escultura de su cuerpo
le es imposible poder lucir,
menos mal que se desquitan
cuando llega el mes de abril.

Y cuando ya dejan los abrigos
y le echan mano a las cretonas,
son esas faldas tan elegantes
y esa blusita de manga corta.

La misma manga va en el vestido,
yo creo que son mangas de chaleco,
porque hay que ver cuando alzan el brazo
lo que se ve si uno no está muy lejos.

No hay que ser malpensados
de lo que pueda ser,
que todos lo habéis visto
y sabéis lo que es.

Y si algún ignorante
necesita saber,
pues se ve por la manga
más de media mujer. (ídem)

(Anónimo)

En Canena hay un señor
llamado patas arrastra
que nos ha dao información
de lo que en Canena pasa
y ahora daremos la explicación. (ídem)

Dice que hay en Canena
solteronas más de cien,
y otros tantos solterones
que se han quejado a Jaén
porque no gozan luna de miel. (ídem)

Las muchachas de Canena
se acuestan a la oración,
porque de noche no tienen
quien les de conversación
y ellas le rezan a S. Simón o S. Antón.

(Anónimo)

Le presentamos a Vdes,
un estribo de gitanos
que el que no roba gallinas,
roba burros o marranos.
Nosotros somos honrados
como se puede decir,
y hace cuatro o seis semanas
nos hinchó de palos
la guardia civil. (ídem)

(Anónimo)

Venimos los currikañas,
céntimos y los pelones
para cantar en la loma,

que son nuestras ilusiones.
Y estando un día descansando
cayó malo Rafael;

le aplicamos la penicilina
y pudo apreciar
que esto era al exprés. (ídem)

(Anónimo)

El mantón anillo y teja
y en la mano la montera,
que entre penas y alegrías
cruzamos la España entera.

La conocemos a fondo
toda el alma española,
Andalucía y Galicia
y tierra de las Manolas.

(Anónimo)

El pobre rajatripas, TRAN TRAN,
fue y se casó
con una cocinera, tranlarán
más negra que el carbón.

Tenía las narices
la pobre mujer
y estaba arregadita, tranlarán,
y era tuerta también.

Él la quiso fea
porque se creía
que con ningún hombre
bromas gastaría.

Pero el pobrecito
fue y se equivocó,
¡sí, señor! ¿qué pasó?

Pues que a la semana y media
la encontró jugando con el director.

(Anónimo)

Y enterados que los viejos
saben bien piropear,
sentados en el Santo Cristo
lo pudimos comprobar, lanlarán.

Y un día pasa una muchacha
muy guapa y corpulenta,
se levanta uno y le dice:
“te montaba en bicicleta”, larán.

La muchacha le contesta:

“cállate, viejo guasón,
que tu tiempo se ha pasado
y vives sin ilusión”. Larán larán
lalalaranla lalalaranla lalaranla
lalarán. (ídem)

(La mujer con la higuera)

A la mujer podemos compararla
con la higuera en plena producción.

De 15 a 20 serán las hojitas
que en primavera lucen al sol.

De 25 serán las ricas brevas,
cuidado, que es corta su recolección.

La que se descuide y pase a los 30
serán los higos casi en su sazón.

Las de 40 serán ya las maduras,
y de 50 arrugado el pezón.

A los 60 el pasadero,
ya es seco el higo.

Vayan con Dios. (ídem)

(Murga de los gitanos)

Viniendo un día de las Navas
y en el puente de Escuderos
donde fuimos a parar

con un grupo de mineros.
Nos manifestaron ellos
al calé de fiambreira,

que eran todos muy borrachos,
pero a la cabeza
marchaba el tío Vela.

(Exploradores de Marte)

La mujer con el tabaco
hoy ya la vamos a comparar
por ser grande su cosecha,
esto se ha puesto a precio normal.
Las niñas de 15 años,
caldo de gallina se llamarán,
y ya las que tengan 20
paquetes rubios serán.
De 25 serán los puros,
tan conocidos como Romeo y Julieta,
y los habanos son las de 30
por ser más grande su fortaleza.
De 35 serán dianas,
llamados antes a las de 50,
y cuarterones de 2 pts
serán ya las que tengan 40.
Estas de los 50 mataquintos serán,
que aunque estén encendidas,
humo no sacarán.
Y tabaco verde de 60 para allá,
que por mucho que chisques,
encender no podrán. (ídem)

(Murga de los toreros)

Y olé, mujeres que da la loma
y especialmente Canena,
donde las vimos nacer.
Es un balcón donde se asoman
la belleza y la gracia
entre aromas y vergel.
Salen lozanas, lindas y hermosas,
como los naranjos verdes
cuando están llenos de azahares.
Y sus besanas llenas de rosas,
adornando nuestras almas
como espuma de los mares.
Las calles de mi Canena
estaban muy silenciosas,
se llenan todas de chicas
como blancas mariposas.
Y un archivo de recuerdo
que nosotros conservamos,
que el espíritu se ensancha
al venir a contemplarlo.

(La mujer con las bebidas)

Y a la mujer la comparo	es gaseosa sin refrescar.
con las bebidas más especiales.	Y las que llegan a 30
La que tiene 15 años	son buen vinagre para ensalá.
esa es la esencia del buen jarabe.	De 35 para arriba
La que tiene 18	no se pueden ni reparar.
esta es la esencia del buen licor.	El agua de carabaña,
Cerveza con 20 años,	la sanguijuela no tiene igual.
vino manchego con 22.	Si las pretendes, te mueres
De 25 para arriba	porque te puen envenenar. (ídem)

(Murga de los gitanos)

Partiendo de Ibros, para un poco de sosiego. Que eran los gatos del pueblo
camino de Pilarejo, Sentimos un ruido extraño que iban huyendo de pididiona.
Nos paramos en los baños y esto sí que no era broma,

TARANTAS DE LOS MINEROS

(Anónimo)

(Anónimo)

En casa de un herrero Si el mar fuera de tinta con la sonrisa en los labios
están haciendo una romana. y el cielo de papel doble, para engañar a la mujer,
En casa de un herrero, no se podría escribir H I J K M N Ñ A
para pesar el dinero lo falsos que son los hombres. que si usted no me quiere
que roban a la semana “ “ “ “ “ “ otro hombre me querrá.
¡¡a los pobres mineros!! cuando van a pretender

(Anónimo)

Si tu madre no me quiere y lo tape con un saco. Por bailar el pirulá
porque tiene un hijo guapo, Por bailar el pirulí, en la noche de San Juan.
que lo meta en una orza el pirulí, el pirulá.

POPULARES

(Anónimo)

(Época: II República)

(Anónimo)

España es una colmena, Sufre el obrero en el campo
los pueblos son los panales, “ el que está en el taller,
zánganos son los gobiernos “ “ marino en el barco
y nosotros el enjambre. que el peligro ve correr.
Miel es lo que producimos, Pero más sufre el minero
y el dulce a todos nos gusta, que no ve la luz del día,
y hay niño que se le va y por un jornal mezquino
todo el día chupa que chupa. se está jugando la vida.
Por eso es imposible Y cuando llega la hora
que en España mejoremos, y no da producto a la empresa,
mientras el zángano exista no necesitan motivos
y tenga siempre este chupadero. para mandarlo a la puta mierda.

CANCIONES DE JUEGOS (EN CORROS)

(Anónimo)

Dicen que los arrieros
llevan la varita al lao.
La lleven o no la lleven,
mi novio es un resalao.
Y otro que también cantaba y olé,
que mi novio es bonito y guasón,
guasón, guasón, guasón.

(Anónimo)

Un, dos, tres,
Minguel, Minguel, Mingola,
tararí, tararí, tararola.
Un, dos, tres,
el cuartel se va a caer.
A mí no me pillará
pillará a mi coronel,
que está dentro del cuartel.

(Anónimo)

Mambrú se fue a la guerra,
qué dolor, qué dolor, qué pena.
Mambrú se fue a la guerra,
no se cuándo vendrá.
Dorre mí, dorre fa
si vendrá para la Pascua.
Dorre mí, dorre fa
si vendrá por Navidad.

(Anónimo)

Vamos a jugar al corro,
hasta que se rompa el suelo.
Si se rompen los zapatos,
se le dan al zapatero.

Fuente Carrillo, Fuente de Hierro,
con el vapor se va mi dueño.
Se va mi dueño, se va mi amor,
y se va la prenda que adoro yo.

Chulón.

(Anónimo)

Tres Marías van a por agua
Y ninguna lleva sogá,
con la trenza de su pelo
sacan agua de la noria.

Al chibiribambero, al chibiribibambán,
por mucho que valga un hombre,
una mujer vale más.

(Anónimo)

Pimiento colorado, azul y verde
la Stª Pepi casarse quiere.
No quiere que sepamos
cuál es su nombre.
El Stº Juan casarse quiere.

(Anónimo)

Debajo de tu ventana
hay un cuchillo escondido.
No se lo digas a nadie,
me voy a casar contigo.

(Anónimo)

Ya no quiere la dama
dormir en cama,
porque es verano
y hace calor.
Se acuesta en el poyo
de la ventana.

(Anónimo)

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.
Seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis.

Y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos.
Ánimas benditas
me arrodillo yo.

PRERROGATIVA A SAN MARCOS (PATRÓN DE CANENA)

(Cuando no llovía, sacaban a San Marcos a las afueras del pueblo)

¡Oh, Señor San Marcos, patrón de Canena, échanos el agua, riéganos la siembra! ¡VIVA SAN MARCOS!	La cebá se seca, el trigo no nace y los borreguillos se mueren de hambre. ¡VIVAAAAAAAAA!	¡Oh, Señor San Marcos, que en el cielo estás, échanos el agua, que hay necesidad! (Y al otro día llovía)
--	--	---

A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS (PATRONA DE CANENA)

Esperadas fiestas, en honor a nuestra Patrona: La ‘Virgen de Agosto’ vamos a presentar. Al que no la conozca, que le hable, que le sabrá escuchar.	De ti todos nos acordamos, menos en el bien que en el mal. Con sólo mirar tu retrato, los problemas tocan final.	Si no hubiera quien trabajara por los pueblos y sus tradiciones, nosotros, siendo molinos de viento, seguiríamos otras direcciones.
Las fiestas, que ya es hora, aquí están como dice el refrán: (“las uvas, que para la Virgen de Agosto, ya están maduras”).	Sin demora vamos, pues, nos lo manda la Voz Santa del deber.	

RIMA

Un mudo estaba cantando,
un sordo le estaba oyendo,
un ciego estaba mirando
y un cojo pasó corriendo.

TRABALENGUAS

- El perro de Roque no tiene rabo porque Ramón Rodríguez se lo ha cortado.
- En un plato de trigo comen trigo tres tristes tigres.
- Se me luenga la traba.

(Anónimo)

¡Cuán breve fue el placer!

Lozanas flores esmaltaban el monte y la pradera,

vagaba en torno el aura lisonjera

impregnada en suavísimos olores.

Cantaban los amantes ruiseñores

en la verde y espesa enredadera.

La luna su argentada cabellera

bañaba en los arroyos bullidores.

¡Noche fugaz de amor y poesía!

Sentado junto a ti te contemplaba,

la sombra del misterio nos cubría

y feliz ya en mis brazos te estrechaba

cuando al romper el importuno día

Voló la dicha que mi amor soñaba.

Nombre: Justina López Hernández
Edad: 58 años
Lugar de nacimiento: Hoyorredondo (Piedrahita, Ávila)
Lugar de residencia: Alcalá de Henares (Madrid)

CANCIONES DE JUEGOS (POPULARES)

Para saltar a la cuerda

Soy la reina de los mares
y ustedes lo van a ver.
Tiro mi pañuelo al suelo
y lo vuelvo a recoger.
Guardadito en el bolsillo
yo lo quisiera tener.
Como un trozo de oro fino
y como un pliego de papel.

En corro

La chata merengüela guy, guy, guy
como es tan fina, trico, trico, tri
como es tan fina, lairón, lairón, lairón...
Se pinta los colores guy, guy, guy
con gasolina, trico, trico, tri
con gasolina, lairón, lairón, lairón...
Y su madre le dice guy, guy, guy
quítate eso, trico, trico, tri
quítate eso, lairón, lairón, lairón...

En grupos

¿Dónde están las llaves? Matarile rile rile
¿dónde están las llaves? Matarile rilerón, chimpón.
En el fondo del mar, matarile rile rile
en el fondo del mar matarile rilerón, chimpón.
Cualquiera va allí a por ellas matarile rile rile
cualquiera va allí a por ellas matarile rilerón, chimpón.

Al corro

El patio de mi casa
es particular.
Cuando llueve se moja
como los demás.
h i j k l ll ñ a
que si tú no me quieres
otro amante me querrá.
Chocolate, molinillo,
corre, corre, que te pillo.

El cocherito leré

Al cocherito leré
me dijo anoche leré
que si quería leré
montar en coche leré.

Y yo le dije leré
con gran salero leré
no quiero coche leré
que quiero un auto leré

Papá se arme leré
por los jardines leré
de Buenos Aires leré

Al pasar la barca

Al pasar la barca
me dijo el barquero:
las niñas bonitas
no pagan dinero.
Yo volví a pasar,
me volvió a decir:
las niñas bonitas
no pagan aquí.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser.
Yo quiero un amor
que me quiera querer.

Para botar la pelota

Mi pelota ya no bota,
me parece que está rota.
Diré a mi madre
que me traiga otra.

La gallina turuleta
ha puesto un huevo,
ha puesto dos,
ha puesto tres.

Antón, Antón,
Antón Pirulero
Cada cual, cada cual,

Mambrú se fue a la guerra

Mambrú se fue a la guerra,
mire usted, mire usted qué pena.
Mambrú se fue a la guerra,
y no sé cuándo vendrá.
Si vendrá para la Pascua
o para la Trinidad.
La Trinidad se pasa,
mire usted, mire usted, qué guasa.
La Trinidad se pasa
y Mambrú no vino más.
Dorre mí, dorre fa,
Mambrú no viene ya.

Para jugar al escondite

Ronda, ronda
el que no se haya escondido,
que se esconda,
y el que no, que corra.

La gallina turuleta

Hágame una tortillita
que tenga un huevo,
tenga dos o tenga tres.
Déjala la gallinita,

Antón, Antón

que atienda a su juego
y el que no lo atienda
pagará una prenda

Para jugar al corro

Salí de La Habana un día
camino de Santander,
y en el camino encontré
un cartel que así decía:
Salí de La Habana un día...

Para echar a suertes

En un café
se rifa un pez.
¿A quién le toca?
Al nº 10
1, 2, 3...

En corros

El patio de mi casa
es particular.
Se llueve cuando moja
como los demás.
Agáchate, y vuélvete a agachar...

CANCIONES INFANTILES

Tengo una muñeca vestida de azul,
con su camisita y su canesú.

(POPULARES)

La saqué a paseo, se me constipó,
la tengo en la cama con mucho dolor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.
Seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis.
Un cuento bonito
yo te contaré:
una bella niña
de paseo fue.
Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.
Seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis.
Y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos.
Ya me sé la tabla
de multiplicar,
y al año que viene
me podré casar.

Estaba una pastora,
larán, larán, larito.
Estaba una pastora
guardando un rebañito.
Con leche de sus cabras,
larán larán larito.
Con leche de sus cabras
haciendo un requesito.
El gato la miraba,
larán, larán, larito.
El gato la miraba
con ojos golositos.
Si me hincas la uña,
larán, larán, larito.
Si me hincas la uña
te corto el hociquito.
La uña se la hincó,
larán, larán, larito.
La uña se la hincó
y el rabito le cortó.

Susanita tiene un ratón,
un ratón chiquitín,
que come chocolate y turrón
y bolitas de anís.

Vive cerca del radiador
con la almohada a los pies,
y sueña que es un gran campeón
jugando al ajedrez.

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro,
baila tango y rock & roll,
y si llegamos y nota que observamos,
siempre canta esta canción.

CANCIONES DE PRIMEROS JUEGOS INFANTILES

(POPULARES)

(Con las manos)

Pulgarcito

Pulgarcito, Pulgarcito, ¿dónde estás?

Aquí estoy.

Gusto en conocerte, gusto en conocerte,

ya me voy, ya me voy.

Menique, menique, ¿dónde estás?

Aquí estoy.

Gusto en conocerte, gusto en conocerte,

ya me voy, ya me voy.

Anular, anular, ¿dónde estás?

Aquí estoy.

Gusto en conocerte, gusto en conocerte,

ya me voy, ya me voy.

Corazón, corazón, ¿dónde estás?
 Aquí estoy.
 Gusto en conocerte, gusto en conocerte,
 ya me voy, ya me voy.
 Pulgar, pulgar, ¿dónde estás?
 Aquí estoy.
 Gusto en conocerte, gusto en conocerte,
 ya me voy, ya me voy.

Índice, índice, ¿dónde estás?
 Aquí estoy.
 Gusto en conocerte, gusto en conocerte,
 ya me voy, ya me voy.
 Todos juntos, todos juntos,
 aquí estamos, aquí estamos.
 Gusto en conoceros, gusto en conoceros.
 Ya nos vamos, ya nos vamos.

Cinco lobitos

(Con las palmas)

Cinco lobitos tiene la loba,
 cinco lobitos detrás de la escoba.
 Cinco parió, cinco crió,
 y a los cinco lobitos la teta les dio.

Palmas, palmitas, Tortas, tortitas...
 higos y castañitas,
 almendras y turrón
 para mi niña son.

POPULARES

(ANÓNIMAS)

San Fermín

1 de enero,	A Pamplona hemos de ir	que ya se han acabao
2 de febrero,	con una media, con una media.	las fiestas de San Fermín.
3 de marzo,	A Pamplona hemos de ir,	Pobre de mí, pobre de mí,
4 de abril.	con una media y un calcetín.	con sólo ver la cuenta
5 de mayo,		no puedo digerir.
6 de junio,	(Cuando ya se han acabado las fiestas)	Pobre de mí, pobre de mí,
7 de julio San Fermín	Pobre de mí, pobre de mí,	a este restaurante no volveré a venir.

Bartolo tenía una flauta

Bartolo tenía una flauta, con un agujero sólo, y a todos daba la lata con la flauta de Bartolo tenía una flauta...

(Anónimo)

Soy el farolero	me pongo a contar,	seis y dos son ocho	de la Puerta del Sol.
de la Puerta del Sol,	y siempre me sale	y ocho dieciséis.	
cojo mi escalera	la cuenta cabal.	Y ocho veinticuatro,	
y enciendo el farol.	Dos y dos son cuatro,	y ocho treinta y dos.	
Cuando está encendido	cuatro y dos son seis,	soy el farolero	

La Tarara

Tiene la tarara un vestido blanco, que sólo se pone en el Jueves Santo. La tarara sí, la tarara no, la tarara madre, que la bailo yo. Tiene la tarara unos calzoncillos, que de arriba abajo todo son bolsillos.	(bis) Tiene la tarara unos pantalones, que de arriba abajo todo son botones. (bis) Tiene la tarara una bicicleta, que se la ha ganado haciendo calceta. (bis) Tiene la tarara	un dedito malo, que no se lo cura ningún cirujano. (bis) Tiene la tarara un cesto de frutas, y si se la pido me da las maduras. (bis) Tiene la tarara un cesto de flores,	y si se las pido me da las mejores.
---	--	---	--

Que llueva, que llueva

Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan. Llamar a Periquito,	que toque los palitos. Si no los toca bien, que le den, que le den con el rabo en la sartén. ¡Que sí, que no!	¡que caiga un chaparrón con azúcar y turrón! Que nazca pronto el trigo y luego luzca el Sol.
---	---	---

(Anónimo)

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza, el médico le ha puesto una corbata negra. A mi burro, a mi burro le duele la garganta, el médico le ha puesto	una bufanda blanca. A mi burro, a mi burro le duele el corazón, el médico le ha dado jarabe de limón. A mi burro, a mi burro le duelen las orejas,	el médico le ha puesto una gorrita negra. A mi burro, a mi burro ya no le duele nada, el médico le ha dado jarabe de manzana.
--	--	--

CANCIONES DE CUNA

El coco

Ea, ea, ea, duérmete mi niño, duérmete mi sol, que viene el coco. Ea, ea, ea, y se lleva a los niños	que duermen poco. Ea, ea, ea, duérmete mi niño, duérmete mi sol, tu mamá te arrulla con el corazón.
--	---

Luna, lunera

Luna, lunera, cascabelera,
debajo de la cama,

tienes la cena.

Luna, lunera, cascabelera,

toma un octavo
para chanela.

VILLANCICOS

Ya vienen los reyes
por el arenal,
ya le traen al niño
un rico pañal.
Pampanitos verdes,
hojas de limón,
la virgen María
Madre del Señor.
Oro trae Melchor,
incienso Gaspar,
y olorosa mirra
el rey Baltasar.
(bis)
Ya viene la vieja
con el aguinaldo.
Le parece mucho,
le viene quitando.

(bis)

La virgen se está peinando
entre cortina y cortina.
Los cabellos son de oro,
y el peine de plata fina.
Pero mira cómo beben
los peces en el río,
pero mira cómo beben
por ver a Dios nació.
Beben y beben
y vuelven a beber
los peces en el río
por ver a Dios nacer.
La virgen lleva una rosa
en su divina pechera.
Se la dio San José
el día de Nochebuena.
(bis)

POESÍA DE POSTGUERRA

¡Adiós, monte San Andrés!
¡Adiós, castillo Viyuela!
Quién pudiera recoger
tanto oro y tanta plata
que aquí enterradito queda.

ADIVINANZA

Adivina, adivinanza,
¿cuál es el ave
que no tiene panza?

TRABALENGUAS

-El cielo está enladrillado, ¿quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será.

-Pedro tenía una piedra que en la hiedra se cayó. Buscando la piedra en la hiedra, un tesoro se encontró.

- Si Pancha plancha con cuatro planchas, ¿con cuántas planchas plancha Pancha?
- Compré pocas copas, pocas copas compré, y como compré pocas copas, pocas copas pagué.
- Tres tristes ratones trepaban por una trampa. Un triste ratón que no trepó, en la trampa se atrancó.
- Tengo una gallina pifrinca, pifranca, piti bili franca, que tiene tres pollitos pifrincos, pifrancos, piti bili francos.

RIMAS

(Ponía en una piedra muy pesada:)	Una vieja muy revieja	Pensaba el tonto, pensaba
Dame la vuelta y verás	estaba asando un cordero.	que yo por él me moría,
lo que debajo de mí hallarás.	Le saltó una chispa al culo	y era por entretenerle
(Y cuando le dieron la vuelta, ponía:)	y mandó tocar a fuego.	mientras el otro venía.

Gracias a Dios y alabado,
que estoy del otro lado.

POESÍA

A la una anda la mula.
 A las dos anda el reloj.
 A las tres la perrita San Andrés.
 A las cuatro brinco y salto,
 y me caigo de culo en un charco.
 A las cinco vino tinto.
 A las seis la mejor mocita que me deis.
 A las siete pongo mi carabuchete.
 A las ocho recojo mi corcho.
 A las nueve saco a la perrita y llueve.
 A las diez perdida es.
 A las once llamo al conde
 y a las doce me responde.

REFRANES

Cuarentón y solterón, qué suerte tienes ladrón.
 Al mal tiempo, buena cara.
 En abril, aguas mil.
 Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo.
 Cuando llueve y hace viento, cierra la puerta y estate dentro.
 Cuando llueve y hace sol, coge el caracol.
 Cada oveja con su pareja.
 Oveja que bala, bocado que pierde.
 El que se fue a Sevilla, perdió su silla.
 Quien mucho abarca, poco aprieta.
 Más vale un “por si acaso” que un “quién pensara”.
 Agua corriente no mata a la gente.
 Agua de mayo, pan para todo el año.

(Más refranes)

Nunca digas de esta agua no beberé.
 Al que de ajeno se viste, en la calle le desnudan.
 Quien se pica, ajos come.
 Al amigo y al caballo, no apretallo.
 Amigo de Santo Tomás, siempre tomas y nunca das.

El que desea aprender, muy cerca está del saber.
Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
Arco iris, o pronto llueve o aclarará en breve.
La avaricia rompe el saco.
Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, echa las tuyas a remojar.
Haz bien y no mires a quien.
No hay bien ni mal que cien años dure.
En boca cerrada no entran moscas.
Arrieros somos y en el camino nos encontraremos.
Quien no se arriesga no gana nada.
Al asno muerto, la cebada al rabo.
No hay atajo sin trabajo.
La avaricia es como el fuego: cuanta más leña echas, más arde.
Quien no calla lo suyo, ¿cómo callará lo tuyo?
Unos por otros, la casa sin barrer.
De casta le viene al galgo ser rabilargo.
Mejor es castigar que suspirar.
Huir de las cenizas y caer en las brasas.
No hay más cera que la que arde.
Quien hace un asta, hace ciento.
No hay peor ciego que el que no quiere ver.
Al que al cielo escupe, en la cara le cae.
Un clavo saca otro clavo.
Se pillan antes a un mentiroso que a un cojo.
La mentira tiene las patas muy cortas.
A la mujer bigotuda, desde lejos se la saluda.
Manos que no dais, ¿qué esperáis?
Mejor es no comenzar lo que no se puede acabar.

DICHOS

De lo que se come, se cría.

Lo que no mata, engorda.

Calendario

Treinta días trae noviembre
Con abril, junio y septiembre.

Veintiocho trae febrero,
Y los demás, treinta y uno.

Nombre: Cristina Godoy López
Edad: 18 años
Lugar de nacimiento: Madrid
Lugar de residencia: Alcalá de Henares (Madrid)

CANCIONES DE JUEGOS

Para saltar a la comba

Una dola
tela catola
quile quilete
estaba la reina
en su gabinete.
Vino Gil,
apagó el candil.
Candil, candilón,
cuenta las veinte
que las veinte son:
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8...

(POPULARES)

En la calle veinticuatro

En la calle-lle veinticuatro-tro
ha habido- do- do un asesinato- to.
Una vieja-ja mató a un gato-to
con la punta- ta del zapato- to.
Pobre vieja- ja, pobre gato- to,
pobre punta- ta del zapato- to.

CANCIÓN POPULAR

Caracol, col, col que tu padre y tu madre
saca los cuernos al sol, también los sacó.

CONTRAFACTA

Autor: Mecano

Fuente: TV

Era rusa y se llamaba Laika, y en el cielo una estrella más.
ella era una perra muy normal.
Pasó de ser un corriente animal
a ser una estrella mundial.
La metieron dentro de una nave
para observar la reacción.
Ella fue la primera astronauta
en el espacio exterior.
(bis)
Preparado está ya el cohete para zarpar.
El control en tierra dice a Laika, adiós [...]
Y si hacemos caso a la leyenda,
entonces tendremos que pensar
que en la Tierra hay una perra menos

Nombre: María Godoy Fernández

Edad: 27 años

Lugar de nacimiento: Madrid

Lugar de residencia: Alcalá de Henares (Madrid)

Lugar de la fuente: Centro de educación de adultos y colaboradores de Canena

CANCIONES DE LOS CARNAVALES DE CANENA (JAÉN)

Año 1986

Escuela de adultos

Una cosa muy extraña
que nos deben explicar
es por qué han dejado fuera
a la maestra Pilar.
Educativa de adultos,
les enseñó con agrado
suma y multiplicaciones
y hasta el carnet se han sacado.
Si aquí todos la querían,
no podemos concebir
que por capricho de algunos
nos la quitaran de aquí.
Si ellos dicen de sí mismos
que actúan con democracia
al tomar la decisión,
tuvieron mucha desgracia,
pues nosotros afirmamos,
sin ningún temor de errar,
que no hace ningún maestro
lo que aquí hizo Pilar.

Saludo al alcalde

Un saludo a nuestro alcalde,
viene a dar esta comparsa,
y a ver si este año en agosto
no cae la fiesta tan baja.
La plaza está más centrada,
dejar tanto desarrollo,
que al decir me voy de fiesta,
hay que decir voy al royo.
Gran recogida de firmas
para evitar su traslado,
y esta infeliz represalia
si es abajo, yo no pago.
No es bueno fanatizarse,
que aunque seas buena persona,
al no salirte la tuya,
no atiendes ni a la patrona.
Hagamos un poco de esfuerzo
y volvamos a la plaza,
que a nuestros pobres mayores
los hemos dejado a todos en casa.

COMPARSA: “LOS MAYORES NO SE RINDEN”

Cambio de banderas

Todos los que promocionen
las fiestas del carnaval,
esta modesta comparsa
los piensa felicitar.
Es historia en nuestro pueblo
de nuestros antepasados,
que con murgas y comparsas
muchos triunfos lograron.
No es nuestro tema imitarles
porque jamás llegaremos
a coger esos niveles
de profesores tan buenos.
Pero supongo y lo creo
que la intención es igual:
divertir a nuestro pueblo
en los días de carnaval.
Si lleváis el mismo fin
y conseguimos lograrlo,
sería bonito por todos
entrar a un bar para festejarlo.

Canto a Canena

Rebaño de ovejas blancas
pastando en una ladera,
se parecen nuestras casas
vistas por la carretera.
Hay un gigante pastor
que cuida de su rebaño
fuerte, de color oscuro,
por el paso de los años.
Lleva por nombre castillo
en buena conservación,
lástima que nunca salga
por nuestra televisión.
Y allá entre pinos y olivos
bello blanco se destaca,
los muros del cementerio
donde los nuestros descansan.
Color tan de Andalucía,
que por claro es preferido,
hace que tus caneneros
gocen de un pueblo tan distinguido.

Las huertas

¡Ay con las huertas del arroyo,
la que este año se va a liar
con tanto como producen!
Se van a ver de añejar como siga
la denuncia y no se puedan regar,
y están los hortelanos con sufrimientos:
no podrán ya regar ni las
lechugas ni los pimientos.
El alcalde les dijo: “no os preocupéis,
si analizan el agua, ya lo veréis”.
Gori, el barbero, le dice muy suave:
“para no regarlas, tendrán que matarme”.

Unión y el chico dicen agitados:
“estamos contigo, tendrán que matarnos.
Pero ahí está Manchejo,
con el tifus que le han dado
por comerse unas lechugas que le
habían regalado. Pero no os preocupéis,
este año se va a ver,
algo tendrán que buscarse
los hortelanos para comer,
aunque les tengan que hacer
aquí un desvío del Guadalén”.

El fútbol

En el campo de Canena
no era una tarde oportuna,
pues la visita del Rus
nos pilló en la aceitunera.
Y al árbitro le pegaron
con tanta facilidad,
que la primera parada
la hizo en las dos hilás.
Luego siguieron la huida,
se fue por los rosalillos
con José el municipal,
también iba Cantarillos.
Allí a la carreterilla
fue a esperarlo la afición,
pero cuando vio a Tamboro,
se volvió por la estación.
Las primeras tarascadas
las dieron con mucha garra

y las primeras patadas
las dio Paco el de zarra.
Era una tarde esperada,
era una tarde de gloria
y el primer paraguazo
lo dio José Zanahoria.
Cerca ya del vestuario
también le dieron algunas:
entre Elías y el Torero,
por allí pinchó Tatunas.
A Mórdigas y a patato
los civiles invitaron
a que abandonaran el campo
y en la valla se quedaron.
Fue una tarde memorable,
como una tarde de toros,
pero al cabo de unos meses
hubo multas para todos.

El centro social

En el pueblo de Canena,
después de tanto esperar,
por fin han inaugurado
el nuevo Centro Social.
Allí han puesto guardería
y la consulta del médico,
y no sabemos si habrá
ya un asistente social.
Pero volviendo al principio,
día de la inauguración,
al terminar dicho acto,
tuvieron gran cotillón.
Miembros de este ayuntamiento:
vaya festines que os pegáis

cuando algo inauguráis.
Deberíais gastar el dinero
de los festines en mejorar
el alumbrado local ¡ay!
el alumbrado local ¡ay!
el alumbrado local.
La calle no veo y puedo caer
porque las farolas
alumbran tres.
Luna, ven y alumbrá el pueblo
de Canena, que el alumbrado es
una pena. Luna, ven y alumbrá el
pueblo de Canena, que el alumbrado es
una pena.

El puente

Con estas diversas obras
que están haciendo en el municipio,
aunque no lo crean ustedes, estamos
igual que al principio.

Y ahora en esta canción
se las vamos a contar.
Nos hicieron un puente exagerado,
aunque a los cuatro días
se vio el mismo muy revolcado.

Pero después de todo
se puede contar,
en estos cuatro días
de carnaval.
Allí estaba el gordo, se quedó
asombrado de la obra maestra

que habían realizado.

Después fue el perito con los
concejales y dijo:

“las obras nos salen fatales,
pero peor lo pasaron
los que estaban trabajando”.

Aunque, cuando se cayó,
estaban todos mirando,
ya comprenderán ustedes

lo que allí pudo pasar.

Pero no hay que preocuparse,
que aunque los puentes nos
salgan mal, tenemos unos
maestros que no los hay ni
en la capital.

El susto

Vaya susto que nos dieron
los americanos con el Gadaffi,
la madre que los parió.
Y luego que si el desarme,
las bases de Torrejón.

Y la de Rota alarmantes
a la Margaret Thatcher
le dijo Reagan:

“Yo quiero carta blanca
y hacer la guerra donde yo diga”.

Y la dama de hierro
le contestó:

“A la porra Gadaffi
y su nación”.

El pobre morito no durmió tranquilo
porque los ingleses lo querían ver
frito. De pronto una noche estando
dormido, cayeron del cielo balas y
pepinos. Creían que estaba muerto,
porque desapareció,
pero a los pocos días
al pueblo se dirigió.

Al Reagan le da un infarto
Y a la Thatcher un sofocón,
y les dice: “ si son fuertes,
mucho más gordos los tengo yo,
y si no tengo aviones,
Me iré a Rusia con Gorbachov”.

Himno a Ntra Sra de los Remedios (patrona de Canena)

-Estrella de los mares,
cuyos reflejos (bis)
en mis ojos de niño
resplandecieron (bis).
-¿Te acuerdas, Madre (bis)
a tus pies cuántas veces
recé la Salve? (bis).
-Del mundo en los peligros,
ay, no me dejes (bis).
-A recoger mi alma
ven en mi muerte (bis).
-Que sólo quiero (bis)
cogido de tu mano
volar al cielo (bis).

-Canena te saluda
como a su Madre (bis),
y en tu nombre bendice
montes y valles (bis).
- Madre adorada (bis),
no olvides a tu pueblo
que tanto te ama (bis).
-Estrella de los mares,
cuyos reflejos (bis)
en mis ojos de niño
resplandecieron (bis),
en mis ojos de niño
resplandecieron (bis).

Himno a Canena

1.-
A la sombra de un castillo
rodeado de olivares,
está Canena bonita
con muchísimos trigales.

2.-
Y su castillo moruno
que está siempre vigilante,
y un fandango por la noche (bis)
y un amor al caer la tarde.

Estribillo:
Te quiero, cuánto te quiero,
Canena de mi corazón.
Tú eres para mí el consuelo
de mi pena y mi pasión.

Te quiero porque aquí vive
el amor de mis amores.
Tú eres para el forastero (bis)
jardín de bellos colores.

3.-
Y sus mujeres bonitas
van siempre tan airosas.
Canena está a todas horas
llena de chicas hermosas.

4.-
Y su centro juvenil
está cantando al instante
esta canción de Canena (bis),
que es un pueblo inolvidable.

POESÍA DEL DURO AL AÑO

Monte arriba, cara al viento
buscando reposo y calma,
íbame yo muy contento
dándole descanso al alma.

Y cuando a lo alto llegué
y al dar la vuelta a la cima,
un rebaño me encontré
que se me venía encima.

Avanzaban las ovejas
marchando al paso, tranquilas,
y pasaban las parejas
al sonar de las esquilas.

Y a los últimos reflejos
de los rayos vespertinos,
las vi perderse a lo lejos
por los ásperos caminos.

Detrás de ellas, lentamente,
dando al aire una canción,
y sacando indiferente
su mendrugo del zurrón,
venía un pastor, un niño,
un imberbe zagalejo,
que me inspiró ese cariño
que es tan súbito en un viejo:

-Hola, ¿tú eres el pastor?
-Sí señor, ¿y qué se le ofrece?
-¿Tienes padre? –No, señor.
-¿Cuántos años tienes? –Trece.

-¿Y cuánto ganas, amigo?
-Un duro. -¿Al día? -¡Anda, maño!
-¿Un duro al mes?
-¡Que no, digo! ¡Un duro al año!

Le dejé que se marchara
y en el monte me senté
y, avergonzado, la cara
con las manos oculté.

Pasaron por mi memoria
templos, palacios y reyes,
los aplausos y las glorias,
los discursos y las leyes.

Los millones del banquero,
las fiestas del potentado,
réditos del usurero,
ladrones en despoblado.
Fortunas mal heredadas
en el tapete perdidas,
cortesanías celebradas
de ricas galas prendidas.

Los que de lujo se afanan,
tantas glorias, tanto daño,
y en tanto hay seres que ganan
¡Un duro al año!

¡Un duro al año!
¡Oh, Dios mío! Cuántas veces
lo habré derrochado yo
en miles de pequeñeces
que mi gusto me pidió.

En comer sin tener ganas.
En caprichos, en favores,
en vanidades humanas.
En guantes, coches y flores.

En un rato de placer,
en un libro sin valor,
en apostar, en beber,
en humo, en un buen olor.

Y ese duro que se olvida
en cuanto correr se deja,
era un año de la vida
de aquel niño que se aleja.

Y vi que somos peores
todos los seres humanos:
unos, falsos soñadores;
otros, falsos puritanos;

ya ateos, ya creyentes,
todos en el daño iguales;
resolviendo diligentes,
grandes problemas sociales.

Y hay seres que en esa edad,
que ignoran su propio engaño,
deben a la humanidad...
¡UN DURO AL AÑO!

¡No! Mientras en el frío enero,
en una espantosa noche,
mi prójimo, por dinero,
me lleve a mi casa en coche.

Mientras que de la mina oscura
saque carbón tanta gente,
pasando tanta amargura
para que yo me caliente.

Mientras que de la alegre fiesta
salga yo, que siento y creo,
y al pobre que me molesta
lo mande airado a paseo.

Mientras derroche la moda,
y se gasten grande y chico
mil duros en una boda,
mil en entierros del rico,

y hasta el sol desigual sea
en dar al hombre sus rayos,
y haya niños con librea
que me sirvan de lacayos.

Ni creo en leyes humanas
ni en el que las bombas tira...
¡Palabras! ¡palabras vanas!
¡Mentira! ¡Todo es mentira!

No hay a las penas consuelo
¡sufrir, y siempre sufrir!
El Cristo se fue a los cielos
pero volverá a venir.

Su reino será de espanto,
sus leyes muy diferentes
¡y allí se ha de ver el llanto
y el rechinar de los dientes!

Y ha de subir a mil codos,
más alto que el nuevo diluvio,
y en él moriremos todos
¡más altos que el Vesubio!

Nos ha de ver impasible
ese niño, ese pastor,
ya convertido en terrible
ángel exterminador.

Y entre torrentes de lava
gritará de su alto escaño
¡yo soy aquel que ganaba
UN DURO AL AÑO!

Así a mis solas decía,
solo en la cumbre del monte,
mientras el sol se escondía
en el rojizo horizonte.

En la sombra se ocultaban
lentamente las aldeas,
y en la ciudad humeaban
las febriles chimeneas.

Veíanse allá las cruces
de las santas catedrales
y los rayos de las luces
de las fiestas mundanales.

Allí viven reunidos
miles de seres humanos;
allí rezan compungidos
los que se llaman cristianos.

Entre el ruido y movimiento
de las modernas ciudades,
resumen triste y cruento
de las necias vanidades...

Y allá, perdido en la plana,
cantando tras su rebaño
iba aquel niño que gana
¡UN DURO AL AÑO!

De autor desconocido